Meillone

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.R488
A94

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010979881

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/uneaventuredescaricc

UNE AVENTURE DE SCARAMOUCHE

Opera Bouffon en 3 actes,

Paroles de Mr. A. De Forges,

Musique de

LOUIS RICCI.

arrangé pour

la Scène Française

par Mr.

DE FLOTOW.

Prix 60 fr. *Parties d'Orch.e 220f.*

Rôles de Sandrina, Lelio, Thomas, Scaramouche, *chaque 30f.*

Parties de Chœurs Chaque 18f.

A PARIS, chez BERNARD LATTE, *Editeur, Boulevart des Italiens, 2.*

A.V.

GIRARD - FATOU
MUSIQUE - F AUCTIONS
84, Boul. de Sébastopol.
PARIS

UNE AVENTURE DE SCARAMOUCHE

OPÉRA BOUFFON EN TROIS ACTES.

Distribution de la Renaissance

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
SCARAMOUCHE, acteur et directeur de la Comédie-Italienne	(*baryton*)	Mr. HURTEAUX.
DOMINIQUE, acteurs de sa troupe	(2e *basse*)	Mr. ZELGER.
LÉLIO, acteurs de sa troupe	(1er *tenor*)	Mr. LABORDE.
LE MARQUIS DE SAINT-VALLIER,	(2e *ténor*)	Mr. ———
LE VICOMTE DE PONTIGNY, son neveu, mousquetaire	(*rôle travesti*)	Mlle OZI.
THOMAS BEAUVISAGE, garçon de ferme	(1re *basse*)	Mr. EUZET.
SANDRINA, servante de Scaramouche	(1re *chanteuse*)	Mme ANNA THILLON.
HÉLÈNE BERNARD,	(2e *chanteuse*)	Mlle LORY.
UN OFFICIER.		

Seigneurs, Dames, Bourgeois, Marchandes, Acteurs, Actrices, Gens du peuple, Soldats, Domestiques, etc.

La scène se passe à Paris en 1660.

CATALOGUE DES MORCEAUX

bon à prendre

ACTE I

N° 1	INTRODUCTION et CHŒUR	Ici l'heure nous appelle		1
N° 1 *bis.*	SCÈNE et CHŒUR	Mais qui vient de ce côté		12
N° 2	CAVATINE	Oui je l'aime (*Sandrina*)		17
N° 3	CHŒUR	Très bien		22
N° 4	RÉCIT et TRIO	Va donc pour un succès (*Lélio, Scaramouche, Dominique*)		29
N° 5	NOCTURNE	Dans l'ombre et le mystère (*Hélène, le Vicomte*)		51
N° 6	AIR	Ai-je donc la berlue (*Thomas*)		60
N° 7	FINAL	A la porte qu'il sorte (*Thomas et Chœur*)		66

ACTE II

N° 8	INTRODUCTION	Le charmant festin la joyeuse vie		84
N° 8 *bis.*	RÉCITATIF	Mais voyez donc (*Lélio*)		89
N° 9	CAVATINE	Oui messieurs tout m'encourage (*Sandrina*)		93
N° 9 *bis.*	RÉCITATIF	Pendant qu'ils sont à répéter		102
N° 10	TRIO	Avec cet air, cet air de duchesse (*Sandrina, Thomas, Lélio*)		112
N° 10 *bis.*	RÉCITATIF	Elle s'éloigne la perfide		132
N° 11	ROMANCE	Une beauté modeste et sage (*Le Vicomte*)		136
N° 12	DUO	Ah! monsiegneur (*Le Vicomte, Scaramouche*)		140
N° 13	FINAL	Oui c'est décidé		149

bon à prendre

ACTE III

N° 14	INTRODUCTION	Pourquoi donc? (*Soprani, Contralti*)		209
N° 14 *bis.*	RÉCITATIF	Oui malgré moi je perds courage		217
N° 15	NOCTURNE	Non, non je vous en prie (*Hélène, le Vicomte*)		220
N° 16	RÉCIT et CHŒUR	La pauvre enfant		225
N° 16 *bis.*	RÉCITATIF	Eh bien avais-je tort		238
N° 17	DUO	Si tu fais la girouette (*Sandrina, Thomas*)		241
N° 18	SCÈNE et CHŒUR	Pour fêter femme jolie (*Soprano, Tenor et Basses*)		257
N° 19	INTRODUCTION et CHŒUR de FEMMES (*Pastorale*)	Dans ce bosquet, loin des regards jaloux (*Soprani Contralti*)		264
N° 20	SCÈNE et DUO	(*Sandrina, Lélio*)		268
N° 21	MORCEAU D'ENSEMBLE	Faunes satyres		278
N° 21 *bis.*	RÉCITATIF et CHŒUR	Henry, le voilà		309
N° 22	AIR FINAL	Pour moi s'ouvre la carrière		315

GIRARD-FATOUT
Musique
84, Boul. de Sébastopol
PARIS

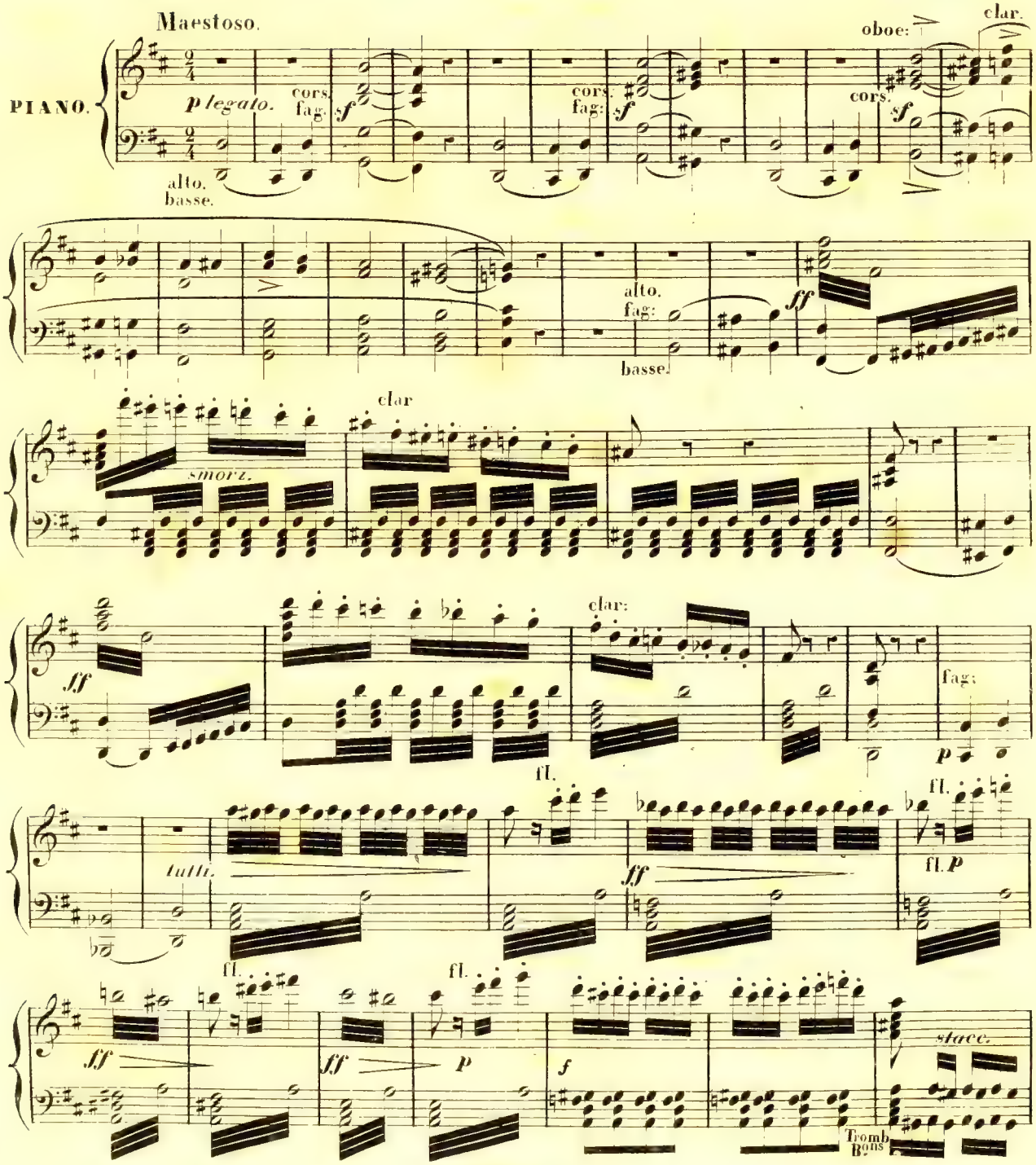
UNE AVENTURE DE SCARAMOUCHE

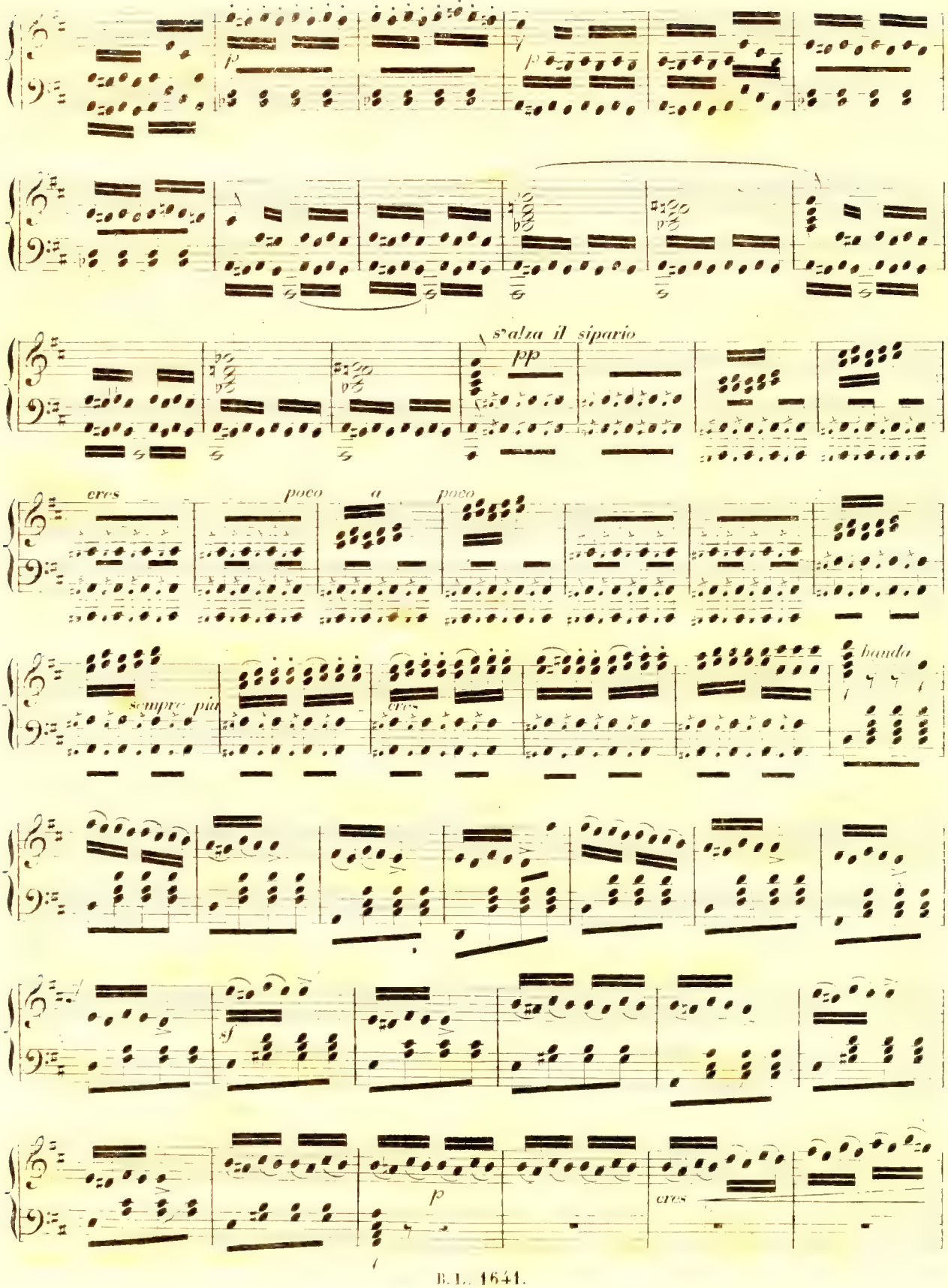
OPERA BOUFFE

EN 3 ACTES.

N° 1.

INTRODUCTION.




p
p
s'alza il sipario
pp
cres
poco
a
poco
sempre più
cres
banda
sf
p
cres

tutti *f* con 8a

CHOEUR.

Soprani. Tenore. Basse.

I - - ci l'heu - re nous ap - pel - le ac - - cou-

I - - ci l'heu - re nous ap - pel - le ac - - cou-

I - - ci l'heu - re nous ap - pel - le ac - - cou-

loco. Clar. *p*

rons a - vec ar - deur

rons a - vec ar - deur

rons a - vec ar - deur Fl. oboe 8a

pour voir la piè-ce nou-velle dont Sca-ra-mouche est l'au -

pour voir la piè-ce nou-velle dont Sca-ra-mouche est l'au -

pour voir la piè-ce nou-velle dont Sca-ra-mouche est l'au -

8a Clar. *p* *cres* Cors. *mancando*

tromb.

teur dont Sca - ra - mouche est l'au - teur dont Sca -

teur dont Sca - ra - mouche est l'au - teur dont Sca -

teur dont Sca - ra - mouche est l'au - teur dont Sca -

8a loco

cres *mancando* *p* tutti *cres*

ra - mouche est l'au - teur

ra - mouche est l'au - teur

ra - mouche est l'au - teur

cres. sempre *ff*

quel co - mi - que et quelle a - dresse

quel co - mi - que et quelle a - dresse

quel co - mi - que et quelle a - dresse

f *f* *p*

Son jeu fait tout ré - - us - sir tout ré - - us - sir

Son jeu fait tout ré - - us - sir tout ré - - us - sir

Son jeu fait tout ré - - - us - - sir

oboe.

tromp.

f

et la plus mau-vai-se piè - ce grace à lui nous fait plai-sir.

et la plus mau-vai-se piè - ce grace à lui nous fait plai-sir.

et la plus mau-vai-se piè - ce grace à lui nous fait plai-sir.

f tutti

Clr

Fl

oboe

Sca - ra - mou - che de l'en - vi - e pour - rait craindre un coup fa -

Sca - ra - mou - che de l'en - vi - e pour - rait craindre un coup fa -

Sca - ra - mou - che de l'en - vi - e pour - rait craindre un coup fa -

Fl oboe

tal car Mo - liè - re en I - ta li - e veut ren - vo - yer son ri -

tal car Mo - liè - re en I - ta - li - e veut ren - vo - yer son ri -

tal car Mo - liè - re en I - ta - li - e veut ren - vo - ye son ri -

Fl: oboe

val qu'un au - tre ma foi dé - ci - de qui des deux a plus des -

val qu'un au - tre ma foi dé - ci - de qui des deux a plus des -

val qu'un au - tre ma foi dé - ci - de qui des deux a plus des -

prit Sca - - ra-mou-che nous dé - ri - de et ce ta - lent nous suf-

prit Sca - - ra-mou-che nous dé - ri - de et ce ta - lent nous suf-

prit Sca - - ra-mou-che nous dé - ri - de et ce ta - lent nous suf -

fit Sca - - ra-mou-che nous dé - ri - de et ce ta-lent nous suf -

fit Sca - - ra-mou-che nous dé - ri - de et ce ta-lent nous suf -

fit Sca - ra-mou-che nous dé - ri - de et ce ta-lent nous suf -

ff tutti.

fit Scara-mouche nous dé-ri - - de et ce

fit Scara-mouche nous dé-ri - - de et ce

fit Scara-mouche nous dé-ri - - de et ce

con 8va

f

ta-lent nous suf-fit Sca - - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

ta-lent nous suf-fit Sca - - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

ta-lent nous suf-fit Sca - - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

8 Voir plus haut pour l'acc.

coup fa-tal car Mo-lière en I - - ta-li - e veut ren-vo - ver

coup fa-tal car Mo-lière e I - - ta-li - e veut ren-vo - ver

coup fa-tal car Mo-lière en I - - ta-li - e veut ren-vo - ver

cres

son ri - val Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

son ri - val Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

son ri - val Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

coup fa-tal car Mo-liè-reen I-ta-li-e veut ren-vo-yer

coup fa-tal car Mo-liè-reen I-ta-li-e veut ren-vo-yer

coup fa-tal car Mo-liè-reen I-ta-li-e veut ren-vo-yer

son ri-val qu'un au-tre ma foi dé-ci-de qui des deux à

son ri-val qu'un au-tre ma foi dé-ci-de qui des deux à

son ri val qu'un au-tre ma foi dé-ci-de qui des deux à

8a

mosso *molta del coro* *lattra molta* tutti

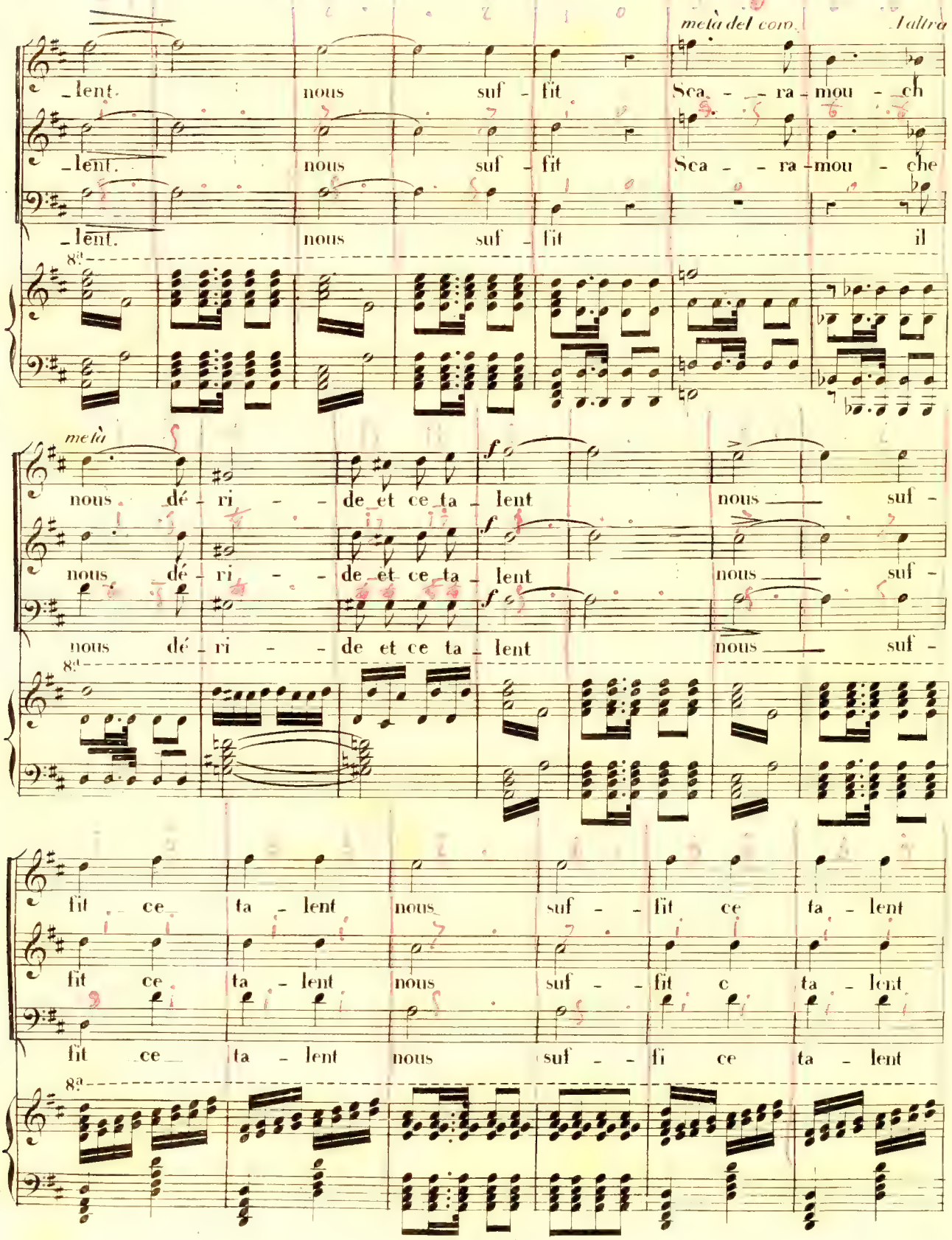
plus d'es-prit Sca-ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta-

plus d'es-prit Sca-ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta-

plus d'es-prit il nous dé-ri-de et ce ta-

8a

mosso.


metà del coro
l'altra
lent. nous suf - fit Sca - - ra - mou - ch
lent. nous suf - fit Sca - - ra - mou - che
lent. nous suf - fit il
8a
metà
f
nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous suf -
nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous suf -
nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous suf -
8a
fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent
fit ce ta - lent nous suf - - fit c ta - lent
fit ce ta - lent nous suf - - fi ce ta - lent
8a

nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -

nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -

nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -

8a

ride et ce ta - lent nous suf - fit

ride et ce ta - lent nous suf - fit

Voir, page 26 à 28 [illegible] la répétition des chœurs [illegible] partie 2, [illegible]

ride et ce ta - lent nous suf - fit

8a

loco.

N°. 1. bis.

SCÈNE.

SANDRINA.

SCARAMOUCHE.

DESSUS.

f

Mais qui vient de ce co - té

TENORS.

Mais qui vient de ce co - té

BASSES.

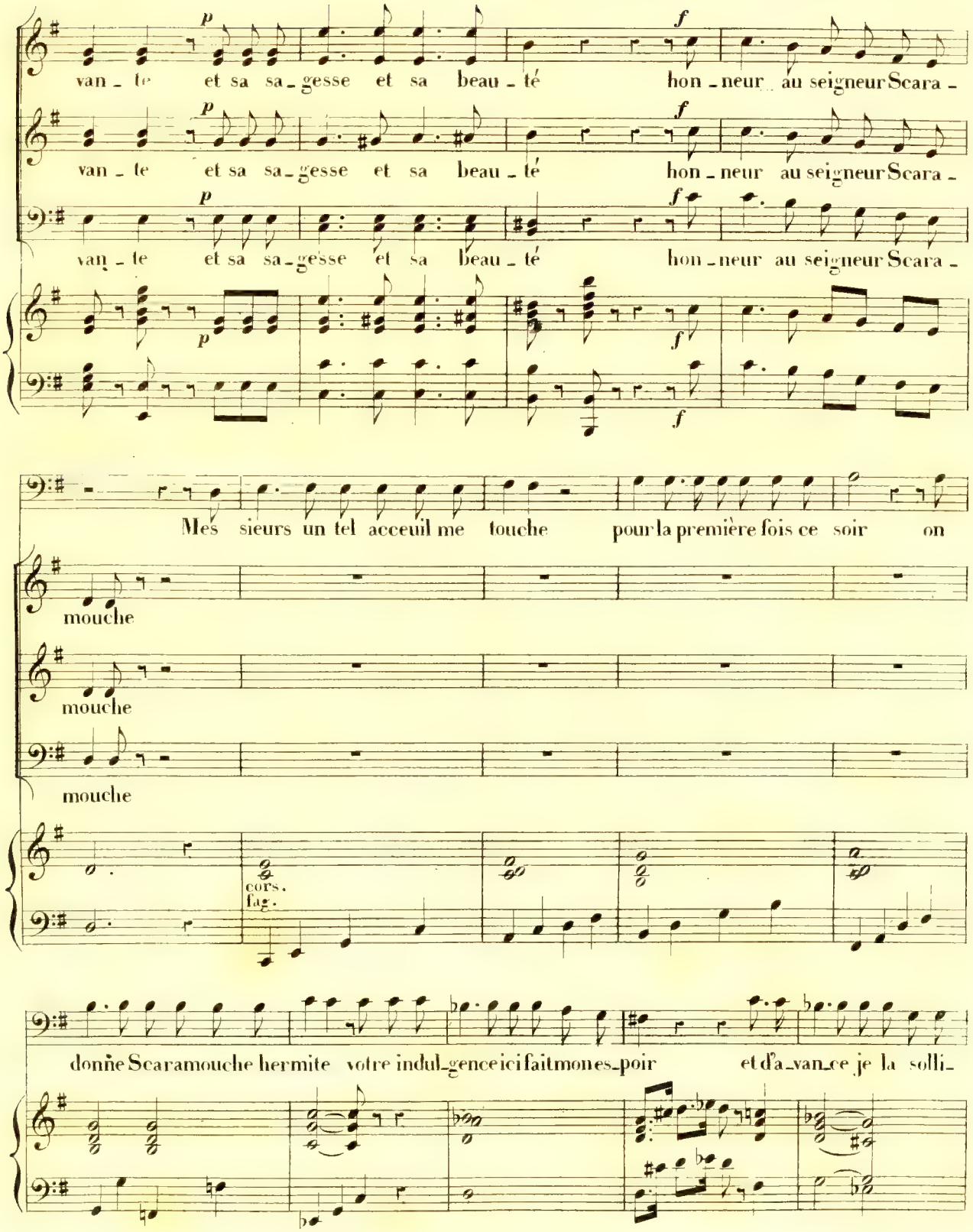
Mais qui vient de ce co - té

PIANO.

c'est Sca_ramouche et sa ser - van - te Sandri_na dont partout on

c'est Sca_ramouche et sa ser - van - te Sandri_na dont partout on

c'est Sca ramouche et sa ser - van - te Sandri_na dont partout on


p
f
van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -
van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -
van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -
Mes sieurs un tel acceuil me touche pour la première fois ce soir on
mouche
mouche
mouche
cors.
fag.
donne Scaramouche hermite votre indul - gence ici fait mones - poir et d'a - van - ce je la solli -

ci - te

f

oui nous i - rons et nous applau-di - rons oui oui oui

f

oui nous i - rons et nous applau-di - rons oui oui oui

f

oui nous i - rons et nous applau-di - rons oui oui oui

f

SAND.

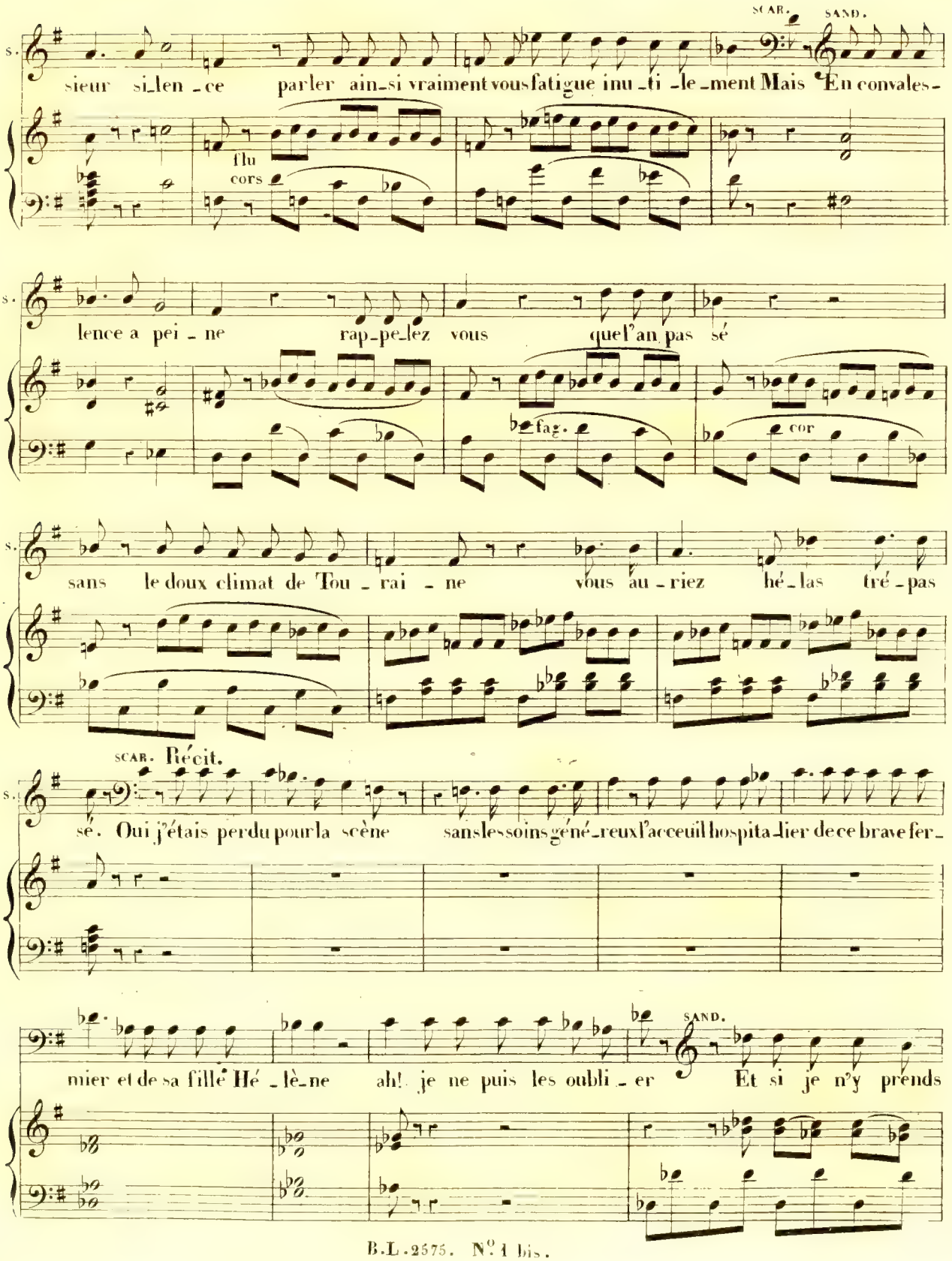
Au nom du ciel mon

croyez que ma re - con - nais-san - ce

nous applau - di - rons

nous applau - di - rons

nous applau - di - rons


SCAR.
SAND.
S.
sieur si_len_ce parler ain_si vraiment vous fatigue inu_ti_le_ment Mais En convales_
flu
cors
lence a pei_ne rap_pe_lez vous que l'an pas sé
fag.
cor
sans le doux climat de Tou_rai_ne vous au_riez hé_las tré_pas
SCAR. Récit.
sé. Oui j'étais perdu pour la scène sans les soins géné_reux l'acceuil hospita_lier de ce brave fer_
mier et de sa fille Hé_lè_ne ah! je ne puis les oubli_er
SAND.
Et si je n'y prends

garde on verra repa - rai - tre ce mal qui vous menace en - cor

ah pour son

ah pour son

ah pour son

un tel maître oui dà ça vaut son pé - sant d'or

c'est un vrai tré - sor

maître que de soins

maître que de soins

maître que de soins

N°. 2.

CAVATINE.

SANDRINA.

PIANO.

flu.
cla.

Oui je l'aime je le vé_ nè_re car toujours toujours bon gé_né_reux il me traite comme un pè_re il m'éduque et de son mieux c'est lui qui m'apprit à li_re à déclamer à chan_ ter et bientot j'o_se le dire l'on me verra dé_bu_ter oui je

l'aime je le vé_nere car tou_jours bon gé_né_reux il me traite comme un

flu. haut. p

flu. haut. cla. fag. p

pè_re il m'éduque de son mieux il me traite comme un pè_re il m'édu_que de son mieux

ff

ff

a mon tour je se_rai reine vous m'applaudi_rez messieurs

flu. clar.

cors. B^ons

f

de la sce_ne je suis reine sou_ve_

p

fag.

p

raine de tous les cœurs on s'em-pres - se on m'a -dres - se les hom -

ma - ges les plus flat - teurs en tra - gi - que en co -

fl. cl. fag. cla.

mi - que j'ai - rai les rô - les les meil - leurs de la sce - ne.

je suis rei - ne sou - - ve - rai - ne de tous les cœurs on s'em -

haut. cl. fl.

presse on m'a - dres - se les hom - mages les plus flat - teurs on m'a -dres - se les hom -

flu. 8a haut cla.

ma - ges les plus flat - teurs je veux choisir si je m'en-

chaine en - tre tous les plus beaux sei - gneurs de la sce - ne je suis

rei - ne sou - ve - rai - ne de tous les cœurs on s'em - pres - se on m'a -

flu

dres - se les hom - ma - ges les plus flat - teurs en tra - gi - que

flu

cla.

fag.

haut.

en co - mi - que j'au - rai les rô - les les meil - leurs

de la sce - ne je suis rei - ne sou - ve - rai - ne de

haut.

tous les coeurs on s'em - presse on m'a - dres - se les hom - mages les plus flat -

teurs on m'a dres se les hom - ma - ges les plus flat - teurs oui

les hom - ma - ges les hom - ma - - - - - ges les plus

flat - teurs

N° 3.

CHOEUR.

Sandrina.

DESSUS. Très bien!.. puis-ses-tu Sandri-na, voir se ré-a-li-

TENORS. Très bien!.. puis-ses-tu Sandri-na, voir se ré-a-li-

BASSES. Très bien!.. puis-ses-tu Sandri-na, voir se ré-a-li-

tutti.

-ser ce brillant rè-ve la mais dé-

-ser ce brillant rè-ve la mais dé-

-ser ce brillant rè-ve la mais dé-

(*cloche du théâtre*)

8a

-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - - trons

-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - - trons

-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - - trons

(*sandrina le retenant*)

dutout i-

tous

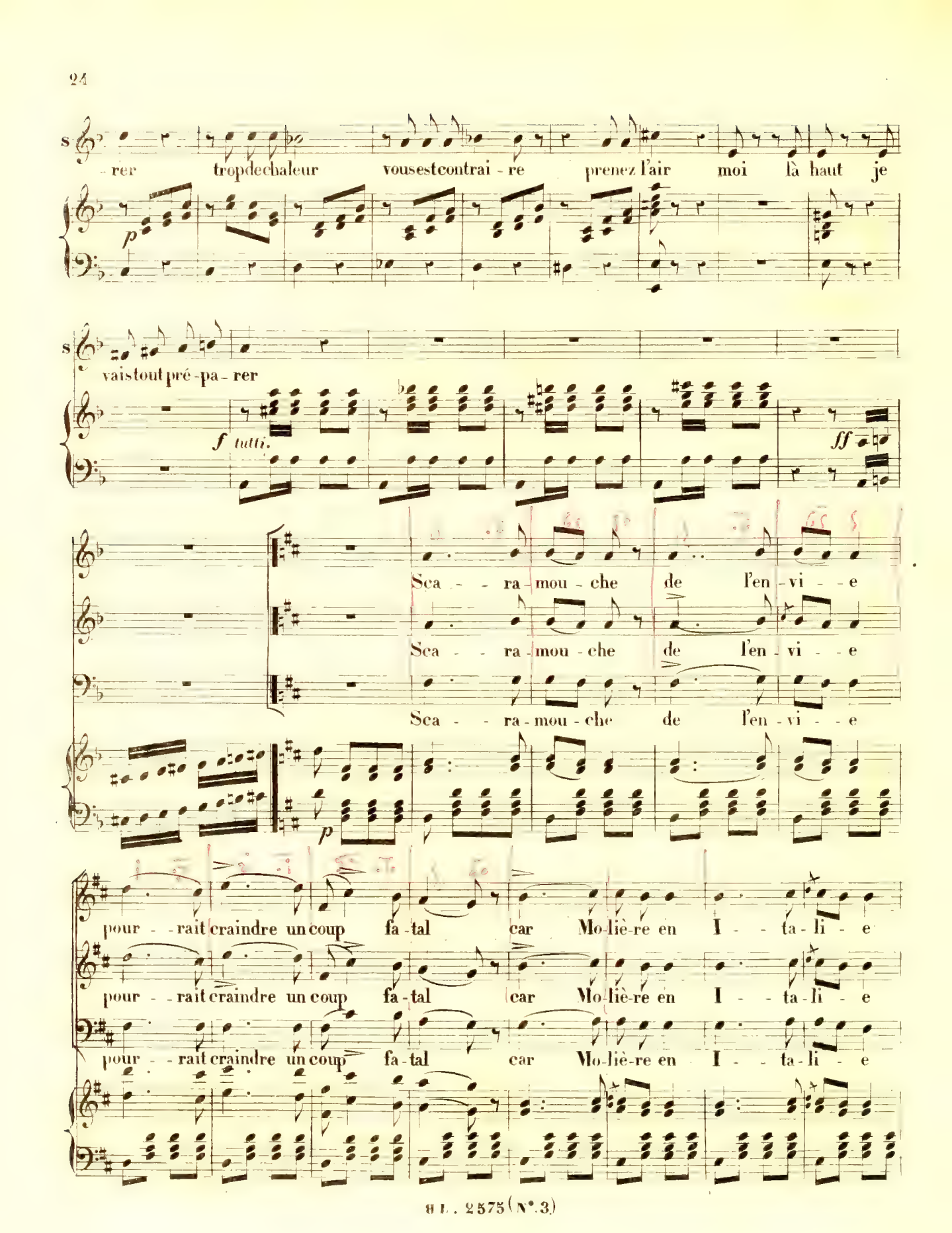
tous pendant la premiè - re piéce au ca - fé ve-nez a - vec nous

tous pendant la premiè - re piéce au ca - fé ve-nez a - vec nous

8a

s -ci vous res - te - rez j'es-pè - - re car vous ne pou - vez l'i-gno-

loco.


s
-rer trop de chaleur vous est contrai - re prenez l'air moi là haut je
p
s
vais tout pré - pa - rer
f tutti.
ff
Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e
Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e
Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e
p
pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta - li - e
pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta - li - e
pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta - li - e

veut ren-vo - yer son ri - - val Sca - - ra - mou - che de l'en-

veut ren-vo - yer son ri - - val Sca - - ra - mou - che de l'en-

veut ren-vo - yer son ri - - val Sca - - ra - mou - che de l'en-

-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo lie - re en I - - ta-

-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo lie - re en I - - ta-

-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo lie - re en I - - ta-

-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-

-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-

-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-

ci - de qui des deux a plus d'es-prit Sca - - ra-mou - - che

ci de qui des deux a plus d'es-prit Sca - - ra-mou - - che

ci - de qui des deux a plus d'es-prit il

nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous

nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous

nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous

suf - fit Sca - - ra-mou - - che nous dé-ri -

suf - fit Sca - - ra-mou - - che nous dé-ri -

suf - fit il nous dé-ri -

-de et ce ta - - - - - lent nous suf -

-de et ce ta - - - - - lent nous suf -

-de et ce ta - - - - - lent nous suf -

-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent

-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent

-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent

nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che

nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che

nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che

nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent

nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent

nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent

nous suf - - - - - fit.

nous suf - - - - - fit.

nous suf - - - - - fit.

N°. 4.

RECIT ET TRIO

Récit

Allegro.

tutti.

fl. ob.

Va donc pour un suc-

PIANO.

-cès j'en accepte l'au-gure mais j'appercois Domi-nique et Le-li-

fl. All°

haub. cl.

fag. cors.

tromb.

LELIO

ah! c'est toi pove-ro

SCAR.

quels regards ef-fa-rés

Que se passe t'il

DOM. LELIO

S. donc une triste aven-tu - re oui tout à l' heure au prochain caba-

p

L. ret le bruit courait qu'une affreu - se ca - ba - le ce

L. soir ô noirceur sans é - ga - le contre nous é-cla-te - rait

f tutti. f

SCAR. nos enne-mis voudraient que notre privi - lè - ge nous soit re-ti-

LELIO.

et si ce grand sei - gneur qui t'aime et te pro-

ré par le roi

L. tè - ge ne vient pas à ton ai - - - de hé - las c'est fait de toi oui c'est notre seule espè-

SCAR.

S rance et je prétends dès aujourd'hui allez reclamer l'assistan - ce du Vi - comte de Ponti-

S gny mais pour l'instant ne perdons pas coura-ge sachons faire tête à l'ora - ge

TRIO

Andante.

PIANO.

ff viol. har. ff viol. har. ff viol. har.

SCAR.

A-mi le thé âtre à mes yeux est u-ne mer per-fi--de à tra-vers ses é-

viol. cors. p

-ceuils nombreux le ta-lent seul nous gui-de hé-las! à son cal-me trompeur bien

fl. cl.

fou l'au-teur qui se con-fi-e car seul le vrai gé-ni-e peut braver sa fu-reur con-

LEL. viol. ob. tutti. f cors.

-tre des ta-lents gé-néreux que peu d'esprits compren-nent lors-que les sots les en-vi-eux cha-

p

que jour se dé-chai-nent com-ment ne pas être en fu-reur d'u-ne pa-reille au-

da-ce lais-sez moi donc de grà-ce ex-ha-ler mon hu-meur a-mi crois moi le

DOM.

viol.

Flu.

tutti.

sf

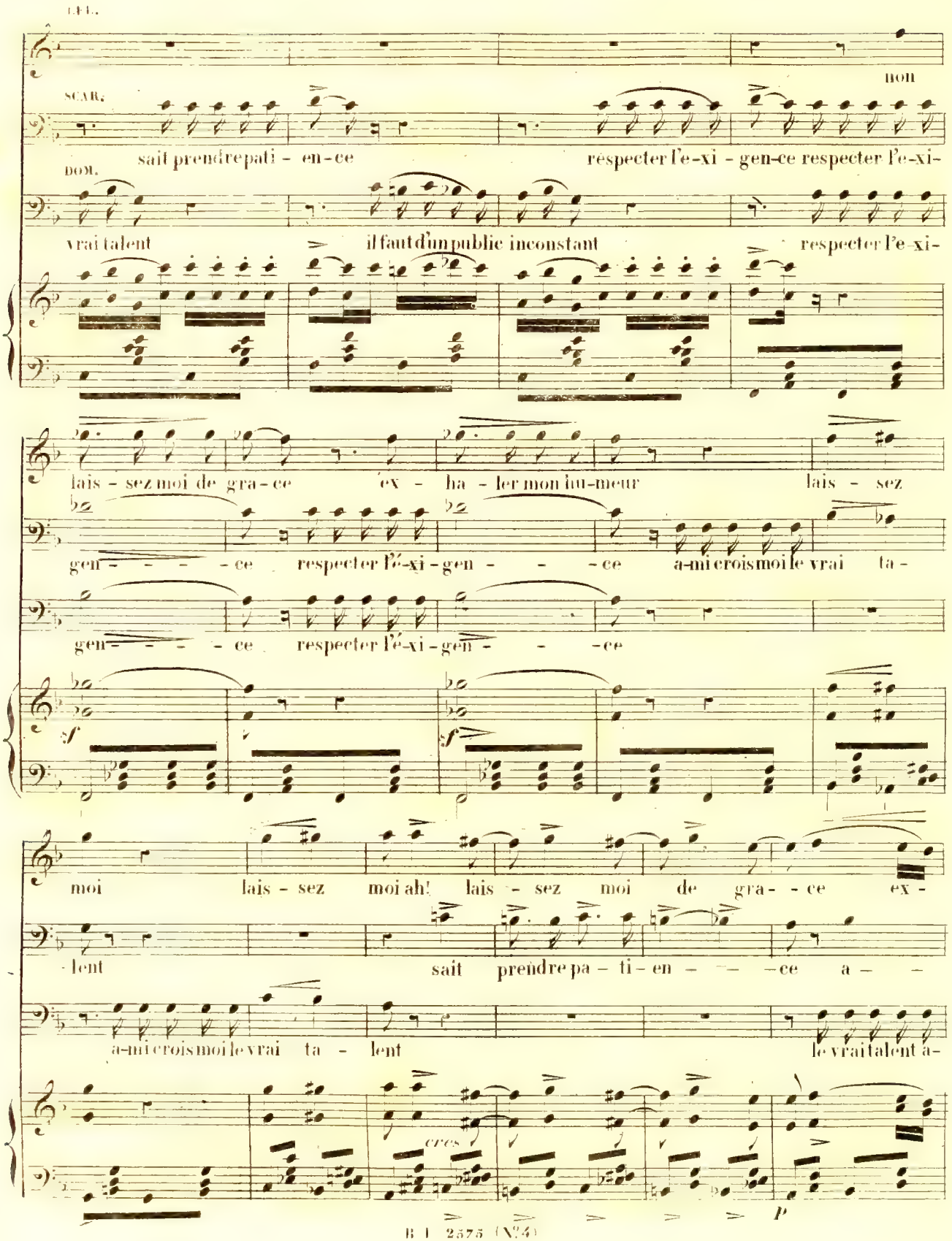
vrai ta-lent sait pren-dre pa-ti-en-ce il faut d'un public in-cons-tant res-

pec-ter l'e-xi-gen-ce de cha-cun es-pé-rer toujours di-ri-ger la cer-

SCAR.

c'est de l'on-de ré-bel-le vou-loir ré-gler le cours.

vel-le c'est de l'on-de re-bel-le vou-loir ré-gler le cours. a-mi crois moi le


CAL.
non
SCAR.
sait prendre pati - en - ce
respecter l'e-xi - gen-ce respecter l'e-xi-
DON.
vrai talent
il faut d'un public inconstant
respecter l'e-xi-
lais - sez moi de gra - ce
ex - ha - ler mon hu-meur
lais - sez
gen - - - - ce respecter l'é-xi - gen - - - ce
a-mi crois moi le vrai ta-
gen - - - - ce respecter l'é-xi - gen - - - ce
f
f
moi
lais - sez moi ah! lais - sez moi de gra - - ce ex-
lent
sait prendre pa - ti - en - - - ce a - -
a-mi crois moi le vrai ta - lent
le vrai talent a-
cres
p

-ha - - ler mon hu - - meur lais - sez moi donc de grâ-ce ex-

-mi le vrai ta - lent sait prendre pa-ti - en - - - ce sait prendre pa-ti-

-mi le vrai ta - lent sait prendre pa-ti - en - - - ce sait prendre pa-ti-

f

f

ha - ler mon humeur lais - sez moi lais - sez moi ah! lais-

en - - - ce a-mi crois moi le vrai ta - lent sait

en - - - ce a-mi crois moi le vrai ta - lent

f

sez moi de grâ - - ce ex - ha - - ler mon hu - meur ah! laissez moi de

prendre pa - ti - en - - - ce sait prendre pa - ti - en - - - ce

sait prendre ou sait prendre pa-ti en - - - ce

p

grà-ce ex-ha-ler mon hu-meur ex-ha-ler mon hu-meur mon hu-

ritard

a-mi crois moi n'ex-ha-le pas en-co-re ton hu-meur ton hu-

a-mi crois moi n'ex-ha-le pas en-co-re ton hu-meur ton hu-

V.on

V.lle

ritard. *cres.*

meur

meur

meur

Allegro. *tr* V.on

p *ff* *tutti.* *p*

ff

SCAR.

celui-ci voudrait ri-re celui-là veut pleu-

rer i_ci c'est u_ne scène manquant de na_tu_

et lorsque l'un ad_mi_re l'autre veut dè_ni_ _grer

_rel fi! c'est plat et vul_gai_re c'est très o_ri_gi_

un ac_teur qui se traine sans esprit et sans sel

fl. ob. pistons. tutti

nal celui là veut pleu_rer

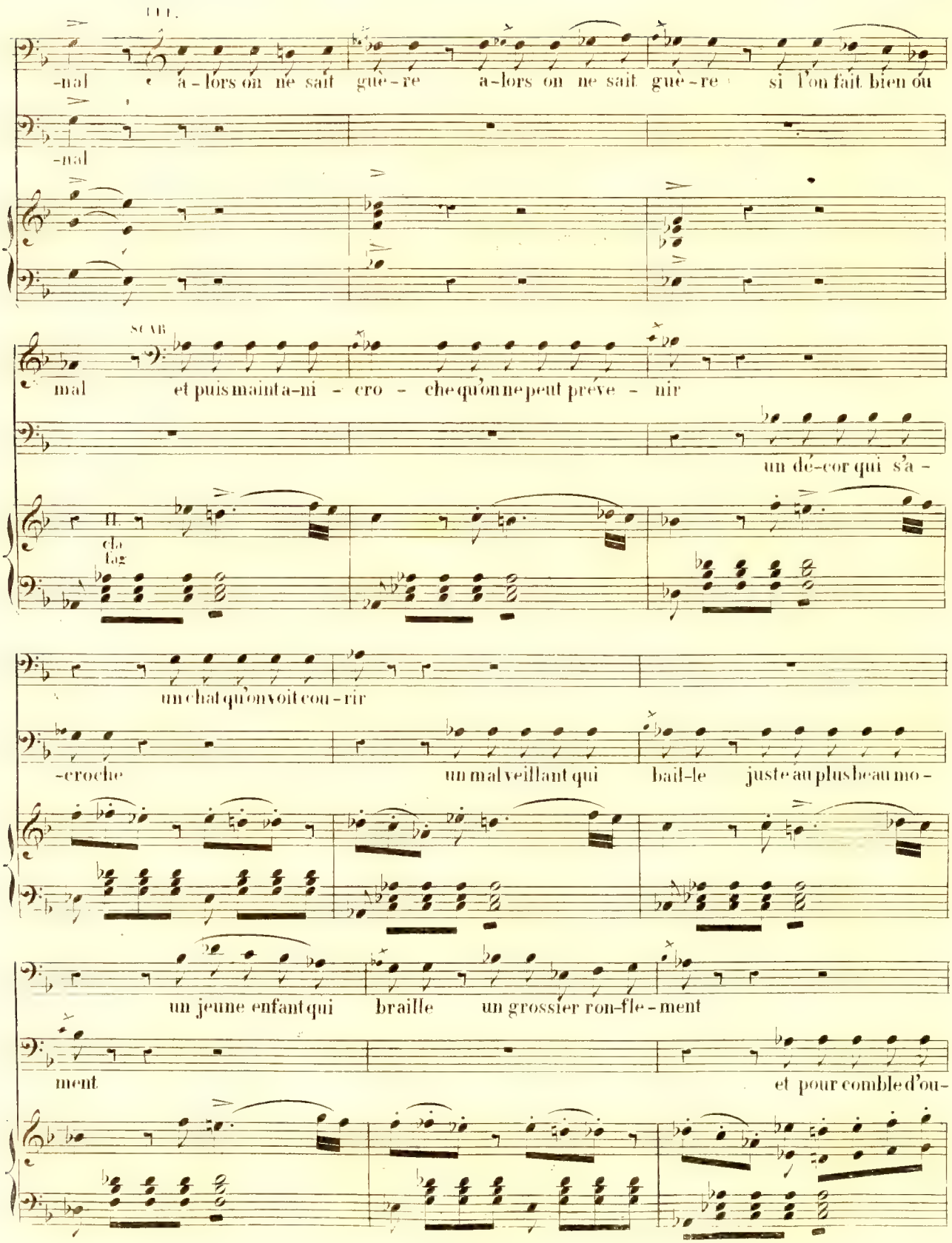
ce_lui_ ci voudrait ri_ _re et lorsque l'un ad_

cres

l'au_tre veut dè_ni_ _grer fi! c'est plat et vul_ _gai_ _re c'est très o_ri_gi_

_mi_ _re fi! c'est plat et vul_ _gai_ _re c'est très o_ri_gi_

f


III.
-nal
a-lors on ne sait guè-re a-lors on ne sait guè-re si l'on fait bien ou
-nal
SCAR
mal et puis maint a-mi - cro - che qu'on ne peut préve - nir
un dé-cor qui s'a -
II.
cla
lar
un chat qu'on voit cou-rir
-croche un mal veillant qui bail-le juste au plus beau mo -
un jeune enfant qui braille un grossier ron-fle-ment
ment et pour comble d'ou-

un sif_flet éffron__té à terre est cul_bu_

_trage et pa_ta_tras l'ou_vra_ge

cors

_té qui s'accro-che ani__cro_che c'est un_

un dè_cor et puis maint c'est un chat

chat qui s'ac_cro_che et pour com_bled'ou_tra___ge un sif_flet effron_

un dè_cor et pour com_bled'ou_tra___ge un sif_flet effron_

_té et pa__ta__tras l'ou_vra___ge à terre est cul_bu__té et pa_ta_tras l'ouvrage à

_té et pa_ta_tras l'ou vra___ge à terre est cul bu__té et pa_ta_tras l'ouvrage à_

cres

f

eh! bien de vo-tre propre a-

terre est cul-bu - té et pa-ta-tras l'ouvrage à terre est cul-bu - té

terre est cul-bu - té et pa-ta-tras l'ouvrage à terre est cul-bu - té

mosso

tutti

f

-veu ne dois-je pas pes-ter mor-bleu eh! bien de vo-tre propre a-

a-mi le théâtre à mes yeux

a mi le théâtre à mes yeux

f

fl:
ob:
cla:
fag:
cor:

cres

-veu ne dois-je pas pes-ter mor-bleu ne dois-je-

est u-ne mer per-fi-de

est u-ne mer per-fi-de

cres sempre

f

pas pester morbleu

f *string* *p*

SCAR.

con disinvoltura

moi je ne perdspas la

DOM.

moi je ne perdspas la tè_te lorsque gronde la tem_pê_te

viol:

cors. fag:

p

tè_te lorsque gronde la tem_pê_te

et si le sort me sou_rit jamais il ne m'é_tour_

cors. fag:

et si le sort me sou_rit jamais il ne m'é_tour_dit

_dit dans ses ca_pri_ces fan_

ses fa_veurs et ses bou_rasques ne me feront pas chan_

_tasques ses fa_veurs et ses bou_rasques

tutti

_ger en dé_pit de la cri_

en dé_pit de la cri_ti_que des ga_zet_tiers de leur cli_que

_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger en dé_pit de la cri_ti_que

en dé_pit de la cri_ti_que

f

des ga_zet_tiers de leur cli_que le pu_blic sait sait nous ven_

des ga_zet_tiers de leur cli_que le pu_blic sait sait nous ven_

f

-ger le pu - blic sait nous ven-ger oui le pu - blic

-ger le pu - blic sait nous ven-ger oui le pu - blic

p

p

LEL:

sait nous venger oui le pu - blic sait nous ven-ger moi qui

sait nous venger oui le pu - blic sait nous ven-ger

f

n'ai pas vo - tre tê - te je re - dou - te la tem - pê - te

et je vois tout me le dit que chez nous l'art de - pe-

-rit d'un pu - blic des plus fan - tas -ques il faut souffrir

moi je ne perds pas la tê - te

moi je ne perds pas la tê - te

les bou - ras -ques il faut souffrir les bou-rasques et sans pouvoir

lorsque gronde la tempê-te

lorsque gronde la tempê-te

se vén - ger des jour - naux et de leur cli - - que

f

f *p*

ah! quel mé - tier dia - - bo - lique ah! quel mé - tier dia - -bo -

8va

-li - - - - que et je n'en puis changer

SCAR.

si le sort si le sort me sou-

DOM.

si le sort si le sort me sou-

8va loco.

pp

rit jamais il ne m'étour-dit non non non non en dé - pit en dé-

rit jamais il ne m'étour-dit non non non non en dé - pit en dé-

pit de la cri - ti-que des gazet - tiers de leur clique le pu-

pit de la cri - ti-que des gazet - tiers de leur clique le pu - blic

quelmé_tier dia_bo_li_que

_blic le pu_blic sait nous ven_ger oui le pu_blic sait nous ven_ger

le pu_blic sait nous ven_ger oui le pu_blic sait nous ven_ger

f

quelmé_tier ah! quelmé_tier dia_bo_li_que

en dé_pit de la cri_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger

en dé_pit de la cri_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger

moi qui n'ai pas votre tê_te je re_dou_te la tem_

le pu_blic sait nous ven_ger

le pu_blic sait nous ven_ger

cordes *rifugliando il primo tempo.*

p

pé-te et je vois tout me le dit que le thé-â-tre pé-rit des jour-naux et

SCAR. LEL.

de leur clique en dé-pit de la cri-ti-que com-ment pouvoir

DOM.

en dé-pit de la cri-ti-que

SCAR LEL.

se ven-ger le pu-blic sait nous ven-ger. quel mé-tier

DOM

le pu-blic sait nous ven-ger.

dia-bo-li-que quel mé-tier dia-bo lique ah! quel mé-tier

en dé-pit de la cri-ti-que le pu-

des jour-naux et de leur clique

f *cres*

dia - bo - - li - - - - - - - - - que et je n'en puis changer

blie sait nous ven-ger oui le pu - blic sait nous ven - ger en dé - pit de la cri-

le pu - blic sait nous ven - ger en dé - pit de la cri-

Mosso assai.

ah! quel métier diabo-

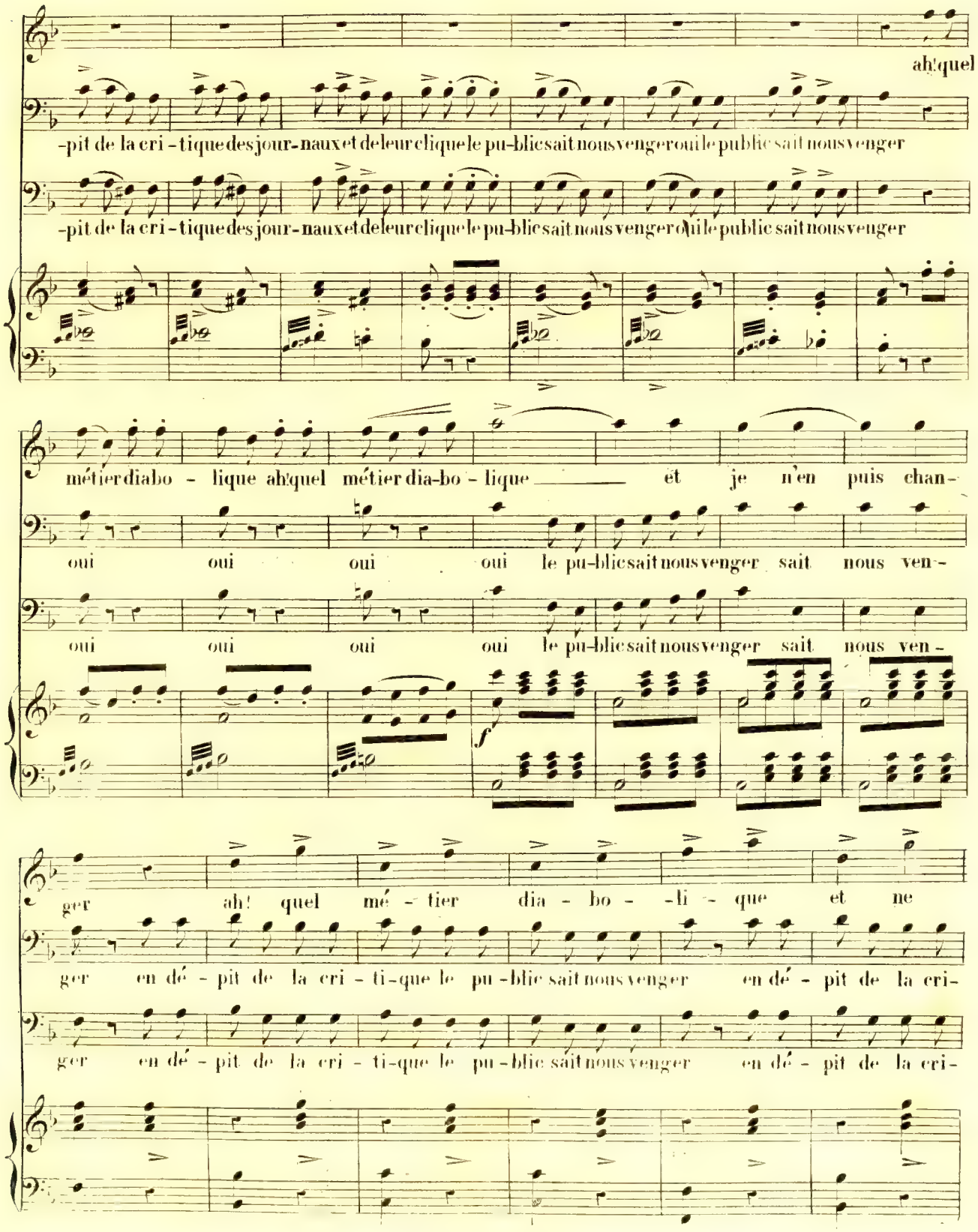
tique des jour-naux et de leur clique le pu-blic sait nous ven-ger oui le pu - blic sait nous venger oui

tique des jou-naux et de leur clique le pu-blic sait nous ven-ger oui le pu - blic sait nous venger oui

li-que ah! quel métier dia-bo - lique et je n'en puis chan - ger

oui oui oui le pu - blic sait nous ven-ger sait nous ven - ger en dé-

oui oui oui le pu - blic sait nous ven-ger sait nous ven - ger en dé-


ah! quel
-pit de la cri - tique des jour-naux et de leur clique le pu-blic sait nous venger oui le public sait nous venger
-pit de la cri - tique des jour-naux et de leur clique le pu-blic sait nous venger oui le public sait nous venger
mé-tier diabo - lique ah! quel mé-tier dia-bo - lique et je n'en puis chan-
oui oui oui oui le pu-blic sait nous venger sait nous ven-
oui oui oui oui le pu-blic sait nous venger sait nous ven-
f
ger ah! quel mé - tier dia - bo - -li - que et ne
ger en dé - pit de la cri - ti-que le pu-blic sait nous venger en dé - pit de la cri-
ger en dé - pit de la cri - ti-que le pu-blic sait nous venger en dé - pit de la cri-

pou-voir en chan-ger et ne pouvoir en chan-ger et ne

tique le pu-blic sait nous ven-ger le pu-blic sait nous ven-ger le pu-

tique le pu-blic sait nous ven-ger le pu-blic sait nous ven-ger le pu-

pou-voir en chan-ger et je ne puis plus en chan-ger

blic sait nous ven-ger oui le pu-blic sait nous ven-ger

blic sait nous ven-ger oui le pu-blic sait nous ven-ger

N°. 5.

NOCTURNE.

CHANT.

PIANO.

pp

corde.

Cors

Meme mouv!

1ª

2ª

cor.

HELENE.

Dans l'om -

LE VICOMTE.

Dans l'om -

Tempo.

cors.

fag.

p

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

flu. haut. clar. fag.

cors

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè_ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè_ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

clar.

p

mours dans l'om_bre et le mys_tè _ re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

mours dans l'om _ bre et le mys_tè _ re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

tai _ re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux tou_

tai _ re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux

clar. fag. flu. haut. cla. fag. flu. haut. cla. fag. cor. flu. haut. cla. fag.

jours les plus doux puis _ ses tu du _

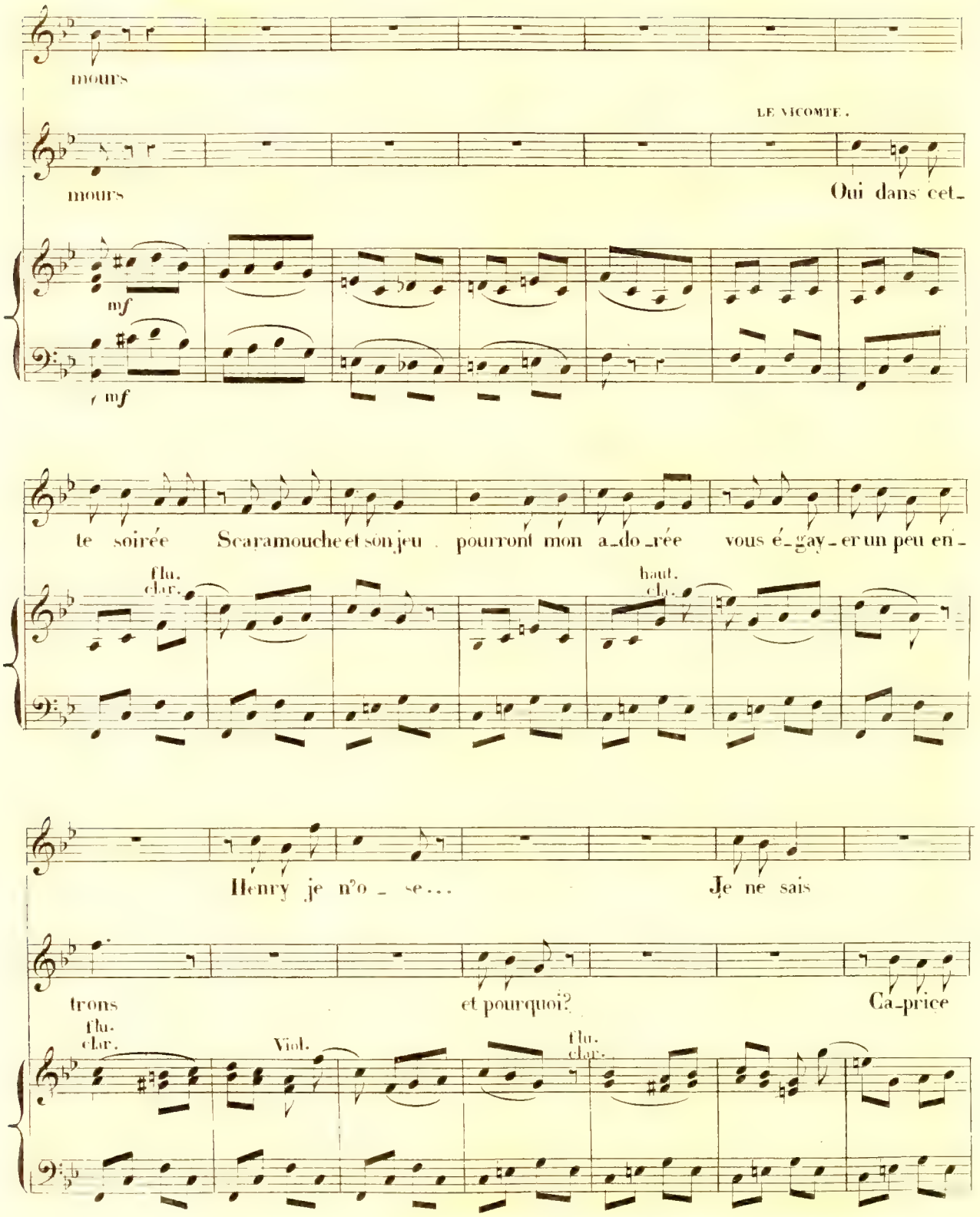
tou _ jours les plus doux du _

flu. haut cla. fag.

rer tou _ jours chere aux a

rer tou _ jours dou_ce nuit chere aux a

cla. cors fag.


mours
LE VICOMTE.
mours
Oui dans cet-
mf
mf
te soirée Scaramouche et son jeu pourront mon a-do-rée vous é-gay-er un peu en-
flu. clar.
haut. clar.
Henry je n'o-se...
Je ne sais
trons
et pourquoi?
Ca-price
flu. clar.
Viol.
flu. clar.

en tardant d'a-van-ta-ge nous risquons fort je ga-ge de n'è-tre pas pla-

te-nez je suis fol-le peut è-tre

cés, en-trons

cet homme ar-rê-té sur nos pas

il m'a sem-blé le re-con-naî-tre Vous croy-

cet homme a vous ne songeaient pas

ez N'im-por - - te je pré - fè - re aux plai - sirs que

J'en suis sur

l'on goûte en ces lieux la prome - nade so - li - tai - - re que sou-

vent nous fai - sons tous deux Tête à

soit je cè-de à vos voeux tête à

tè - te tous deux nous sa - vons être heu - reux dans l'om-bre

tè - te tous deux nous sa - vons être heu - reux dans l'om-bre

cors.

fag.

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

flu.
haut-b.
clar.
fag.
cors

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè_ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè_ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

clar.
p

mours dans l'om_bre et le mys_té_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

mours dans l'om_bre et le mys_té_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux tou_

tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux

clar. fag. flu. haut. cla. fag. flu. haut. cla. fag. cor. flu. haut. cla. fag.

jours les plus doux puis_ses tu du_

tou_jours les plus doux du_

flu. haut cla. fag.

rer tou_jours chere aux a

rer tou_jours dou_ce nuit chere aux a

cla. cors fag.

Moins vite.

mours ah puisses tu du - rer tou - jours dou - ce nuit chere aux a - mours

mours ah puisses tu du - rer tou - jours dou - ce nuit chere aux a - mours

fl.

p

fag.

chere aux a - mours aux a - mours.

chere aux a - mours aux a - mours.

flu.

cors.

fag.

tr

tr

tr

cor

N° 6.

AIR.

(THOMAS)

Allegro non troppo.

PIANO.

tutti. ff

THOMAS.

Eh bien plus rien plus rien ai - je donc la ber - lu - e au détour d'une

p

rue je l'ai bien recon - nue mal - gré son change - ment ma - gni - fique et pim -

- pan - te en pa - ru - re bril - lan - te dans sa boite rou - lan - te c'é - tait el - le vrai -

ob. fag. fl. cl. ob. B.on fl. clar. fl. fag. fl. cl.

ment dans sa boi - te rou - lan - te c'é - tait el - le vrai - ment

cors fag. tutti.

mon Dieu mon Dieu que Paris est donc grand dans

Pistons. cors. fag. fl. ob. clar.

mon ar-deur impati - en - te de-puis un mois en tout sens je l'ar-pente mar-

ob. clar.

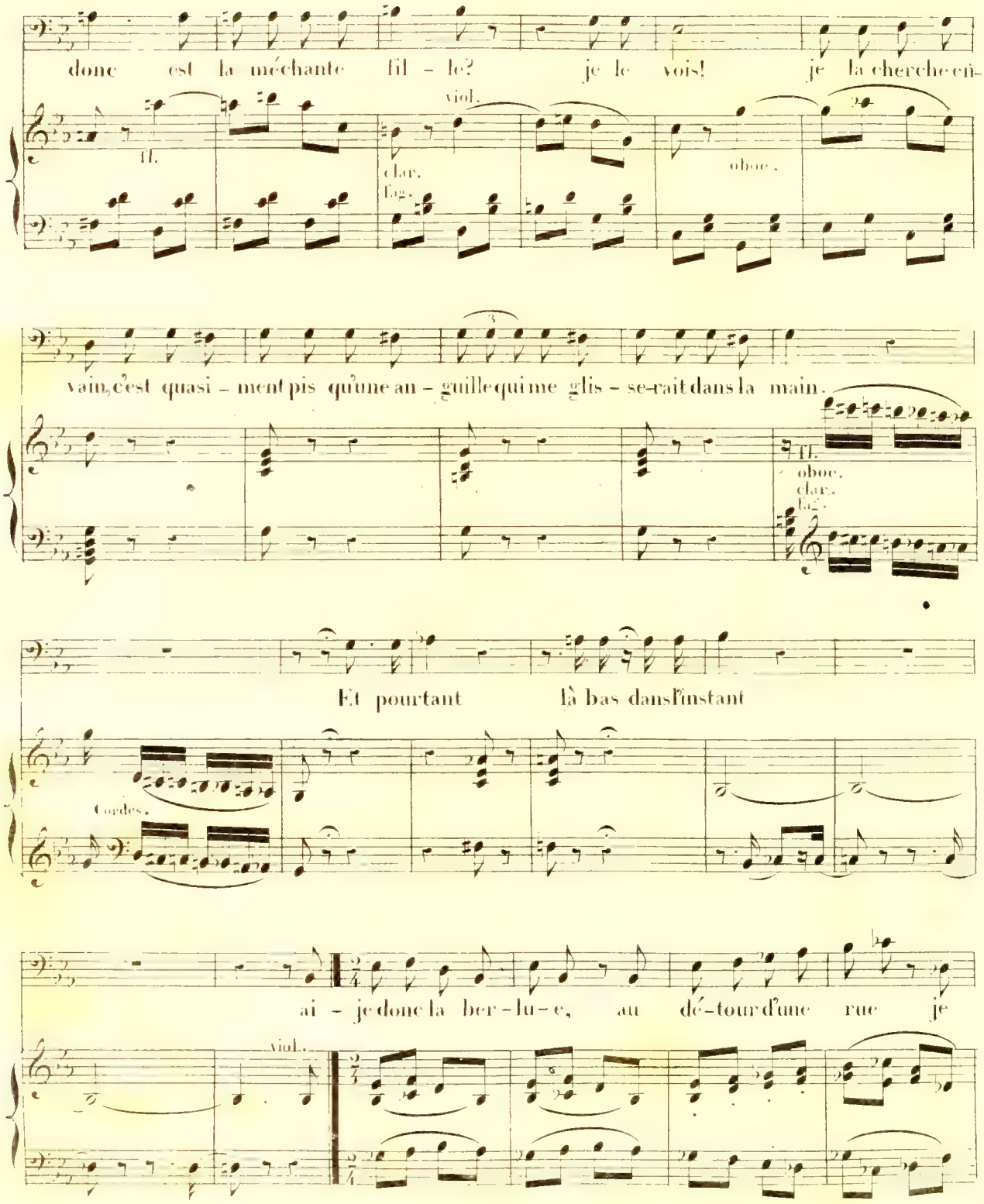
- chant tou-jours comme le juif er-rant hélas trop imprudente Hé - lène à votre

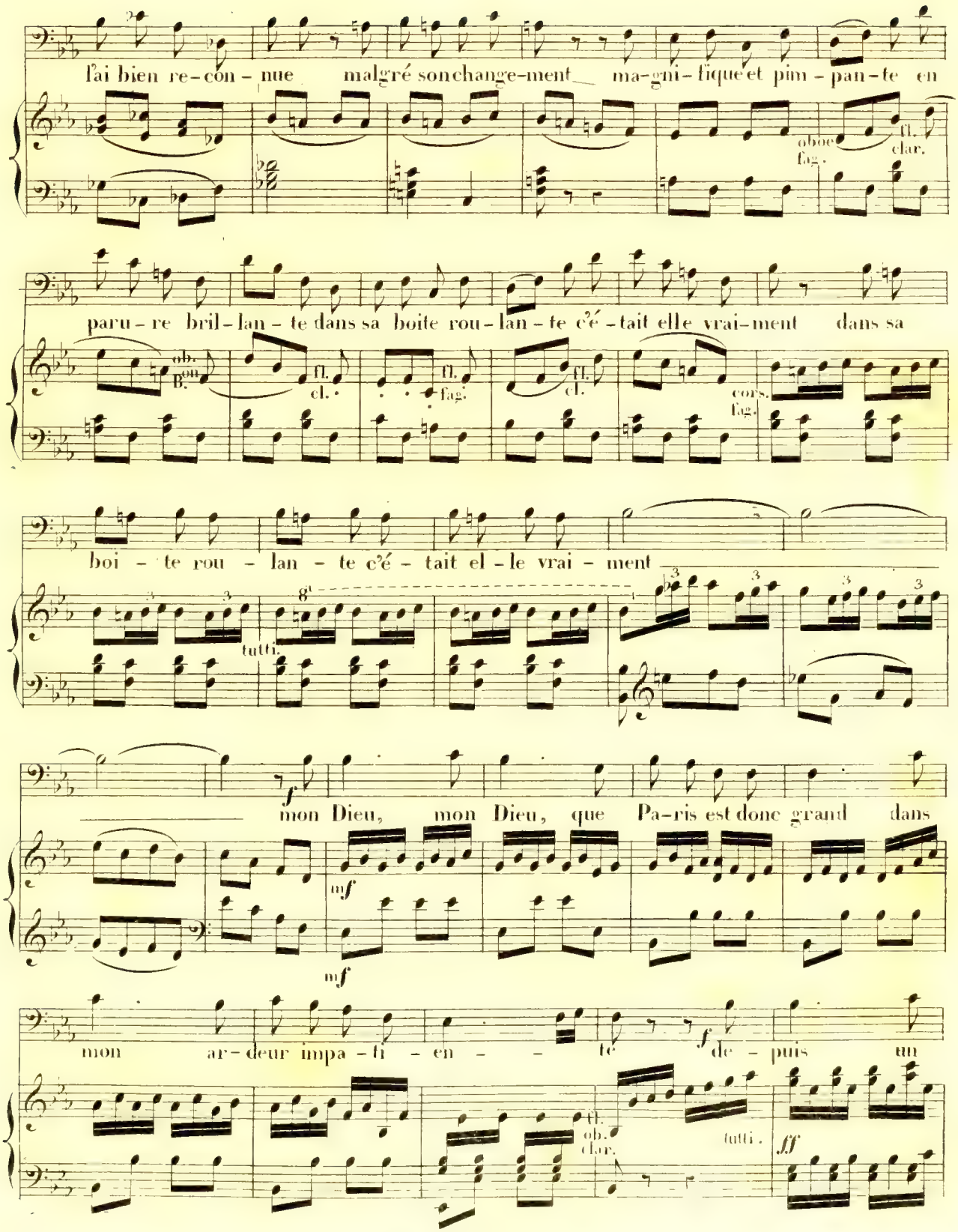
père j'ai pro-mis de n'épargner ni soins ni peine pour vous ra - me - ner au lo-

cors. fag. ob. clar. cres.

- gis. ou

tutti. ob.


donc est la méchante fil - le? je le vois! je la cherche en-
viol.
fl.
clar.
fag.
oboe.
vain, c'est quasi - ment pis qu'une an - guille qui me glis - se-rait dans la main.
fl.
oboe.
clar.
fag.
Et pourtant là bas dans l'instant
Cordes.
ai - je donc la ber - lu - e, au dé - tour d'une rue je
viol.


l'ai bien re-con-nue malgré son change-ment ma-gni-fique et pim-pan-te en
oboe
fag.
fl.
clar.
paru-re bril-lan-te dans sa boite rou-lan-te c'é-tait elle vrai-ment dans sa
ob.
ou
B.
fl.
cl.
fl.
fag.
fl.
cl.
cors.
fag.
boi-te rou-lan-te c'é-tait el-le vrai-ment
tutti.
mon Dieu, mon Dieu, que Pa-ris est donc grand dans
mf
mf
mon ar-deur impa-ti-en-te de-puis un
fl.
ob.
clar.
tutti.
ff

mois en tout sens je l'ar-pen-te mar-chant tou-jours mar-chant tou-

fl. ob. cl. 8va ff pp 8va ff pp ff p ff p

jours com-me le juif er-rant hé-las trop imprudente Hé-lène à votre

8va ff pp ff p ff p viol. fl. clar.

pè-re j'ai pro-mis de n'épar-gner ni soins ni peine pour vous ra - me -

cres. cors. fag. fl. ob. clar. fag.

-ner ah! vous ramener au lo-gis.

tutti. ff ff ff

Récit.

Tiens pour me dis-

f

-traire si j'entrais là pour douze sous oui j'en verrai l'af-fai-re et mon cha-

p

p

-grin un instant s'oublie-ra.

p

CORS.

CORS.

p

N°. 7.

FINAL.

TENORS

BASSES

PIANO

(Cloche sur le Théâtre)

Cors

Fag.

Mais la

Mais la

clo - che nous ap - pel - le et la piè - ce nou -

clo - che nous ap - pel - le et la piè - ce nou -

vel - le va bien - tôt com - men - cer et pour

vel - le va bien - tôt com - men - cer et pour

pou - - voir dans la sal - - le sur - - veil - ler la ca-

pou - - voir dans la sal - - le sur - - veil - ler la ca-

ba - - le al - - lons tous nous pla - cer

ba - - le al - - - lons tous nous pla - cer

p

SANDR.

Hâ-tez vous donc mes-

Fl. Ob. Cl.

sieurs la salle est plei - ne pour l'ou - vra - - ge nou - veau on a le-

Viol.

Cors Fag.

Fl. Ob. Cl.

vé le ri-deau et dé-jà mon maitre est en

Cors
Fag.

sè-ne

Cou rons cou-rons en-trons et dé-pé-chons

Cou-rons cou-rons en-trons et dé-pé-chons

f

All°.

Recit. L'OFFICIER

Mes-sieurs, calmez votre cour-roux toi tapa-geur, ton nom, ça répondsnous

ff

PIANO

J'som's Tho-mas Beau vi-sage d'la Tou-raine j'arri-vons au lu-trin d'mon vil-

lage on me cit' pour mes pou-mons. J'som's Thomas Beau visa-ge depuis

Fl. Ob. Cl. Fag.

p Cordes.

plus d'un mois sans ces-se j'cou-rons par monts et par vaux pour re-trouver un' jeu-

Cors.

nes-se qu'est la caus' ou i qu'est la caus' de tous mes maux c'est la fille de mon

quel rapport quel rapport

quel rapport quel rapport

(l'officier avec les Basses).

quel rapport quel rapport

maître c'est la fil-le de mon | maître qu'un séducteur en-le- | va c'est la fil-le de mon

f

maître qu'un séduc-teur en-le-va | vous demandez quel rap-

quel rapport a-t-el-le | traître

quel rapport a-t-el-le | traître

quel rapport a-t-el-le | traître

ff *f*

port | quel rap-port | quel rap-port? le voici..

a-vec tout ce fracas | là quel rapport | quel rapport

a-vec tout ce fracas | là quel rapport | quel rapport

a-vec tout ce fracas | là quel rapport | quel rapport

ff

All° Giusto

a tempo

tout à l'heur dans la co - hu-e heurté pous - sé dans cet-te rue j'vois un'

All° Giusto

colla parte

a tempo

staccato

p

da - me entre ri - ci croyant l'avoir recon - nue pour la

suivre j'entre aus-si mais crac, la v'la dispa - rue moi j'm'in-

forme on m'rit au nez oui chacun chacun m'rit au nez et j'rest' le bec en - fa - ri -

né quand tout à coup que s'te que je vois Scara-mou-che devant moi

(Basse)

p

mais la piè-ce dou-ble

Fagotti.

bon me suis-je dit peut

mais la piè-ce double traître grace à toi va rester là

mais la piè-ce double traître grace à toi va rester là

traître grace à toi va rester là

Clar.

être c'te ren-contre me sauve-ra du pèr' de ma fugi-ti-ve Scaramouche fut là

double traître double traître

double traître double traître

double traître double traître

p

mi et j'es per' quoiqu'il ar-rive la retrouver grace à lui a-vec lui faut q. j'm'a-

boucheet soudain je crie: ho là ho là c'est vous, c'est vous seigneur Sca-ra-

mouche comment c'est vous Sca-ra-mouche hé! Scara-

loco.

a piacere.

mouche bonjour donc comment qu'ça va, comment qu'ça va là d'sus des cris de toute

colla parte.

Fl. Cl. Cors. Fag.

p *stacc:*

sorte si-lence à la porte à bas à la porte j'leur dis vous n'est's q. des

sots l'public tout de bon s'em-porte et m'tombe en mass' sur le dos, mais morbleu je me re-

secondando la parte.

sf

bif-fe et con-tre maint es-co - grif-fe jou-ant du poing de la griffe, jou-ant du poing de la

p

griffe j'leur prouv' qu'l homas est bon jou-ant du poing de la grif-fe j'leur prouv' qu'l homas est

bon en voilà attrap'ça en voilà en voilà attrap'ça ah j'leur prouv' qu'l homas est

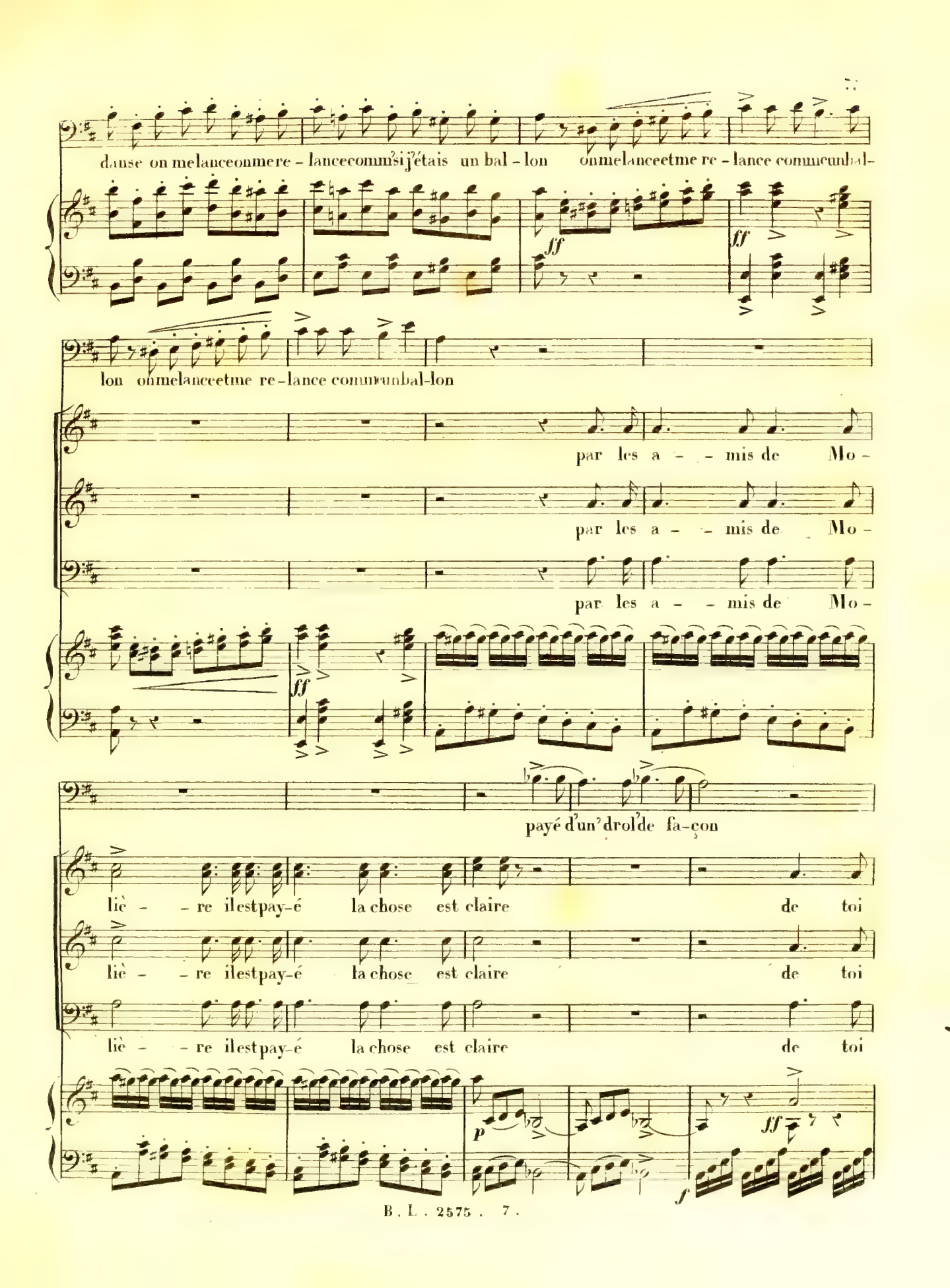
ff

bon là v'là la bagarr' qui com - men-ce cha-cun veut entrer en dan-se on me lance on me re -

p

lan-ce, comm' si j'é - tais un bal - lon a - lors la ba-garr' com - mence, chacun veut en-trer en

cres:


danse on me lance on me re - lance comm' si j'étais un bal - lon on me lance et me re - lance comme un bal-
ff
ff
lon on me lance et me re - lance comme un bal-lon
par les a - - mis de Mo -
par les a - - mis de Mo -
par les a - - mis de Mo -
ff
payé d'un' drol' de fa-çon
liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi
liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi
liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi
p
ff
f

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

8

fff

Assai. (Tamezza voce.)

p

Pourtesoustraire à notre ven - geance envaintu

Pourtesoustraire à notre ven - geance envaintu

Pourtesoustraire à notre ven - geance envaintu

8

loco.

All.o molto.

pp

veux fein-dre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il

veux fein-dre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il

veux fein-dre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il

sotto voce.

compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-

compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-

compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-

f *sf* *p* *legato.* *p*

sf *p*

bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-

bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-

bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-

f *p*

ba - le est in - fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-

f *p*

ba - le est in - fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-

p

ba - le est in - fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-

f

8

ff *p*

p

THOM

cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son Moi ca-ba-

cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son

cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son

loco.

leur ah vraiment j'en - ra - ge de Sca-ra-mouche ad-mi- - ra - teur lors qu'il

vint dans notre vil - la - ge de le ser - vir —— je m'fis hon - neur je lui

rangeais ses papiers je lui cirais ses souliers sans ja - mais la chose est claire lui riende

mander pour ma pei-ne

Pour te sous-traire à no- -tre ven-geance en vain tu veux fein-dre l'i-gno-

Pour te sous-traire à no- -tre ven-geance en vain tu veux fein-dre l'i-gno-

Pour te sous-traire à no- -tre ven-geance en vain tu veux fein-dre l'i-gno-

THOM.

je ne crains pas votre vengeance je ne crains pas votre vengeance moi ca-ba-

rance en prison en pri-son en prison

rance en prison en pri-son en prison en prison

rance en prison en pri-son en prison en prison

leur ah! quelle in-so-len-ce mais vous n'a-vez nul-le rai-

son de me faire al-ler en pri - son de me faire al - ler en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucher en pri-

son de me faire al - ler en pri-son qui moi cou-cher cou-cher en pri-son qui moi cou-

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son tu vas cou cher cou-cher en pri-son tu vas cou-

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son tu vas cou-cher cou-cher en pri-son tu vas cou-

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son tu vas cou-cher cou-cher en pri-son tu vas cou-

cres

cher cou-cher en pri-son je ne crains pas vo - tre ven-geance

cher en pri-son en pri-son. en prison en prison al - lons allons en pri-

cher en pri-son en pri-son. en prison en prison al - lons allons en pri-

cher en pri-son en pri-son. en prison en prison al - lons allons en pri-

moi caba leur quelle in - so - lence mais vs n'a-

son en prison en prison al-lons allons en pri - son

son en prison en prison al-lons allons en pri - son

son en prison en prison al-lons allons en pri - son

vez — nulle rai-son messieurs mes-srs un moment unins-

allons al-lons vite en pri - son

allons al-lons vite en pri - son

allons al-lons vite en pri - son

tant é-cou-tez-moi rendez vous à la rai - son qui moi cou cher qui moi coucher en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son oui tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous aurons rai - son oui tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous aurons rai - son oui tu vas tu vas coucher en pri-

Mosso assai.

son qui moi cou-cherquimoicoucher enpri-son messieurs mes-sieurs vs n'avez

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lonsouide toi

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lonsouide toi

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lonsouidetoi

nul - le rai - sonde me faire al ler en pri - son al - ler enpri-son

nous aurons rai - son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri - son allons al-

nous aurons rai - son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri - son allons al-

nous aurons rai - son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri - son allons al-

messieurs messieurs vs n'avez nul - le rai - sondeme faire al-ler de me faire al - ler enpri-

lons allons al-lonsouide toi nous aurons rai-son et tu vas coucherta vas cou - cher en pri-

lons allons al-lonsouide toi nous aurons rai-son et tu vas coucherta vas cou - cher en pri-

lons allons al-lonsouide toi nous aurons rai-son et tu vas coucherta vas cou - cher en pri-

son de me faire al - ler en pri - sonmessieurs mes sieurs mes - sieurs é-coutez

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

la rai - sonmessieurs é-coutez la rai - son oui la rai - - son.

en pri - son allons al-lons vite en pri-son vite en pri - - son.

en pri - son allons al-lons vite en pri-son vite en pri - - son.

en pri - son allons al-lons vite en pri-son vite en pri - - son.

loco.

loco.

2me ACTE.

N° 8.

INTRODUCTION.

All° giusto.

PIANO.

Tutti. p Cors.

Cors. Tutti. Cors. p Stacc: Viol: Tutti.

CHOEUR.

DESSUS. Du soir au ma_tin comblant notre en_

TENORS. Le charmant fes_tin la jo_yeu_se vie

BASSES. Le charmant fes_tin la jo_yeu_se vie

p ff

DESSUS _vi_e on nous voit tou_jours sachant de la vie em_bel_lir le

cours on nous voit toujours sachant de la vie embellir le cours

enfans de Tha_li_e près de femme ai_

enfans de Tha_li_e

p Tutti.

attra meta.

_ma_ble sa_bler de bon vin en_ton_ner à table un jo_yeux re_

f Tutti.

en_ton_ner à table un jo_yeux re_

Fl: Ob: Clar:

f

au malheur qui pri_e savoir compa_tir

_frain un jo_yeux re_frain, au malheur qui

_frain un jo_yeux re_frain, au malheur qui

telleest notre vi_e et notre plai_sir

pri_e savoir compa_tir telleest notre

pri_e savoir compa_tir telleest notre

f

sabler de bon vin

vi_e et notre plai_sir près defemmeai_ma_ble sabler de bon

vi_e et notre plai_sir près defemmeai_ma_ble sabler de bon

f *f*

sabler de bon vin en_tonner à table un jo_yeux re_frain

vin près defemmeai_

vin près defemmeai_

entonner à table un joyeux refrain

mable sabler de bon vin entonner à table un joyeux re

mable sabler de bon vin entonner à table un joyeux re

ff

la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quel charmant fes_

_frain la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quel charmant fes_

_frain la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quel charmant fes_

ff

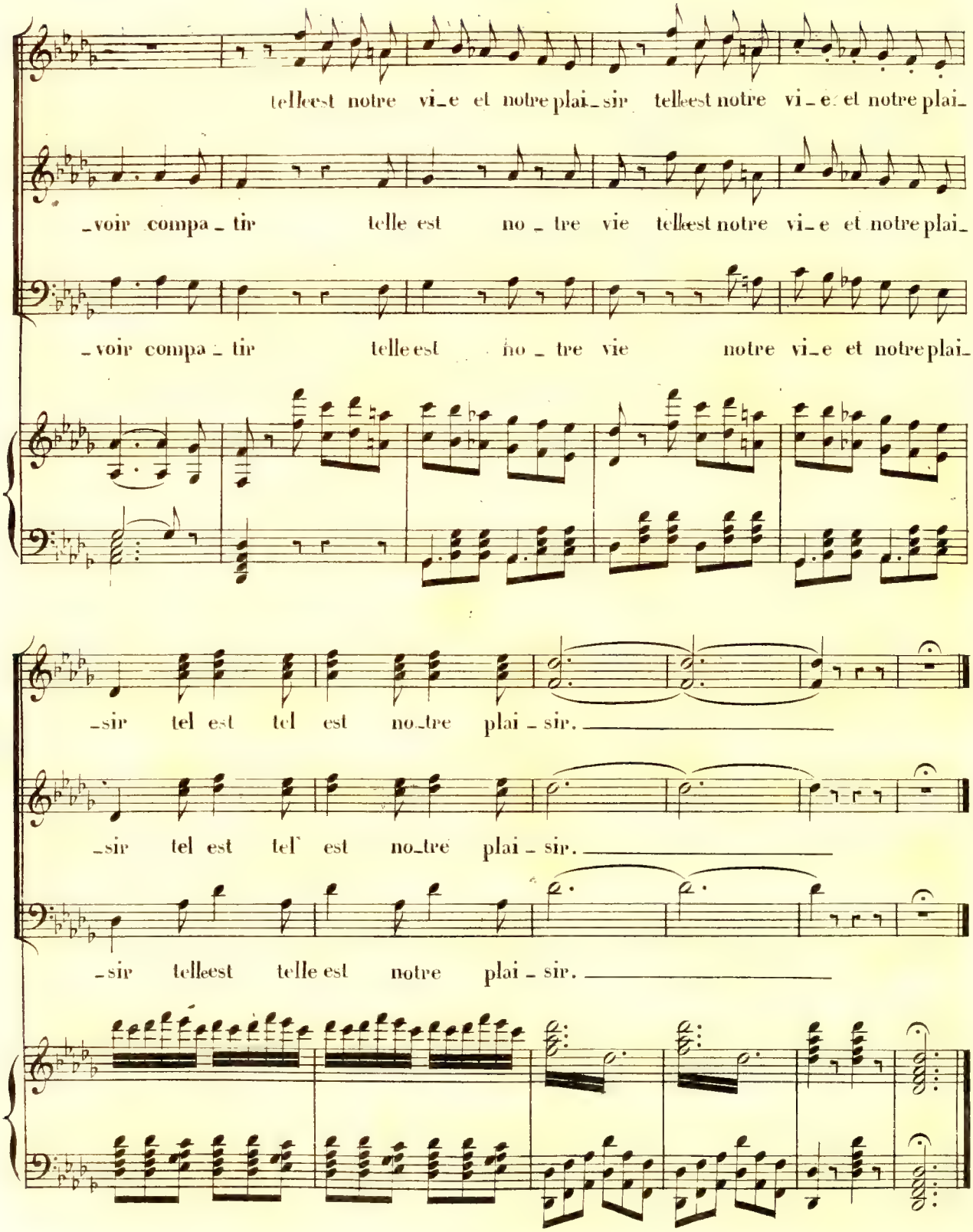
_tin sa_voir compa_tir

p Méta.

_tin au malheur qui pri_e savoir compa_tir sa_

tin sa

p


telleest notre vi_e et notre plai_sir telleest notre vi_e et notre plai_
_voir compa_tir telle est no_tre vie telleest notre vi_e et notre plai_
_voir compa_tir telle est no_tre vie notre vi_e et notre plai_
_sir tel est tel est no_tre plai_sir.
_sir tel est tel est no_tre plai_sir.
_sir telleest telle est notre plai_sir.

N°. 8. bis.

RÉCITATIF.

DOMINIQUE.

SCARA.

DOM.

Mais voyez donc Lélio qu'elle sombre figure. Qu'as tu donc cher camarade. Il pense assuré_

PIANO.

f

f

ment à la singulière avantu_re d'hier au soir. C'était vraiment de la troupe no_tre ri

LELIO.

f

f

va_le une belle et bonne ca_balé. Franchement je ne le crois pas et bientot je pourrais peut

SCARA.

f

f

ê_tre vous di_re

LELIO.

ah! je dois m'y connaitre une pièce marchant si bien interrompue et par un tel moy_

DOM.

en rendez vous donc a l'évi dence c'est le fait de la mal_veillan_ce Bah tu te plais à

Andante quasi adagio.

SCARA.

voir i_ci bas tout en noir. Ne vas pas lui chercher que _ relle l'amour lui trouble la cer_

velle pour l'objet que voilà

l'amour et pourqui donc quoi la charmante Sandri_

f

Mesure.

vois quels soupirs

SANDRINA.

na pourquoi donc en ce cas si tu lui plais te montrer inhumaine. Pour

Récit.

Allegretto.

quoi dam s'il ne me plait pas d'ailleurs dans mon pa - is il est u - ne per-

p

son - ne a qui jadis j'a - vais promis ma foi un excellent gar - con fort amou reux de

moi je lui garde mon cœur le devoir me l'or - don - ne et puis dans ce moment i - ci je le con-

pp

pp

fes - se rien ne peut me ten - ter et le seul désir qui me pres - se c'est le dé-

tr

sir de dé_bu_ter pourquoi non

LELIO.

dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui

SCARA.

dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui

DOM.

dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui

pour quoi non j ai lieu d'espé_rer que je sau_

toi jou_er la co_me_di_e

toi jou_er la co_me_di_e

toi jou_er la co_me_di_e

rai assez bien m'en ti_rer

Flu. haut.

cl.

Andante SANDRINA

Oui Messieurs tout m'encou - ra - - ge avec sé - dui-sant vi -

sa - - ge pied mi-gnon gen-til cor - sa - - ge on doit plaire en ve - ri -

té je réus-si-rai je gage car tout cède à la beauté oui tout cède oui tout cède oui tout cède à la beau-

Flu: Ob: Cl:

Cor.

Fag.

té

Oui tout cè-de oui tout

CHOEUR.

La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère

La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère

La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère

cède oui tout cède à la beau - té oui tout

La beauté croismoima chè - resonpouvoir est éphé

La beauté croismoima chè - resonpouvoir est éphé

La beauté croismoima chè - resonpouvoir est éphé

Tutti

cè - de à la beau - té.

mère

mère

mère

SAND a piacere

Mais je sais bien la ma

All.° ma non tanto. Viol. Flu.

colla parte

niè-re d'avan-cer dans la carrière par exemple par ex emple

Viol

Fag

un grand sei-gneur qu'on choi-sit pour protec-teur

un di-ner un di-ner qu'un jour on donne pour gagner pour ga-

eres

(CHŒUR DE FEMMES)

gner certain au-teur. Mais voy-ez donc la fri-ponne

Tutti

SAND. a piacere.

Savoir se-mer a pro-pos les louis

Son es - prit vrai - ment m'é - tonne

Son es - prit vrai - ment m'é - tonne

colla parte

cordes

d'or savoir semer a pro-pos les louis d'or savoir semer a pro-pos les louis

la friponne

la friponne

la friponne

d'or et les ca - deaux croyez moi c'est la ma - niè - re de n'a - voir pas de ri -

a tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

DONNE. SAND: a piacere.

Vaux

La ser_van_te de Mo_liè _ re est moins fière en ve _ ri _ té Oui messieurs je saurai

La ser_van_te de Mo_liè _ re est moins fière en ve _ ri _ té

La ser_van_te de Mo_liè _ re est moins fière en ve _ ri _ té

8va

ff f Cordes.

plaire par l'esprit et la beau_té et la beau_té et la beau_té

Tutti. f

Moderato. Fl: Ob:

Cors Cl:

8va

p Cordes.

SAND:

Mon mi _ roir fi _ dè _ le dit que je suis bel _ le pour qu'en tout j'ex_

cel - le le ciel me forma faut-il sur la sce - ne prendre un air de rei - ne je

Cl. Fag.

sau - rai sans pei - ne pren - dre cet air. là faut - il de l'a - dres - se ou de la tris -

Tutti.

tes - se ou de l'al - lé - - gres - se par - lez me voi - là faut - il de l'a -

Cors.

Tutti.

dres - se par - lez me voi - là par - - lez me voi -

là par - - lez par - lez me voi -

CHŒUR.

-là Vit on plus de sou - - ples - - se que dans

Vit on plus de sou - - ples - - se que dans

Vit on plus de sou - - ples - - se que dans

ce ta - - lent là dans ce ta - - lent là.

ce ta - - lent là dans ce ta - - lent là.

ce ta - - lent là dans ce ta - - lent là.

Mon mi - roir fi - dè - le dit que je suis bel - le pour qu'en tout j'ex-

Fl: Ob: Cl: Fag:

-cel - le le ciel me forma faut il sur la scè - ne prendre un air de

reine je sau - rai sans pei - ne pren - dre prendre cet air là faut

f *p*

il de l'a dres - se ou de la tris - tes - se ou de l'al - le -

f *p*

- gres - se parlez me voi - la faut il de l'a - dres - se par -

ff

- lez me voi - là par - - lez me voi -

tutti *p*

- là par - - lez par - lez me voi -

p

Mosso assai.

-la par - - lez par - - lez me voi - - là par-

Vit on plus de sou-ples - - - - - - se que dans ce ta-lent dans

Vit on plus de sou-ples - - - - - - se que dans ce ta-lent dans

Vit on plus de sou-ples - - - - - - se que dans ce ta-lent dans

ff

-lez me voi-là par-lez me voi-là par - - - lez

ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - lent

ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - lent

ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - lent

me voi-là.

là ce ta-lent là.

là ce ta-lent là.

là ce ta-lent là

N°. 9. bis.

RÉCITATIF.

Récit.

SCARAMOUCHE.

Pendant qu'ils sont à répé-ter je vais encor chez le vicom-te sur sa protecti-

PIANO.

f *p*

on sans doute en vain je compte pourtant La chose est à tenter ah Sandri-

f *tr*

na j'attends u-ne vi-si-te... tu sais l'homme d'hier au soir

SAND.

Celui qui par un trait si

noir compremit le succès de *scaramouch le -mite?*

SCAR.

Lui même

SAND.

Ah le coquin:

SCAR.

Au corps de garde voi

p

sin je l'ai fait récla-mer et si comme je pense il venait en mon ab-sence. tu lui dirais d'at-

SAND. SCAR.

tendre en déjeunant. En déjeunant? Parbleu le pauvre diable doit être à jeun, va donc soudain che-

SAND. elle sort. All.o Moderato.

cher un couvert et du vin J'y vais monsieur. ah! quel cœur charitable

Ob: Cl: Fag:

SCAR.

J'ai beau chercher je ne puis devi-ner quel est cet homme enfin sans

THOMAS en dehors. SCAR.

doute on va bientôt me l'ame-ner Par où faut il entrer Cette voix plus j'écoute plus je crois recon-

THOM. — SCAR. — THOM. lui tendant les bras. — SCAR.

naître Ouf!.. enfin m'y voici. Ah ça mais... Monsieur Sa-ra-mou-che Tho-

f

Andante.

mas! quoi de cet èscarmouche toi le héros que viens tu faire i - - ci

en pleurant.

ho ho ho ho ho

Ob. Clar.

Andante.

ciel que dis

ho ho ho c'est u - ne histoi-re lamen - ta - ble affreuse et bien noi - - re

Récit.

tu? le bon fermier Ber-nard serait il ma-lade

au contraire il est toujours frais et gail-

And.te

Récit.

Hélène, elle est morte

lard mais hélas sa fil-le si chère au con-traire sa santé va fort bien vraiment du

Fl. Ob.

moins je le suppo-se attendu qu'à cette heure elle est bien loin de sa demeure vic-

en-levée.. et comment mais en-co-re le nom du ravis-

ti me d'un enlè-vement je ne sais

THOM. SCAR. THOM. SCAR.

seur Son nom? Oui! Je l'ignore Mais du moins quel renseignement

Vivace

Ue ma cousi - ne Ba - bicho - ne à la noce j'é - tais allé je reviens hé-

Cor. Fag.

las plus per son ne oui l'oiseau s'é-tait envo - lé quelle douleur pour sa famil - le

on l'aimait tant la pau - vre fil-le quand j'ai vu son pè - re pleu-rer gémir et se dé-

ses-pé - - rer j'ai dit Thomas coute que cou - - te il

faut retrouver son enfant et je me suis mis en route a-vec dix é - cus vail-

Clar.

Cors. Fag.

Récit. SCAR. — THOM.

lant Très bien et maintenant quelle est ton espé-rance Ah! je la place en vous soyez ma provi-

dence vous qui connaissez tout Paris vous m'aiderez Je te le garan-tis de l'honnê-te Ber-

SCAR.

nard pour retrouver la fil-le je ferai tout au monde et d'abord aujourd'hui d'un seigneur de la

cour j'in-voquerai l'ap-pui je vais le voir sa puissan-te fa-

f

mil-le nous ser-vi-ra pour sûr tu lo-geras chez moi dé-jeune en attendant

f

j'en ai besoin ma foi. (Scaramouche lui serre la main et sort) le brave homme que Scaramouche son bon ac-

f

ceuil jusqu'aux larmes me touche grâce à lui mon voy-a-ge aura donc ré-us-si

puis-sé-je pour prix de mon zè-le en ces lieux, retrouver aus-si, mon in-grate mon infi-

dèle ma perfide Saudrina qui parait m'avoir planté là vraiment sa conduite est indigne pour mon amour sans nulé

(il mord avec rage dans son pain)

gard de n'avoir depuis mon dé-part, pas écrit une seule ligne j'en perds le boire et le man-

All.o Moderato.

- ger.

Clar. Cors.

SAND.

Voici sans doute l'étran-

reconnaissant Thomas.

ger qui..... que vois je dieu me pardonne c'est Tho- mas.

tutti.

SAND.

mesuré.

Farceur tu ne me remets pas

THOM.

Thomas en personne mais vous? attendez Sandri-

mesuré.

moi mè - me moi même

ma parle, est-ce toi? ah soutiens moi

f tutti.

f

f

Adagio.

fé - li - ci - té su-prè - - - - - - me bon-

je sens que je m'en vas fé - li - ci - té su-prème bon-

tutti.

Ob.
Clar.
Cors
Haz.

pp

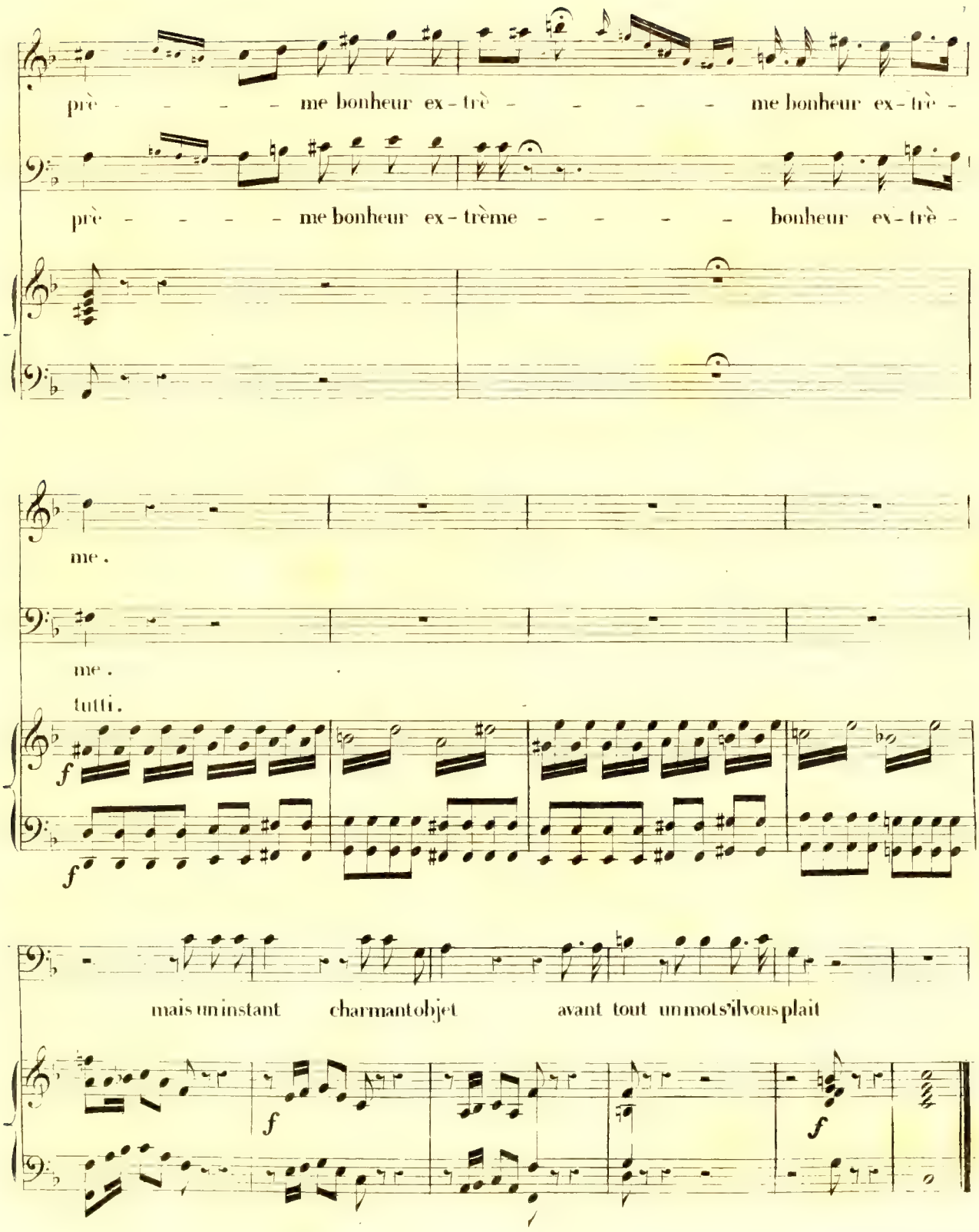
heur bonheur ex-trè - - - - me je retrouve ce-lui que j'ai - me fé-lici - té su-

heur bonheur ex-trè-me je retrouve celle que j'ai - me fé-lici - té su-

p

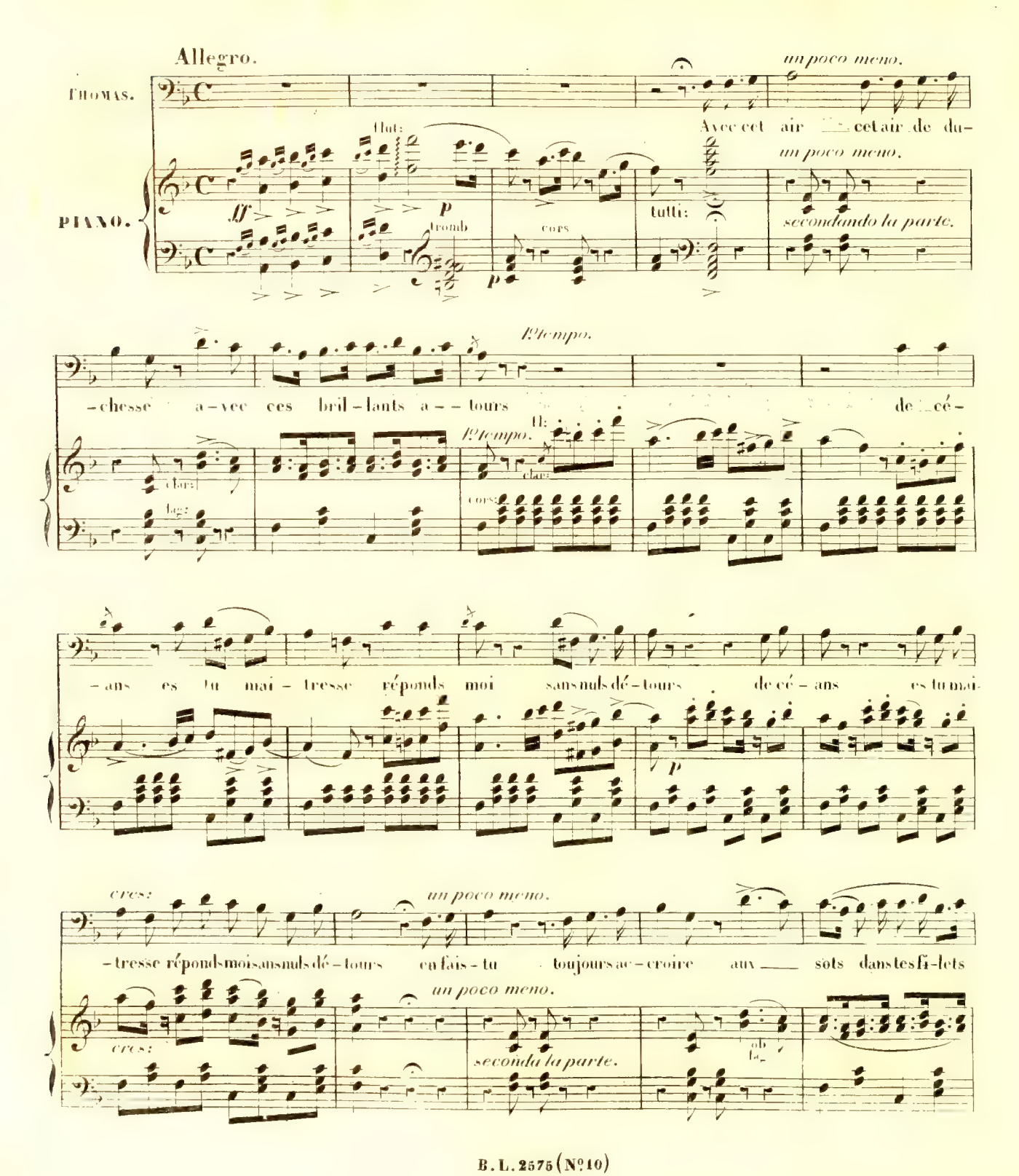
Clar.
Haz.

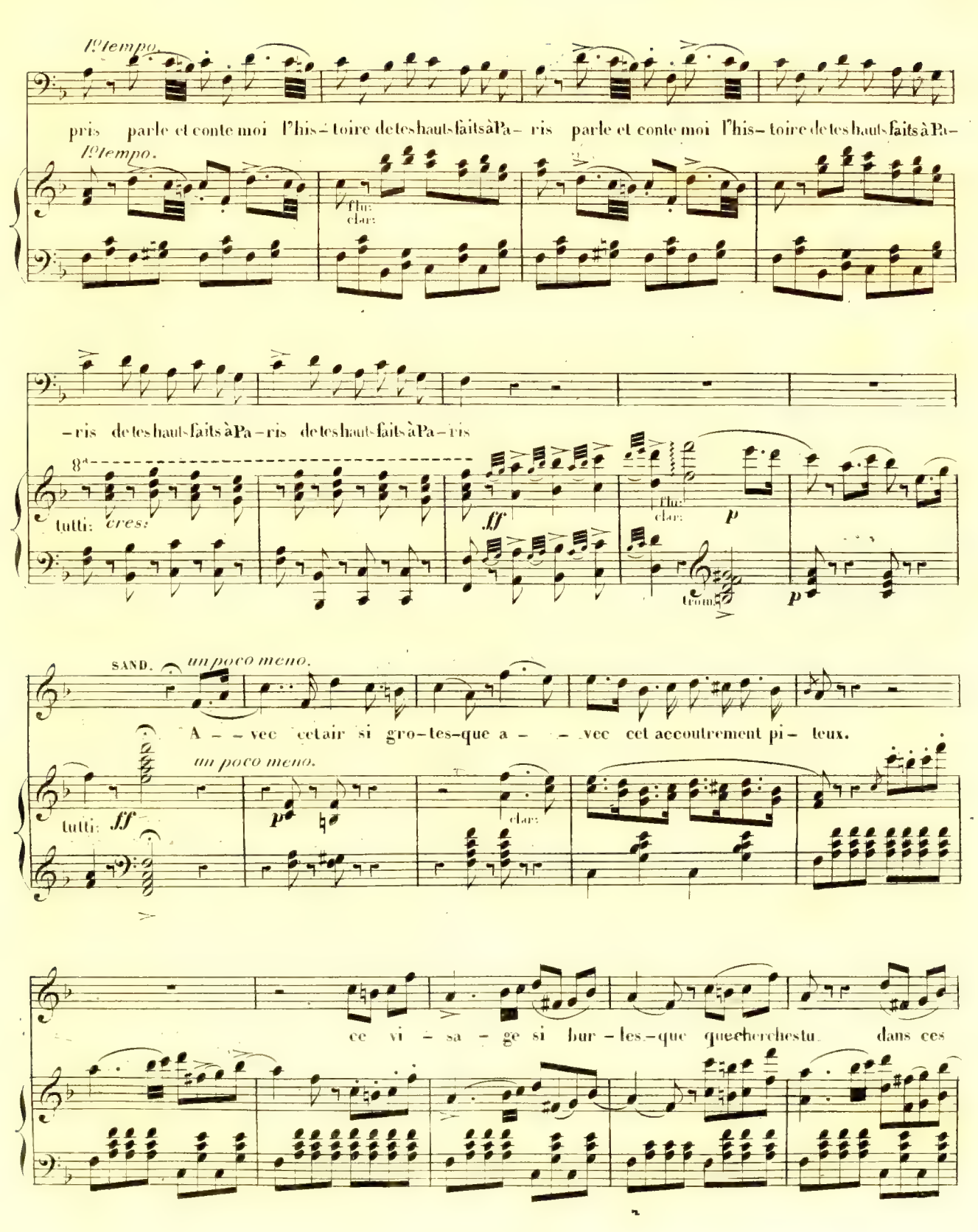
suivez.


prè - - - - me bonheur ex-trè - - - - me bonheur ex-trè -
prè - - - - me bonheur ex-trème - - - - bonheur ex-trè -
me.
me.
tutti.
f
f
mais un instant charmant objet avant tout un mot s'il vous plait
f
f

N°10.

TRIO.


Allegro.
THOMAS.
PIANO.
un poco meno.
Avec cet air cet air de du-
flut:
tromb
cors
tutti:
secondando la parte.
ff
p
l'tempo.
-chesse a-vec ces bril-lants a-tours de cé-
clars:
fag:
cors:
-ans es tu mai-tresse réponds moi sans nuls dé-tours de cé-ans es tu mai-
cres:
-tresse réponds moi sans nuls dé-tours en fais-tu toujours ac-croire aux sots dans tes fi-lets
seconda la parte.
ob
fl.


1º tempo.
pris parle et conte moi l'his-toire de tes hauts faits à Pa-ris parle et conte moi l'his-toire de tes hauts faits à Pa-
1º tempo.
flu:
clar:
-ris de tes hauts faits à Pa-ris de tes hauts faits à Pa-ris
8va
tutti:
cres:
ff
flu:
clar:
p
trom.
p
SAND.
un poco meno.
A - - vec cet air si gro-tes-que a - - vec cet accoutrement pi-teux.
un poco meno.
tutti:
ff
p
clar:
ce vi-sa-ge si bur-les-que que cherches tu dans ces

cres: un poco men.

lieux avec cet air si gro – tesque que cherches tu dans ces lieux en fais – tu toujours ac –

p cres: un poco men. p

croire aux bel – les que tu sé – duis parle et conte moi l'his toire de tes hauts faits au pa –

clar: 1º tempo. 1º tempo. 8ª fla: ob:

– ys parle et conte moi l'his – toire de tes hauts faits au pa – ys de tes hauts faits au pa – ys de tes hauts faits au pa –

loco. 8ª tutti: cres:

– ys Moi les amans que j'en – gage formeraient un régi=

SAND.

un poco meno.

Je suis le coq du vil – lage des belles j'en compte cent

un poco meno. viol: secondando la parte.

-ment Moi des amans reve - nue à tous j'ai donné con-

Mais après l'avoir per - due du tout au tout j'ai chan-gé

ob: 1° tempo fag:

-gé. Après toi je me pro - noncer rienne saurait me char-

Aux femmes tiens je re - nonce et je ne veux plus ai - mer.

-mer sans aucun doute rienne me coute

Dis tu vrai? bien vrai bien vrai? ah! Sandri - na! si tu vou-

cors: fl: clar:

Ah! Tho - mas vrai j'y pen sais ritard:

-lais Avec l'amour je t'as sure tu peux me raccomo-

ritard colla parte:

reviens à moi je te jure de savoir bien te gar-der (Tendrement.)

-der Ah! re-prends moi donc ma

viol. ob. fag.

nen-ni dà gros incons-tant nen-ni-da nen-ni-

bel-le ah san-dri-na si tu vou-

a piacere. LELIO. SAND.

-dà Qu'ai je vu ? Ah Tho-mas sois con-tent

-lais je tombe à tes pieds cru-el-le

colla parte. p

LEL. *cantabile legato.*

La co-quette ah que j'en ra-ge quel soul-

Larghetto.

ob. cl. fag. p p p.d. p vcl. *legato.* clar.

-flet pour mon a mour mais je dois d'un tel ou - tra - ge sa - voir la punir un

jour

SAND.

Souvenirs de mon vil - la - ge renaissez pour notre a

souvenirs de mon vil - la - ge renaissez pour notre a - mour

fag.

clar.

ob.

tutti.

-mour

LEL.

La co - quette ah que j'en - ra - ge quel soufflet pour mon a - mour mais je dois d'un tel ou-

viol.

clar.

souvenirs du village

-tra - ge sa voir la punir un jour la co - quette ah que j'en - rage quel souf-

souvenirs du village

fl.

cl.

fa.

renaissez pour notre a-mour oublions les jours d'o-
-flet pour mon a - mour mais je dois d'un tel ou - tra - - - - - -
renaissez pour votre a-mour
cres
-ra - - - - - - ge le beau temps est de tour le beau temps est de re-
- - - - - ge sa - voir la pu - - nir la pu-
oublions les jours d'o-rage le beau temps est de re-tour oublions les jours d'o-rage le beau temps est de re-
8
ff
smorz
ff
ob
p
clar
-tour est de re tour souvenirs du villa-ge
-nir un jour la co - quette ah que j'en - rage quel souf-
tour le beau temps est de re-tour souvenirs du village

renaissez pour notre a - mour. oublions les jours d'o

-flet pour mon a - - mour mais je dois d'un tel ou - tra - - - - - -

renaissez pour notre a - mour.

cres:

- ra - - - - - - ge le beau temps est de re - tour le beau temps le beau

-ge sa - - - voir la pu - nir la pu-

oublions les jours d'o - rage le beau temps est de re - tour oublions les jours d'o - rage le beau temps est de re-

8va

ff smorz:

a piacere.

p cres:

temps est de re - tour oublions les jours d'o - ra - ge le beau temps est de re - tour le beau

-nir un jour a piacere. il faut

-tour le beau temps est de re - tour oublions les jours d'o - ra - ge le beau temps est de re - tour le beau

colla parte.

Allegro.

tempsest de re - tour.

la punir un jour.

tempsest de re - tour.

tutti *ff*

pp

Allegro.

corde. *f*

Bon! à l'au - tre un acteur unbona-

Bien Sandri-na! tresbien!

Quelest celui - ci?

-pòtre

(d'un air étonné.)

quoi donc?

LELIO.

j'ai vu dans l'instant i - - ci quoi!

quoi? elle feint de l'i - - gno - rer la chose est for - - te

SAND (riant.)

a tempo.

ah! ah! ah! ah! comme il s'emporte mais je vais le ras - su - rer monsieur que je vous pré-

colla parte.

a tempo.

- sente est un fameux ama - - teur un artiste un di - let-

ob.

ff

cors

fag.

- tante de mon maitre a - mi de cœur là tout à l'heure en vei - - ne j'essayais u - ne

cres

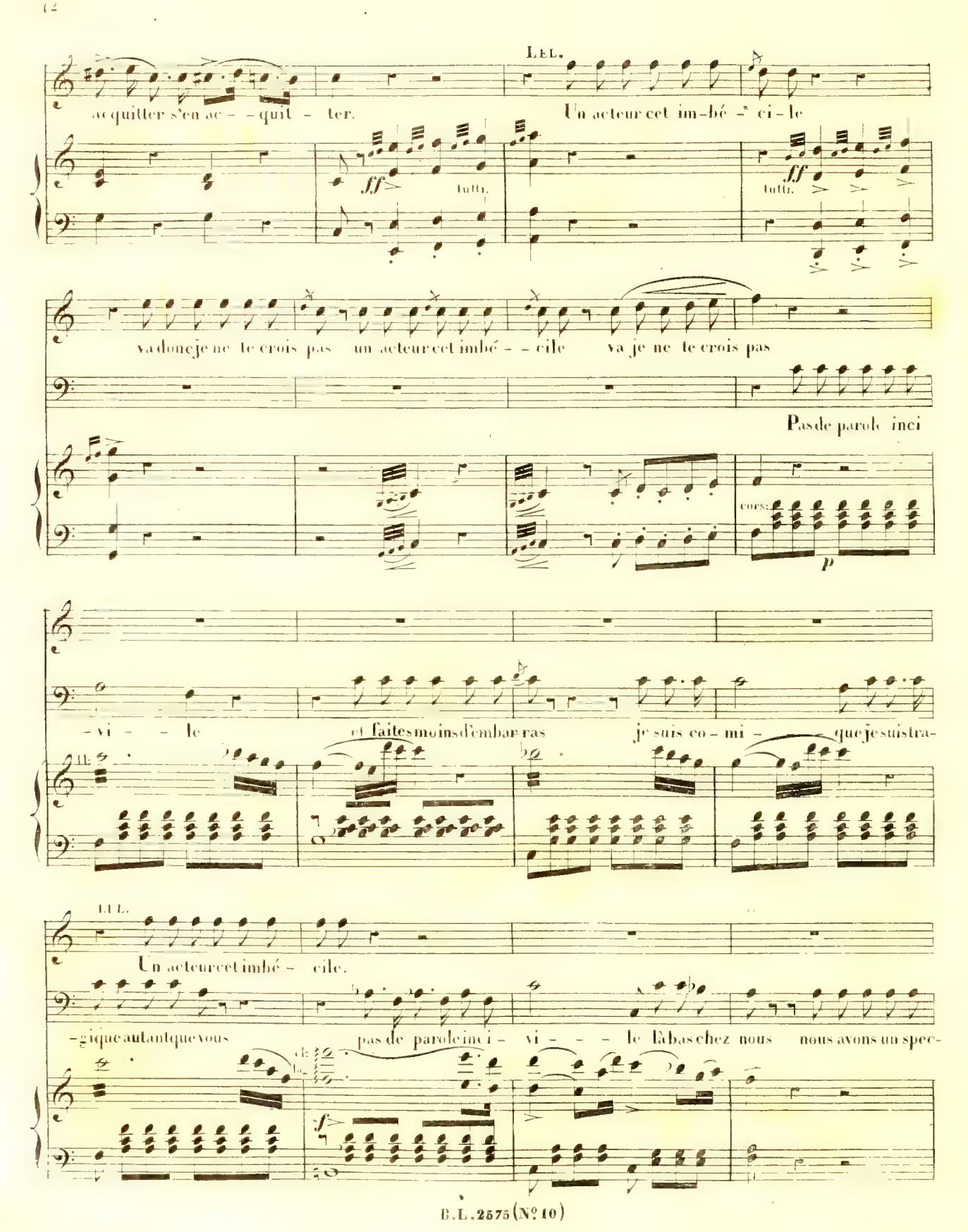
scè - - ne et lui voulait bien me montrer voulait bien me mon - trer comment on doit s'en

fl.

ob.

8va

p


LEL.
acquitter s'en ac - - quit - ter.
Un acteur cet im-bé - - ci-le
ff
tutti.
ff
tutti.
va donc je ne te crois pas un acteur cet imbé - - cile va je ne te crois pas
Pas de parole ici
cors:
p
- vi - - le et faites moins d'embar-ras je suis co - mi - - que je suis tra-
cl:
LEL.
Un acteur cet imbé - cile.
- gique autant que vous pas de parole ici - vi - - - le là bas chez nous nous avons un spec-
cl:
f

mosso:

Va donc jouer au

-tacle Scaramouche m'a vu y jouer à mi - racle un rôle fort ar - du

cordes.

mosso:

Oui oui oui oui

-dia - ble non non non non

je veux jouer i - ci oui oui oui

ff p ff p

tutti.

ff

p

fag.

Allegro.

THO. (déclamant.)

Vul-cain boi-teux la laide fa - ce à l'a-mour fait u - ne gri-

Allegro.

fl.

cl.

cors

-ma-ce dans ta for-ge va t'en sou-fler là seule-ment tu dois bru-ler

pp ob: fag: ob: cors:

car ta per-sonne est trop af- - freu-se pourcette Vé-nus si gra-ci-eu-se

fl: p

Vulcain boiteux ta laide fa- - ce à l'amour fait une gri-

ob: cl: p p

Tais toi tais toi tais toi

-ma-ce dans ta forge va t'en souffler là seulement tu dois bru-ler Vulcain boi-teux là seule-

8a

tais toi tais toi

ment tu dois bru-ler Vulcain Vulcain boi-teux là seulement tu dois bru-ler dans ta forge va sou-

tutti.

cres.

SAND.

tais toi tais toi Pau-vre Vul-cain crains la co-

-fler là seulement tu dois bru-ler.

8va

ff

fl.

cl.

cors.

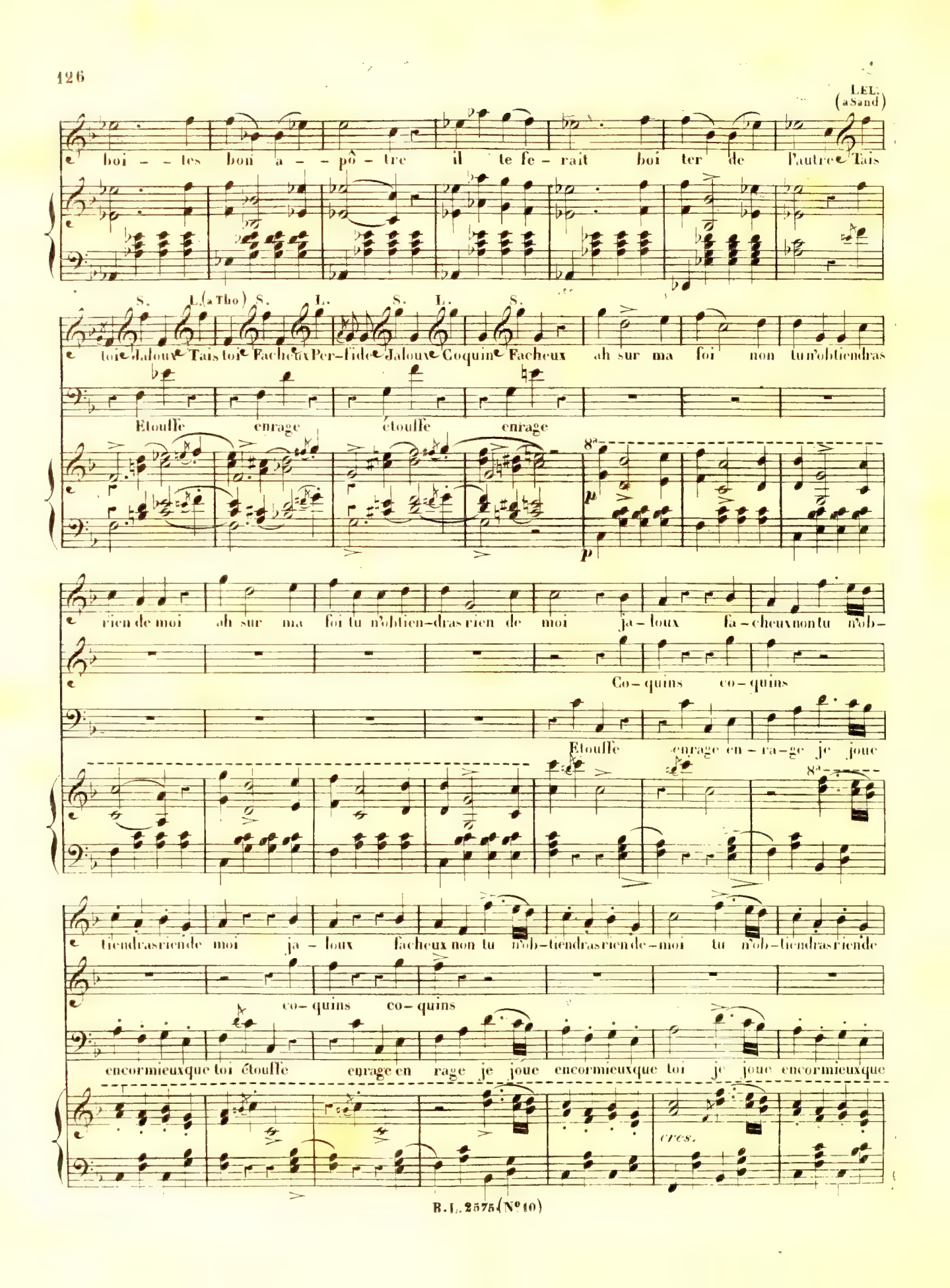
-le-re du ter-ri-ble dieu de la guer-re si tes mains ô-saient

pp

me noir-cir tu pourrais bien t'en re-pen-tir d'un pied tu

p

p


LEL. (a Sand)
boi - - tes bon a - - pô - tre il te fe - rait boi ter de l'autre Tais
S. L. (a Tho) S. L. S. L. S.
toi Jaloux Tais toi Facheux Per-fide Jaloux Coquin Facheux ah sur ma foi non tu n'obtiendras
Etouffe enrage étouffe enrage
8a
p
rien de moi ah sur ma foi tu n'obtien-dras rien de moi ja - loux fa - cheux non tu n'ob-
Co - quins co - quins
Etouffe enrage en - ra - ge je joue
8a
tiendras rien de moi ja - loux facheux non tu n'ob-tiendras rien de-moi tu n'ob-tiendras rien de
co - quins co - quins
encormieux que toi étouffe enrage en rage je joue encormieux que toi je joue encormieux que
cres.

moi tu n'ob – tiendras rien de moi jaloux facheux sur ma

LEL.

toi je joue encor mieux que toi Coquins i – ci je le vois

fl: cl: cors. ff p p

foi tu n'obtiendras rien de moi jaloux facheux sur ma foi je veux te

coquins i – ci je le vois coquins i – ci je le vois vous vous mo –

je joue encor mieux que toi é – touffe

cres. tutti

re – mettre à ta place je me ris de ta me – na – ce tu n'ob – tiendras rien de moi

quez de ma me – nace ah j'é – touffe tant d'au – dace me met vraiment hors de moi j'e

en – ra – ge je ris de ta me – na – ce je joue encor mieux que toi

f cordes.

_ touffe ah tant d'au - da - ce me met tout hors de moi j'é _ touffe ah tant d'au _ da _ ce me

met tout hors de moi coquins coquins jaloux

SAN.

étouffe on rit de ta me _ na _ ce je joue

facheux je me ris de toi

co _ quins co _ quins

(a Lellio)

ma foi encor mieux que toi Vul _ cain boi _ teux dans ta forge va-

j'é _ touffe ah tant d'au-

-t-en chauffer là . seule _ ment là seulement tu dois bruler va-

ob
cl

moi je me ris de ta me-

fl:

-da-ce j'é-touffe ah tant d'au-da-ce vous vous mo-quez de ma me-

-t-en souffler va-t-en bruler je ris de ta me-

p

Mosso.

-na-ce non sur ma foi tu n'ob tiendras rien de moi

-na-ce hélas pourquoi suis-je amoureux de toi ah j'é-touffe tant d'au-

-na-ce je joue encor bien mieux que toi

Mosso. tutti.

f *p*

jaloux facheux sur ma foi tu n'obtiendras rien de

-da-ce me met vraiment hors de moi vraiment hors de

jaloux facheux sur ma foi je joue encor mieux que

ff

p *f* *p*

moi jaloux facheux sur ma foi

moi ah j'é_touffe tant d'au_da_ce me met vraiment hors de

toi jaloux facheux sur ma foi

f *f* *p* *f* *p*

stringendo sempre.

p

tu n'obtiendras rien de moi jaloux facheux sur ma foi tu n'ob_

moi vraiment hors de moi coquins coquins je saurai vous pu_

je joue encor mieux que toi jaloux facheux sur ma foi je joue

ff *ff*

8a

stringendo sempre.

ff

p *ff*

tien _dras rien de moi jaloux facheux sur ma foi tu n'ob_

nir sur ma foi coquins coquins je saurai vous pu

en_ _ _cor mieux que toi jaloux facheux sur ma foi je joue

f

ff

tion - - - dras rien de moi non tu n'ob - - tien - - dras

- nir sur ma foi oui vous vous sou - - vien -

en - - - cor mieux que toi oui je joue en - - cor

rien de moi non tu n'ob - - tien - dras rien de moi

- drez de moi oui vous vous sou - vien - - drez de moi

mieux que toi oui je joue en - - cor mieux que toi

loco.

N°. 10. bis.

RÉCIT.

Récit.

LELIO.

Elle s'éloigne la per - fi - de je voudrais la ha - ïr et pourtant je sens

PIANO.

là, malgré la fureur qui me guide que mon cœur toujours l'aimera. Eh quoi! on m'annonce au plus vite. Le Vi

LE VICOMTE, en dehors.

LELIO.

com-te de Pon-ti-gny à Sandri-na je sais qu'il en contait aussi. sortons sa présen-ce m'ir-

ri - te Eh c'est Leli - o, bonjour a-mi. Scaramouche est sorti? c'est bien je vais l'at-

LE VICOMTE.

f *p*

tendre. et toi! voyons! berger fi-dèle et ten-dre. pour Sandri-na du plus ardent a-

mour, te ber ces tu toujours sans espoir de retour es-tu toujours comme naguère auprès de celle qui t'est

LELIO (impatient) LE VIC^te riant.

chè-re malencontreux, langoureux, va-po-reux. Mon seigneur. Ah! je vois tu n'es plus qu'en muy-

(Lelio s'éloigne impatienté.)

eux, c'est moins gai mais pour toi c'est bien moins dangereux le sot quelle mouche le pique est il toujours jaloux de

moi. il aurait grand tort sur ma foi à vivre sagement je m'ap-plique

All.o Moderato.

Cors. Fag.

Récit.

SCAR.

En - fin! c'est bien heureux depuis trois mois et plus je vous ai fait au moins trente vi - si - tes

toujours en vain mes pas étaient perdus. LE VIC.te À tort contre moi tu t'irrites car de Paris je fus longtemps absente et monre-

tour est tout récent. SCAR. Mais puisqu'un bon vent vous ramène, il faut sans retard que je vous entretienne d'une af-

fai - - re importante. LE VIC.te Après moi s'il te plait. SCAR. Pourtant. LE VIC.te Ce soir mon très cher il fau -

drait que ta troupe joyeuse et folle vint à ma peti-te maison nous jouer quelque fari-

SCAR.

bo-le. Vraiment et pour quelle rai-son. Il s'a-git d'égay-er u-ne brillante

LE VIC^te

lè-te que j'offre au plus charmant ob-jet qui m'ait jamais tour-né la

tê-te; un an-ge qui te séduirait

SCAR riant.

De l'opé-ra quelque nymphe sans

Allegro.

LE VIC^te

dou-te. Non ce n'est pas ce que tu crois, é cou-te.

N°. 11.

ROMANCE.

Andante.

PIANO.

Flûte Cl. — Cors Fag. — Clar. — p — pp

U-ne beau-té mo-deste et sa-ge me tient

Ob. Cl. — Cors Fag. — Cl. Cors. Fag.

as-ser-vi sous sa loi et pour-tant c'est dans un vil-la-ge qu'un jour el-

Cl. Cors. — Fag.

le s'of-frit à moi el-le comptes eize ans à peine rien de plus noble que son cœur

Clar. Fag.

par ses vertus par sa candeur c'est la per-le de la Tourai-ne la perle de la Tou-rai-

Ob. Cor.

ad lib.

SCAR. (à part)

ne de la Tourai-ne De la Touraine ah! quels soupçons mais si-

fp

LE VICOMTE.

len-ce dissimu-lons dis-simu-lons mal-gré son

pp

obs-cu-re nais-san-ce à la cour elle bril-le-rait et j'en ai la douce

Cors

es - pé - ran - ce sur nos da - mes l'emporte - rait oui le beau pays de Tourai-ne

du monde est bien le para-dis car sur ses riva-ges fleuris il a vu naître mon Hé-

Ob
Cors

lène il a vu naître mon Hé - lè - ne mon Hé - le - ne

ad lib.

a part.

Hé - lè - ne ah d'un soupçon frap-

fp

pé mon cœur ne m'avait pas trompé ne m'avait pas trom -

Cl.

pp

Cl.
Cors
Fag.

pé mais mon-seigneur sur la pauvre in-no-

f

f

LE VICOMTE.

cente quels sont donc vos desseins vou-lez vous l'épou-ser Qui, moi? la demande est plai-

p

SCAR.

san-te peux tu vraiment le sup-po-ser Quel a-ve-nir pour elle alors s'ap-

LE VICOMTE.

prête Je me suis de son sort préoccupé dé-jà si nul obstacle ne m'arrête je veux la faire entrer à l'opé

SCAR.

ra A l'opé-ra! la pauvre fil-le hélas que dira sa famil-le.

f

N° 12.

DUO.

(LE VICOMTE, SCARAMOUCHE.)

PIANO.

Alto.
Pistons.
Tromb:

SCAR.

Ah mon Seigneur pen-sez i-ci à son malheu-reux pè-re voy-
-ez ses pleurs et rendez lui cet-te fil-le si chè-re pau-vre vieillard
Fl:
Ob.
sa douleur a re-tenti dans mon coeur dai-gnez combler mon es-péran-ce res-
Cors
Pistons
Tromb:
-pectez l'in-no-cen-ce é-par-gnez vous d'amers regrets vous auriez à
Cordes.

tout jamais hé - las quand la faute com - men - - ce le re - mord le re-

Fl: Clar. Tutti

CONT.

-mord la suit de près La plaisante aven - ture la drôle de fi - gu - re c'est bouffon et je

pp

ju - re de ne pas oubli - er mais je suis peu cré - du - le et vraiment le scrupu - le bizard et ri - di-

Cors. Fag:

-cu - le ne saurait m'effrayer d'u - ne voix docto - ra - le foudroyer le scanda - le et prêcher la mo-

à piacere.

-ra - le ce n'est pas ton métier — d'une voix docto - ra - le foudroyer le scan - da - le non non non non non

non ce n'est pas ton métier d'une voix docto-

ah d'une voix loya

-ra - le foudroyer le scan-da - le et prêcher la mo - ra

- le écoutez la mo - ra le et d'une er - reur la - ta

Fl:
Ob:
Cl:
Pistons.

a piacere.

-le ah ce n'est pas ton métier

le oui d'une erreur sachez vous défier

pp

CONT.

Allegro.

c'est as - sez dis-moi de suite

ff Tutti.

Cordes.

Tutti

LE VICOMTE.

un peu moins vite.

si je puis sur toi compter

SCARAMOUCHE.

que fai - re je crains si j'hé-

Cors.
Fag.
pp

Récit.

- si - te d'exciter des soupçons que je dois é - vi - ter mais à cette fête splendi-de votre oncle viendra

monsieur de St. Val - lier un homme aussi ri - gi-de dont j'ai peur comme un é-co-

-t-il

f

p

lier non pas vraiment mais j'attends ta re - pon - se veux tu ve

nir ce mot vaut mieux que ta se monce merci tan

Et bien c'est conve nu j'irai

-tôt je t'atten - drai

Tutti.

p

je saurai recon - nai - tre ton bon vouloir mon mai - tre mais

je tiens enfin le traitre ne laissons rien pa - rai - tre oui chez

Allegro.

Fl:
Cl:
Fag.

songe qu'il faut ê - tre ac-teur et mé-de-cin que la mé-lan - co-

vous je veux ê - tre ac-teur et mé-de-cin et la mé-lan - co-

Fl:
Cl:

-li-e d'une femme jo-li-e le soir par la fo - li - e se

-li-e d'une femme jo-li-e le soir par u ne fo-li-e se

f

dissi-pe soudain par la fo - li - e se dis - si - pe sou-

calmera soudain par u - ne fo-li - e se calmera sou-

Ob:
Fl:
Cl:
f
Cors.
Fag:

p

ad lib

-dain par la fo - li - e se dis-si - pe sou-dain se dissi-pe sou-

p

-dain par u - ne fo-li - e se calme-ra

p
f
p
p
f
p

-dain je sau - rai re-con-naitre

je tiens enfin le traître ne laissons rien pa-

cres. 8va loco. f p cres.

je sau - rai re - con-naitre ton bon vou-

-rai - tre oui chez

8va f

-loir mon mai - - - - - tre mon mai - - - - - - -

vous je veux ê - tre ac - teur et méde - cin et mé - de -

-tre ah

-cin

Cors. Fag.

je sau-rai re - con - naitre ton bon vouloir mon maî - tre mais songe qu'il faut

je tiens en - fin le traître ne laissons rien pa-rai - tre ou i chez vous je veux

ê - tre ac-teur et mé-de-cin que la mélan - co - li - e d'une femme jo-

ê - tre ac-teur et mé-de-cin et la mélan - co - li - e d'une femme jo-

-li - e le soir par la fo - li - e se dissi-pe sou-dain par

f

-li - e le soir par u ne fo - li - e se calmera sou-dain par

Ob

Cors Fag

f

la fo - li - e se dis - si - pe sou - dain par la fo - li - e se dis-

p

u - ne fo - li - e se calmera sou - dain par u - ne fo - li - e se calme-

p

p

ad lib.

-si - pe sou-dain se dissi-pe sou-dain se dis - si pe sou-

-ra par u - ne fo - li e se

f *p* *f* Tutti.

f *p*

-dain se dis-si - - pe soudain

cal me - ra sou - - dain

cres - - - - -

8va loco. 8va

f *p* cres. *f*

loco

N° 13.

FINALE.

Andante.

PIANO.

p Cordes. f f Ob: Cla: Cors p

p f Ob: Clar Cors. p

SCAR:

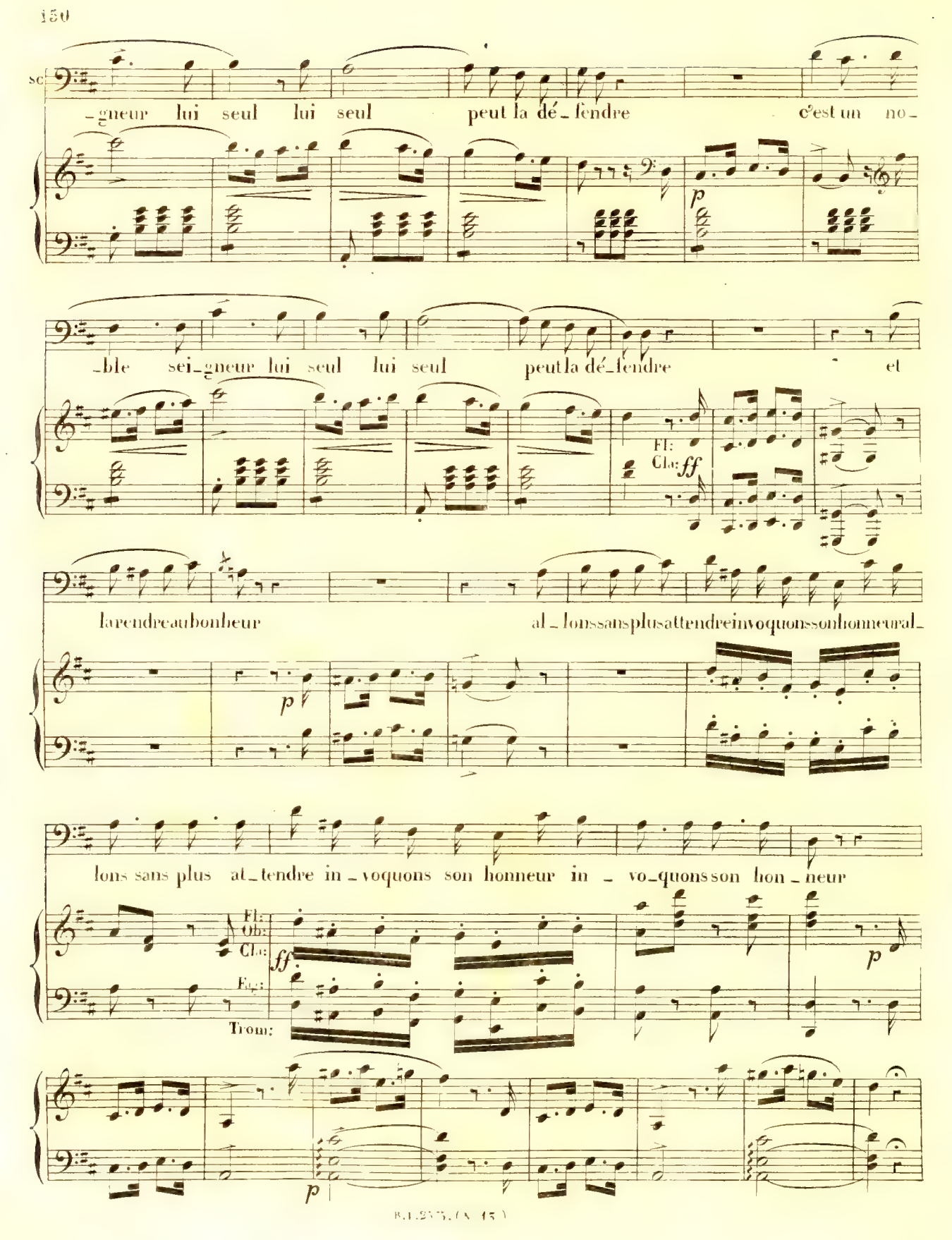
Oui oui c'est déci_dé

p cres:

je veux marquis de St. Val_lier pour sauver notre Hé_lène à vous me confi_

f p p Ob:

_er vous sau_rez me com_prendre c'est un no_ble sei_


-gneur lui seul lui seul peut la dé-fendre c'est un no-
-ble sei-gneur lui seul lui seul peut la dé-fendre et
Fl:
Cla:
ff
la rendre au bonheur al-lons sans plus attendre in voquons son honneur al-
lons sans plus at-tendre in-voquons son honneur in-vo-quons son hon-neur
Fl:
Ob:
Cla:
Fag:
Trom:
ff
p

LEL. à piacere. DOM: LEL: DOM:

elle à raison sur ma pa_ro_le et moi je soutiens qu'elle est folle elle à rai_son elle est

colla parte.

LEL: a Tempo.

folle. que le directeur juge i_ci

a Tempo. Ob: Clar: ff Fag: sf

DOM: LEL: DOM: LEL: a Tempo.

eh! Sca_ra_mouche a_mi Scara_mouche a_mi

colla parte. Cordes. a Tempo.

DOM:

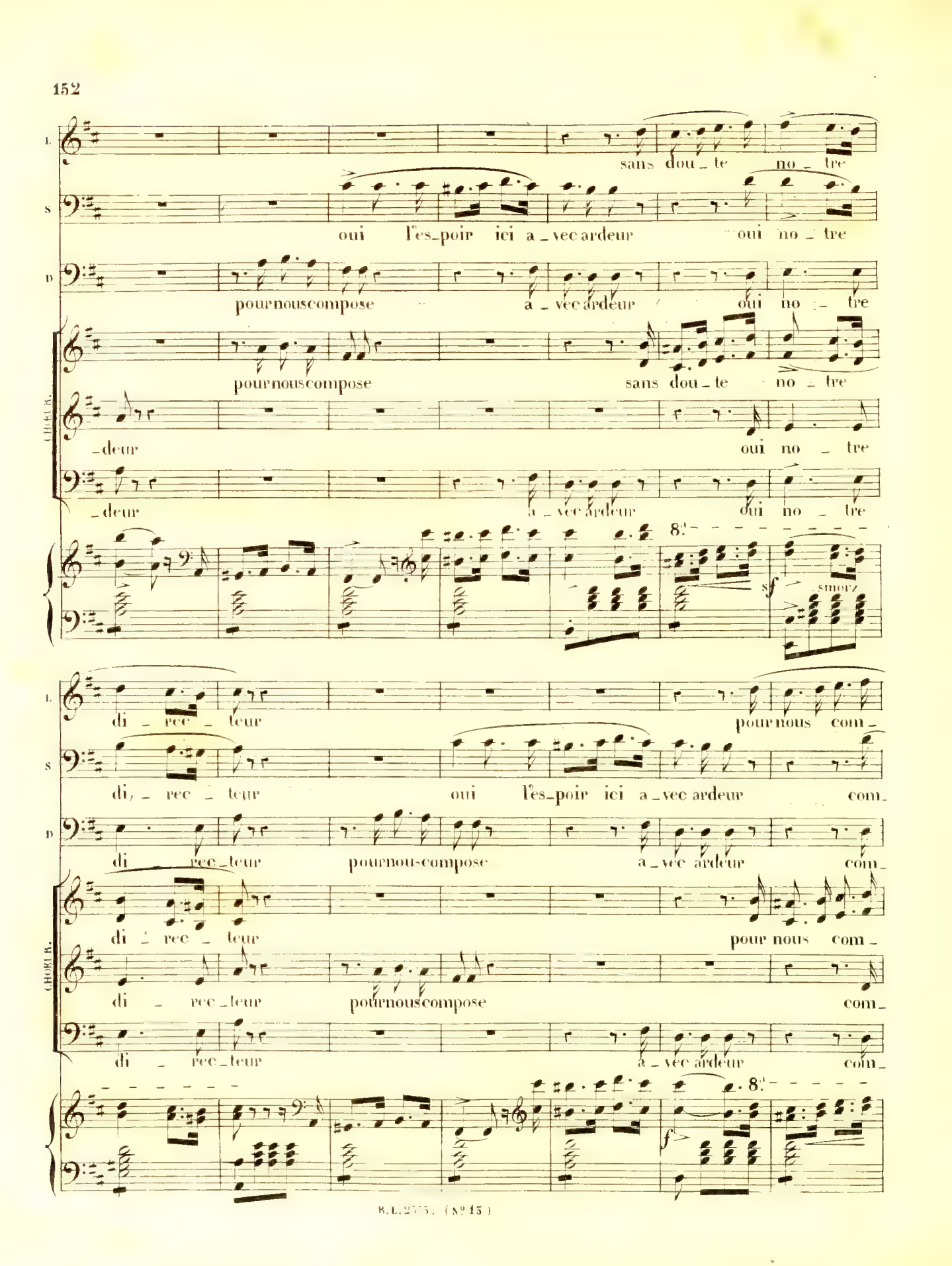
notre di_rec_teur

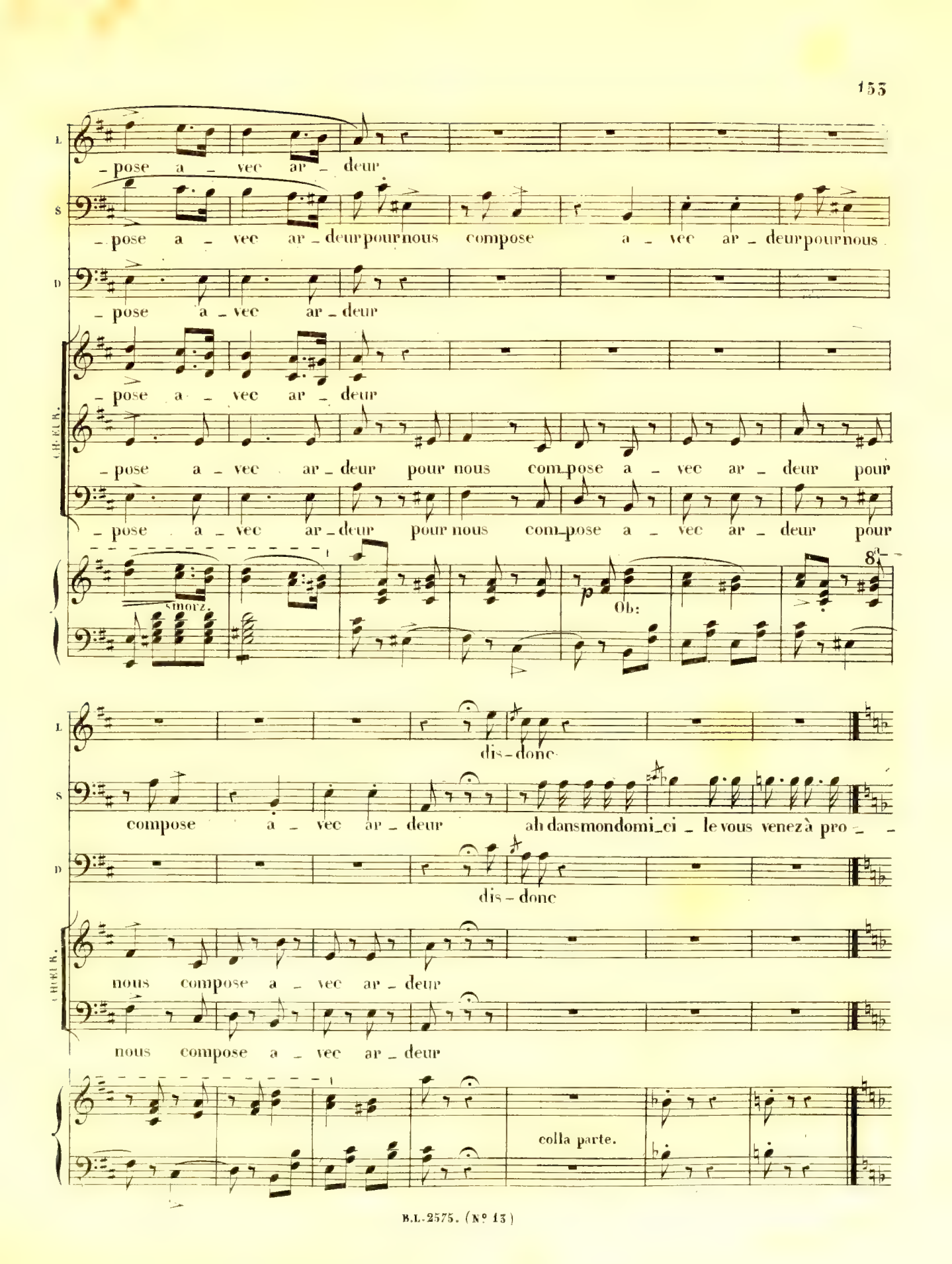
sans doute

sans doute pour nous compose avec ar_

sans doute notre di_rec_teur pour nous compose avec ar_

Fl: Ob: Cl:


L.
sans dou_te no_tre
S.
oui l'es_poir ici a_vec ardeur oui no_tre
D.
pour nous compose a_vec ardeur oui no_tre
CHŒUR.
pour nous compose sans dou_te no_tre
_deur oui no_tre
_deur a_vec ardeur oui no_tre
sf
smorz
L.
di_rec_teur pour nous com_
S.
di_rec_teur oui l'es_poir ici a_vec ardeur com_
D.
di_rec_teur pour nous-compose a_vec ardeur com_
CHŒUR.
di_rec_teur pour nous com_
di_rec_teur pour nous compose com_
di_rec_teur a_vec ardeur com_
f


L.
S.
D.
CHEUR.
pose a vec ar deur
pose a vec ar deur pour nous compose a vec ar deur pour nous
pose a vec ar deur
pose a vec ar deur
pose a vec ar deur pour nous com pose a vec ar deur pour
pose a vec ar deur pour nous com pose a vec ar deur pour
smorz.
p
Ob:
8
dis donc
compose a vec ar deur ah dansmondomi ci le vous venez à pro
dis donc
nous compose a vec ar deur
nous compose a vec ar deur
colla parte.

All.º mosso.

s

-pos car nous devons ce

Ob Clar

soir al_ ler jouer en vil_ le hé_ las perds cet es_ poir

LEL:

DOM:

SCA:

il manque l'amou_ reuse Ro_ saure Ro_ saure

CHORUS.

oui oui

oui oui

oui oui

Fl: Ob:

la chan_ teu_ se

Fl: Ob: Cl:

L. tan_dis qu'on ré_pé_tait no_tre piè_ce nouvel_le d'u_

tr 8va tr

_ne vive qué_rel_le un air devient l'ob_jet jusqu'au sang la don_zel_le

p cres:

(CHOEUR.)

jusqu'au sang la don_

jusqu'au sang la don_

tr Flu:

L. grif_fa po_li_chi_nel_le et maintenant tous

cres:

_zel_le grif_fa po_li_chi_nel_le

_zel_le grif_fa po_li_chi_nel_le

cres: Flu: Ob: Cla: 8va

cres: Sempre.

L.

(CHOEUR.)
Cres:

deux sont renfer_més chez eux et maintenant tous deux sont renfer_més chez

et maintenant tous deux sont renfer_més chez

et maintenant tous deux sont renfer_més chez

SAND:

au diable je dois les donner ils vont me rui_ ner

eux et maintenant tous

eux et maintenant tous

eux et maintenant tous

loco.

Tutti. ff

8va

f

SAND:

SCAR:

deux tous deux sont ren_fer_més chez eux quel bruit on se qué_rel_le c'est

deux tous deux sont ren_fer_més chez eux

deux tous deux sont ren_fer_més chez eux

loco.

p

SC. LEL: DOM:

u_ne ba_ga_tel_le Rosaure à rompu son trai_té Po_li_chinelle est

Fag: *f*

SCAR: (CHOEUR DE FEMMES.)

D. a_li_té et ma piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_te Rosaure à rompu

Flu: *p*

p

CHOEUR.

son traité et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et

Po_lichinelle est a_li_té et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et

Po_lichinelle est a_li_té et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et

8va

SCAR:

au diable je dois les donner ils

la pièce nou_vel_le est mise de cô_té

la pièce nou_vel_le est mise de cô_té

la pièce nou_vel_le est mise de cô_té

Tutti: *f*

sc. vont me rui - ner oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té au

oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té

oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té

oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té

8va ff f Eng.

sc. diable je dois les donner ils vont me rui - - ner oui ma piè-ce nou-vel - le est

oui ma piè-ce nou-vel - le est

oui ma piè-ce nou-vel - le est

oui ma piè-ce nou-vel - le est

ff

sc. mi-se de cô - té oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té oui

mi-se de cô - té oui la piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té oui

mi-se de cô - té oui la piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té oui

mi-se de cô - té oui la piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té oui

SAND:

SC: ma piè_ce nou_vel_le est mi_se de côté eh bien est-

la piè_ce nou_vel_le est mi_se de côté

la piè_ce nou_vel_le est mi_se de côté

la piè_ce nou_vel_le est mi_se de côté

loco.

Cordes. *p*

p

SA: -ce la fin du monde faut il qu'un rien vous confonde Ro_sau_ren'est pas

p

SA: là je la rempla_ce_rai ri_ez

nous y voi_là ah ah ah

nous y voi_là ah ah ah

Flu: nous y voi_là ah ah ah

Ob:

Cla:

ff

SA. essay - ez es-say - ez et vous ver-rez

TOM: et

ah ah ah

ah ah ah

ah ah ah

p

Cordes:

p

Marcato.

T. moi morbleu ma belle je fe - rai je fe - rai Po-li-chinel-le

Ob:

Cordes.

Marcato.

T. non seulement Thomas sait chanter haut et bas mais com-me u-ne fau-

Ob:

T. -vet - - te il dit la chanson-net-te ah

Flu:

Ob:

Cla:

T

SCAR:

a_mis j'ai mon pro_jet a_

(tous se bouchent les oreilles.)

au dia_ble au dia_ble au diable

au dia_ble au dia_ble au diable

au dia_ble au dia_ble au diable

8a

ff

loco.

Ob:

p

SC

_mis j'ai mon projet d'abord vo_yons ma chè_re ce que vous savez

Flu: Ob:

Flu.

SC

SAND:

TOM:

fai_re essay_ez un peu est-ce u_ne tra_gé_di_e est-ce u_ne co_mé_

ff

p

T

SCAR:

_di_e dé_clamez nous i_ci quel que scène ly_ri_que bien tendre pathé_

Flu:
Ob:

SC. SAND: Maestoso.

-ti-que qui soit comique aussi eh bien je suis Didon aban-don-né-e

Colla parte.

S. A. 1º Tempo. TOM:

par l'infi-dèle E-née plaintive infor-tu-née je veux le re-te-nir bra-

T.

-vo c'est à ra-vir je connais la don-née

CHŒUR. LEL: p

é-coutons é-cou-tons et

é-coutons é-cou-tons et

f

f

bientôt nous ri-rons é-coutons é-cou-tons et bientôt nous ri-rons

bientôt nous ri-rons é-coutons é-cou-tons et bientôt nous ri-rons

p p

Allegro.

PIANO.

p Sciolto. cres:

ff Flu: Ob: Clar:

SANDRINA:

Tu veux par - tir barba - re loin de ces bords

Récit:

Maestoso.

p

ah la douleur m'é - ga - re n'as tu pas de remords ah n'as tu pas de re -

- mords dansunegrotte obs - cure quand l'amour nous frap - pa tu sus gué -

f Risoluto.

f

f Ped:

SA

_rir la bles_sure la mienne est en_cor là

TOM:

tais toi, séche tes

ff

T

larmes le pè_re Ju_pi_ter peusensible à tes charmes

Largo.

p

marziale.

Cla:
Cors.
Fag:

p

T

pourmasan_té m'ordonne le grand air etmeprescritde

cres:

ff

p

vo_ya_ger devo_ya_ger sur mer

T

Jarbe, roi de mau_ri_tai_ne de t'é_pou_ser aura l'âme ra_vi_e com_ble ses

T

vœux comble ses vœux c'est un charmant garçon quoiqu'un peu noir il à vraiment bon

risoluto.

T

SAND:

ton va... va...

All.o risoluto.

bar:

ff

Eg:

f

All.o moderato.

p

S

va! venus n'est pas ta mè _ _ re tu n'es pas fils des dieux

Ob:

p

s va... va... tu n'est pas fils des

cres. f

s dieux vé - nus n'est pas ta mè - - re

Fl: Ob: Cl: Cors Fag: p

s tu naquis d'u - ne vi - pè - - re où d'un serpent ve - ni - meux

s oui d'u - ne vi - pè - - re où d'un serpent ve - ni - meux

Fl: Cl:

s va que des dieux la haine contre toi se dé - chai - ne puis

Cl. f cres.

_sent neptune et ses tritons t'envoyer toi tes compa_gnons servir de pa_

p

_tu_re aux poissons servir de pa_tu_re aux poissons

Fl: Cl: f cres.

oui ser_ _vir a piacere. servir de pa_

Fl: Ob: Cl: Fag:

_tu_re aux poissons de pa_tu_re aux poissons TOM: je fe_

ff p cors.

T _rai la sourde o_reil_le à ses jolis sou_haits

cordes. p

T

mon navire appareil _ _ le a _ vecunvent bien frais

oui oui mon na _ vire appareil _ le a _

Cl: cres. cres. ff tutti. ff

_ vec un vent un vent bien frais m'embarquant à la bar _ _ be de

p cordes.

toi des tiens de Jar _ _ be oui à la bar _ _ be de

Fl. Cl:

toi des tiens de Jarbe à bord on m'entendra

2e V. on f

T

chan_ter comme ce _ la à bord à_bord on m'en _ ten_dra

p

chan _ ter comme ce _ la m'embarquant à la bar_be de toi des tiens de Jar be m'embarquant à la

Ob:

bar _ be de toi des tiens de Jar _ be oui à

ff

cres.

ff

bord on m'en _ ten _ _ dra chanter on m'en_ten_dra chan_

à piacere

ff tutti.

_ ter chanter comme ce _ la la la la la la la la la la la la en_

ff tutti.

Viol:

Più mosso.

cres.

S: parju - - re parju - - re

T: - ra - ge la la la

S — SAND:

– pare de – quoi vous diver – tir ah laissez moi – bar –

ff — tutti. ff

S

– ba – – re ah laissez moi mourir

T

sou – te – nez là vite un peu d'é – li –

LEL:

ils ont le talent rare de savoir diver –

D — DOM:

– xir ils ont le talent ra – – – re de savoir de sa – voir diver –

CHOEUR.

ils ont le talent rare de savoir diver –

ils ont le talent ra – – – re de savoir de sa – voir diver –

ils ont le talent ra – – – re de savoir de sa – voir diver –

Ob. Cl.

sf sf

L. _tir ils ont le talent rare desavoir diver_tir

SC. _tir ils ont le talent ra _ _ re desavoir de sa_voir diver_tir

_tir ils ont le talent rare desavoir diver_tir

_tir ils ont le talent ra _ _ re desavoir diver_tir

_tir ils ont le talent ra _ _ re desavoir diver_tir

p *sf* *p*

Largo.

cors.

pp

tutti.

f

SAND. de ta pi_tié j'im _ plo _ _ re du poi _ son qui dé _ _

cors.

S

_vo _ _re ou bien un glaive en _co _ _re car je veux en fi _

S

_nir un poi _son un

TOM: mezzo voce.

T

va la douleur t'é _ ga _ re

p Tim:

S

glaive car je veux je veux en fi _nir du poison qui dé _

T

il ne faut pas mourir

Pist:

p

S

_vo _ re car je veux en fi _nir je veux en fi _ nir

T

oui tu dois vivre en _

ff

T

_co _ re pour ce mo_nar_que mau _ re qui brule et qui t'a _ do _ re à lui tu dois t'u_

SAND:

parjure parjure

CONT:

oui leur talent est ra_re je dois en conve _ nir et s'il ne fait qu'é_clo_re il peut grandir en_

LEL:

n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en_

TOM:

_ nir oui tu dois vi _ vre oui tu dois

SCA:

n'est ce pas cho _ se ra _ re et qui doit di _ ver _

DOM:

n'est ce pas cho _ se ra _ re et qui doit di _ ver_

n'est ce pas chose rare et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en_

n'est ce pas chose rare et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en_

n'est ce pas chose rare et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en_

8

Fl. Ob.

Cl.

S

du poison qui dé_vo_re car je veux en fi_

C

_co_re mais le temps le temps nous dé_vo_re

L

_co_re pour remplacer Ro_sau_re combien il peut gran_

T

vi_vre pour ce monarque mau_re qui t'aime et qui t'a_do_re à lui tu dois

S

_tir leur ta_lent vient d'é_clo_re mais vous verrez en_co_re pour remplacer Ro_

D

_tir leur ta_lent vient d'é_clo_re mais vous verrez en_co_re pour remplacer Ro_

CHOEUR.

_co_re vous verrez

_co_re pour remplacer Ro_sau_re combien il peut grandir pour remplacer Ro_

_co_re pour remplacer Ro_sau_re combien il peut grandir pour remplacer Ro_

ff *p* smorz.

sf *p*

S — _nir de ta pitié j'im_plo_re du poison qui dé_

C — al_lons allons il faut par_tir oui leur talent est ra_re je dois en con ve_

L — _dir n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_

T — t'u_nir à lui tu dois t'u_nir oui la douleur

S — _sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas cho_se

D — _sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas cho_se

CHOEUR — vous verrez n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_

CHOEUR — _sau_re combien il peut gran_dir oui n'est ce pas n'est ce pas cho_se

CHOEUR — _sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas n'est ce pas cho_se

ff p 8va p sf p

S — _vo _re par_ju_re du poison qui dé_

C — _nir oui leur talent est

L — _tir leur talent vient d'é_

T — oui la douleur pour ce monarque

S — rare et qui doit di_ver_tir et qui doit di_ver_tir leur talent est

D — rare et qui doit di_ver_tir et qui doit di_ver_tir oui leur ta_

CHŒUR. — _tir leur talent vient d'é_

rare et qui doit di_ver_tir et qui doit di_ver_tir oui leur ta_

rare et qui doit di_ver_tir et qui doit di_ver_tir oui leur ta_

ff

S — p — cres.

_vo _ _re ou bien un glaive en _co _ _ _re car

C

ra _ _re je dois en con _ ve _ nir mais le temps nous est ra _ _re al _

L

_clo _ _re mais vous ver_rez en _ co _ re vous ver _ rez vous ver_

T

pour ce monarque qui brule qui brule et qui t'a_do_re oui oui qui t'adore

S

_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ _re vous ver _ _

D

_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ _re vous ver _ _

CHŒUR.

_clo _ _re mais vous ver rez en _co _ _ _re vous ver_

_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ re pour rem_pla _ cer Ro _ sau _ re com_

_lent vient d'é clo re vient d'é _ clo _ _re vous ver _ _

8va — p — cres. — f

S. je veux en fi - - nir je veux en fi -

C. - lons il faut par - - tir allons il faut partir

L. - rez com-bien il peut gran - - dir combien il peut grandir

T. oui tu dois fi - - nir

S. - rez vous ver - rez combien il peut gran

B. *ff* - rez vous ver - rez combien il peut grandir

CHŒUR. - rez com-bien il peut gran - - dir oui

- bien com-bien il peut gran - - dir oui

- rez vous ver - rez oui

ff Tutti. *ff*

S — _nir du poison qui dé _ vo _ re ou bien un glaive en _

C — mais le temps nous dévo _ _ _ re allons il faut partir al _

L — _ dir mais vous verrez enco _ _ _ re combien il peut grandir

avec dominique.

T — pour ce monarque qui t'adore

S — _ dir combien il peut grandir combien il peut gran _

D — _ dir mais vous verrez enco _ _ _ re combien il peut grandir

CHŒUR. — oui oui oui on

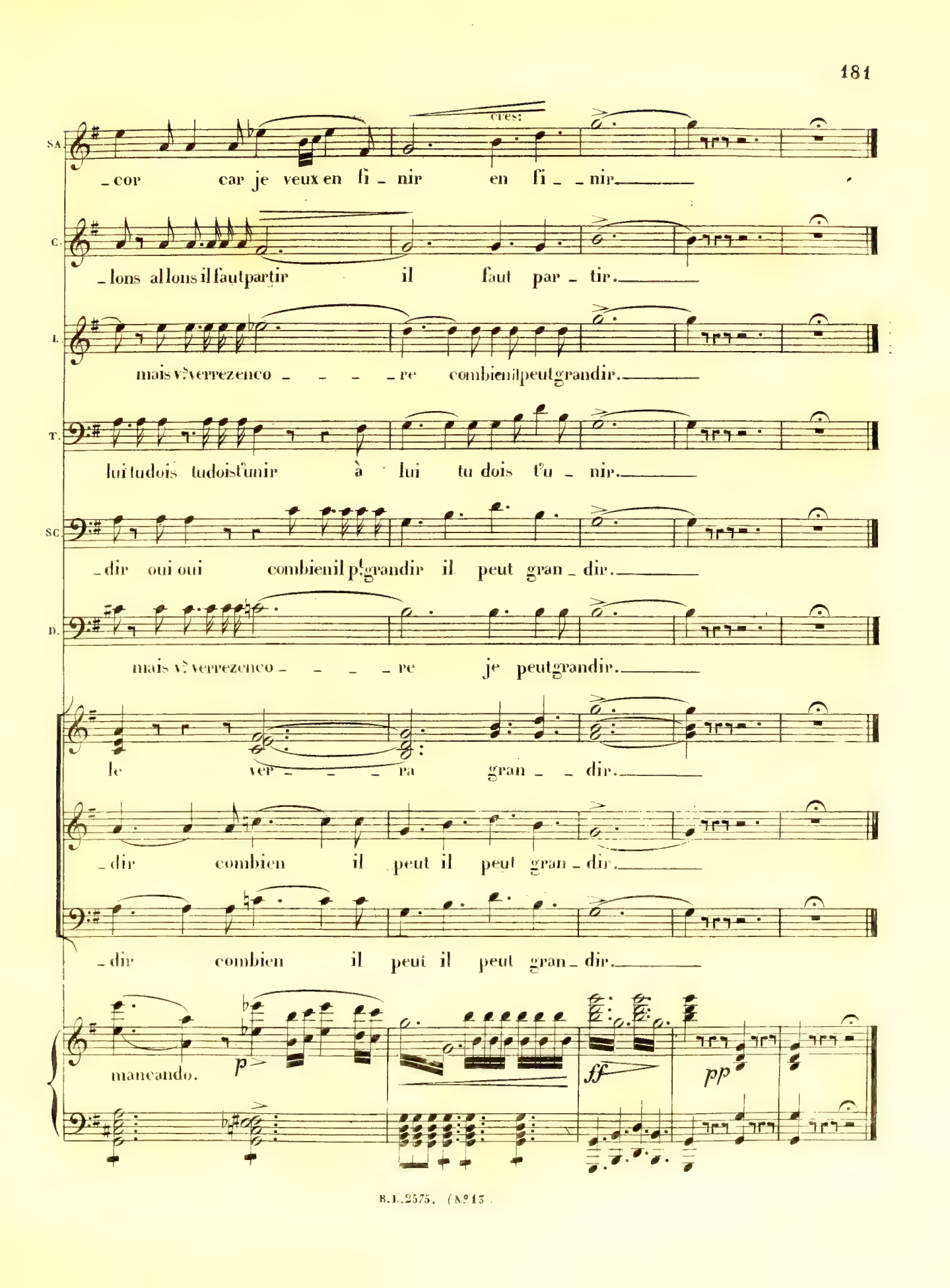
oui combien il peut gran _ _ _

oui combien il peut gran _ _ _

p *p* *ff*

mancando.

ff


cres:
SA.
_cor car je veux en fi _ nir en fi _ _ nir.
C.
_lons allons il faut partir il faut par _ tir.
L.
mais vs verrez enco _ _ _ _ re combien il peut grandir.
T.
lui tu dois tu dois t'unir à lui tu dois t'u _ nir.
SC.
_dir oui oui combien il pt grandir il peut gran _ dir.
D.
mais vs verrez enco _ _ _ _ re je peut grandir.
le ver _ _ _ ra gran _ _ dir.
_dir combien il peut il peut gran _ dir.
_dir combien il peut il peut gran _ dir.
mancando.
p
ff
pp

SCARAMOUCHE

de Sandri_na je suis con_

PIANO.

Flu

Ob:

Clar:

tent et de Thomas aussi vraiment voici l'instant mes ca ma_

_ra_ _des d'employer votre beau ta_lent v. remplacerez les mala_ _des c'est un dé_

LEL:

CONT:

_but fort é_cla_tant c'est un dé_but fort écla_tant allons al_lons amis en

SCAR:

DOM:

LEL:

DOM:

rou_te il faut partir par_tons sans dou_te sans dou_te mais douce_

D

SCAR:

CONT

_ment que jou _ ons nous mes a _ mis entre nous j'ai mon projet en tête pourvu qu'on

cres: e Stringendo il Tempo.

rinf

C

THO: SAND: THO: SAND:

rie à cette fête qu'imp^te ce que l'on jouera mais aurais tu mais peur d'a _ vance va notre a _

p p cres:

SA:

_plomb réus _ _ si _ ra

CHOEUR.

CONT:

elle à rai _ son bonne espé _ ran _ ce elle a rai _

bonne es _ péran _ ce elle à raison

el _ le à rai son elle à raison

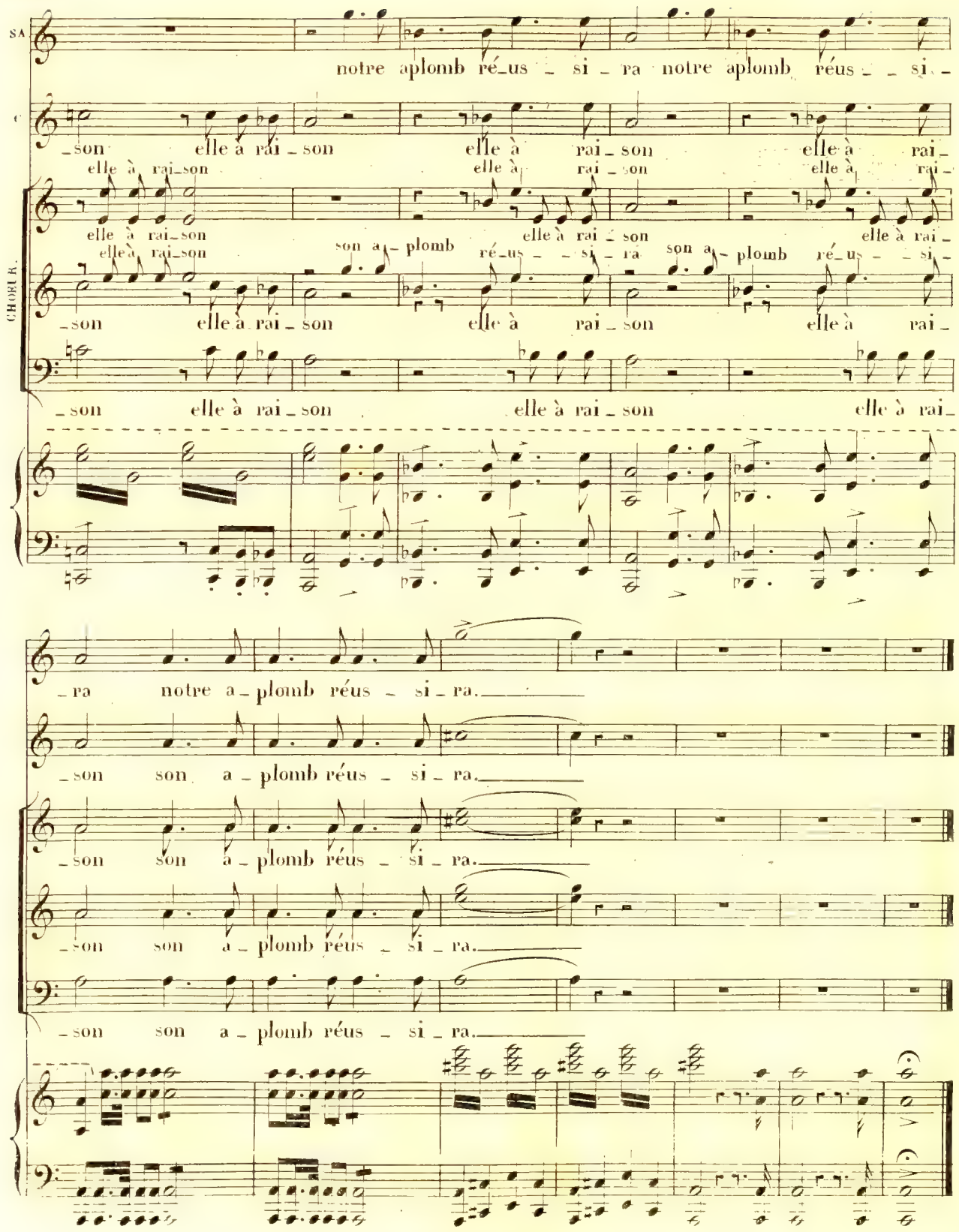
elle à raison elle à raison

elle à rai _ son bonne es _ pé _ ran _ ce elle à rai _

elle à rai _ son bonne es _ pé _ ran _ ce elle à rai _

8^a

ff


SA
notre aplomb ré_us _ si _ ra notre aplomb réus _ _ si _
_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _
elle à rai_son elle à rai _ son elle à rai _
CHOEUR.
elle à rai_son elle à rai _ son elle à rai _
elle à rai_son son a _ plomb ré_us _ _ si _ ra son a _ plomb ré_us _ _ si _
_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _
_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _
_ra notre a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.

Allegro.

SAND:

ah! jo-yeux en-fans de Thali-e pour jou-er a-vec fo-

1er Sop:

pour jou-er a-vec fo-

ah! jo-yeux en-fans de Thali-e pour jou-er a-vec fo-

2e Sop:

pour jou-er a-vec fo-

Allegro.

Flu:
Cla:
Fag:

p

s

-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e trop de soins sont su-per-

v

-li-e trop de soins sont su-per-

-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e trop de soins sont su-per-

-li-e trop de soins sont su-per-

-flus un peu di-ma-gi-na-ti-ve une al-lu-re

f

-flus une al-lu-re

-flus un peu di-ma-gi-na-ti-ve une al-lu-re

f

-flus une al-lu-re

8va

f

ff

p

SA

fran - chet et vi - ve qui dé - lasse et qui cap - ti - ve on ne

C

fran - chet vi - ve on ne

fran - chet vi - ve qui dé - lasse et qui cap - ti - ve on ne

fran - chet vi - ve on ne

de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne

de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne

de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne

de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne

de - man - de pas plus ah! jo - yeux en - fans de Tha -

cres:

stacc:

de - man - de pas plus jo - yeux en - fans de Tha - li - e

de - man - de pas plus jo - yeux en - fans de Tha -

de - man - de pas plus jo - yeux en - fans de Tha - li - e

stacc: sempre.

S — _lie pour jou_er u_ne fo_lie quel_ _que

C — pour jou_er u_ne fo_lie quelque bonne pa_ro_

CHOEUR. — _lie pour jou_er u_ne fo_lie

pour jou_er u_ne fo_lie quelque bonne pa_ro_

cres:

S — bon_ _ne pa_ _ro_die oui trop de soins sont su_ _per_

C — _di_ _ _ _ _ _ _ _e trop de soins sont su_per_

quelque bonne pa_ro_di_ _e trop de soins sont su_ _per_

_di_e oui trop de soins sont su_ _per_

ff — p

S — _flus oui trop de soins sont su_ _per_flus sont su_per_flus oui

C — _flus oui trop de soins trop de soins sont super_flus oui

flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui

flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui

ff — p

cres: rinf:

S trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_

C trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_

CHOEUR. trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_

trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_

cres: ff loco.

S _flus pour jou_er u_ne fo_lie tout est

C _flus pourjou_er u_ne fo_lie toutest bonpourvuquonrie

L LEL: pour jou_er u_ne fo_lie tout est

T THOM: p pourjou_er u_ne fo_lie toutest bonpourvuquonrie

S SCAR: pourjou_er u_ne fo_lie toutest bonpourvuquonrie

D DOM: pourjou_er u_ne fo_lie toutest bonpourvuquonrie

CHOEUR. _flus pour jou_er u_ne fo_lie tout est

p _flus pourjou_er u_ne fo_lie toutest bonpourvuquonrie

pourjou_er u_ne fo_lie toutest bonpourvuquonrie

p p

S

bon pourvu qu'on rie tout est mal si l'on s'ennuie trop de

C

tout est mal si l'on s'ennuie car on ai_me la fo_lie

L

bon pourvu qu'on rie tout est mal si l'on s'ennuie trop de

T

tout est mal si l'on s'ennuie car on ai_me la fo_lie

S

tout est mal si l'on s'ennuie car on ai_me la fo_lie

D

tout est mal si l'on s'ennuie car on ai_me la fo_lie

CHOEUR.

bon pourvu qu'on rie tout est mal si l'on s'ennuie

tout est mal si l'on s'ennuie car on ai_me la fo_lie

tout est mal si l'on s'ennuie car on ai_me la fo_lie

cres: sempre.

S

soins s! superflus tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

C

oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

L

soins s! superflus tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

T

oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

S

oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

B

oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

ff

S — ff — _nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop de soins sont

C — ff — mal nous ri _ rons nous ri _ rons trop de soins sont

L — ff — _nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop de soins sont

T — ff — mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce partons par_tons sont

S — ff — mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce partons par_tons sont

D — ff — mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce partons par_tons sont

ff — _nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop de soins sont

ff — _nuie nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce partons par_tons trop de soins sont

ff — mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce partons par_tons sont

ff — Ped:

S: su - per - flus on ne deman - de pas plus pour jou - er u - ne fo - li - e tout est

C: su - per - flus on ne deman - de pas plus tout est

L: su - per - flus on ne deman - de pas plus

T: su - per - flus sont su - per - flus

S: su - per - flus sont su - per - flus

D: su - per - flus sont su - per - flus

su - per - flus on ne deman - de pas plus pour jou - er u - ne fo - li - e tout est

su - per - flus on ne deman - de pas plus

su - per - flus sont su - per - flus

S: bien pourvu qu'on ri - e car on ai - me la fo - li - e la grâ - ce ne séduit plus

C: bien pourvu qu'on ri - e car on la grâ - ce ne séduit plus

SOPR: bien pourvu qu'on ri - e car on ai - me la fo - li - e la grâ - ce ne séduit plus

cres:

S

p

pour jou_er u_ne fo_lie

C

pour jou_er u_ne fo_lie

L

p

ah jo_yeux en_fans de Thalie quel_que

T

en_fans de Thalie

S

en_fans de Thalie

D

en_fans de Thalie

p

marcate. pour jou_er u_ne fo_lie

p

ah jo yeux en fans de Thalie quel_que

en_fans de Thalie

p

S

p

trop de fois sont su_per_flus un peu d'i_ma_gi_na_

C

p

trop de fois sont su_per_flus

L

bon_ne pa_ro_die

T

quelques bonne parodie

S

quelques bonne parodie

D

quelques bonne parodie

trop de fois sont su_per_flus un peu d'i_ma_gi_na_

bon_ne pa_ro_die

quelques bonne parodie

sf

S

_ti _ ve qui dé_lasse et qui cap_

C

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

L

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

T

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

S

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

D

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

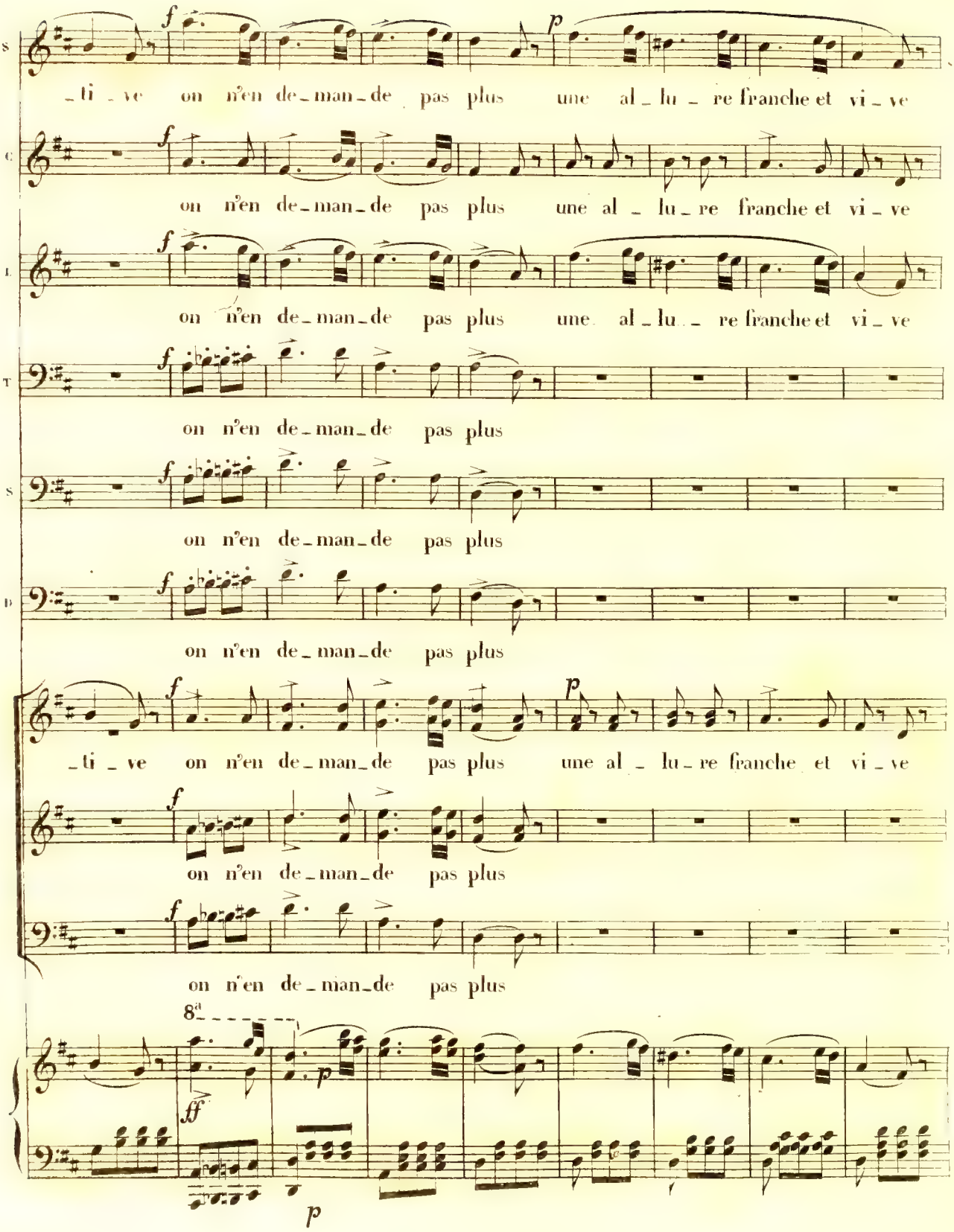
CHŒUR.

_ti _ ve qui dé_lasse et qui cap_

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

8a


S
_ti_ve on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve
C
on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve
A
on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve
T
on n'en de_man_de pas plus
S
on n'en de_man_de pas plus
B
on n'en de_man_de pas plus
_ti_ve on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve
on n'en de_man_de pas plus
on n'en de_man_de pas plus
8a
ff
p
p

S

on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

C

on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

L

on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

T

joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

S

joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

D

joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

joyeux enfans de Tha_lie

joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

8a

cres:

p

S

pour jou_er u_ne fo_li_e quel_que bon_ne pa_ro_di_e

C

pour jou_er u_ne fo_li_e quel_que bon_ne pa_ro_di_e

L

pour jou_er u_ne fo_li_e quel_que bon_ne pa_ro_di_e

T

_er une fo_lie quelque bonne paro_die ouitropdesoinsouitrop

S

_er une fo_lie quelque bonne paro_die ouitropdesoinsouitrop

D

_er une fo_lie quelque bonne paro_die ouitropdesoinsouitrop

pour jou_er u_ne fo_li_e quel que bon_ne pa_ro_di_e

pour jou_er une fo_lie quelque bonne paro_di_e

_er une fo_lie quelque bonne paro_die ouitropdesoinsouitrop

rinf:

ff

S

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

C

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

L

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

T

de soins sont su - per - flus oui tro de soinsouitrop de soins sont

S

de soins sont su - per - flus oui trop de soinsouitrop de soins sont

D

de soins sont su - per - flus oui trop de soinsouitrop de soins sont

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

de soins sont su - per - flus oui trop de soinsouitrop de soins sont

p *ff*

S

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

C

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

L

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

T

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

S

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

B

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

p cres: sempre. *ff*

S super_ flus car on ai_ me la fo_ _ li_ e

C super_ flus car on ai_ me la fo_ _ li_ e

L super_ flus car on ai_ me la fo_ _ li_ e

T super_ flus car on ai_ me la fo_ li_ e

S super_ flus car on ai_ me la fo_ li_ e

D super_ flus car on ai_ me la fo_ li_ e

super_ flus car on ai_ me la fo_ _ li_ e

super_ flus car on ai_ me la fo_ li_ e

super_ flus car on ai_ me la fo_ li_ e

Più mosso.

S car on ai - - - me la fo - li - -

C car on ai - - - me la fo - li - -

A car on ai - - - me la fo - li - -

T car on ai - - - me la fo - li - -

S car on ai - - - me la fo - li - -

B car on ai - - - me la fo - li - -

car on ai - - - me la fo - li - -

car on ai - me on ai - me la fo - li - -

car on ai - - - me la fo - li - -

8va

ff

S

– – e trop de soins sont su – – per – – flus

C

– – e trop de soins sont su – – per – – flus

L

– – e trop de soins sont su – – per – – flus

T

– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

S

– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

D

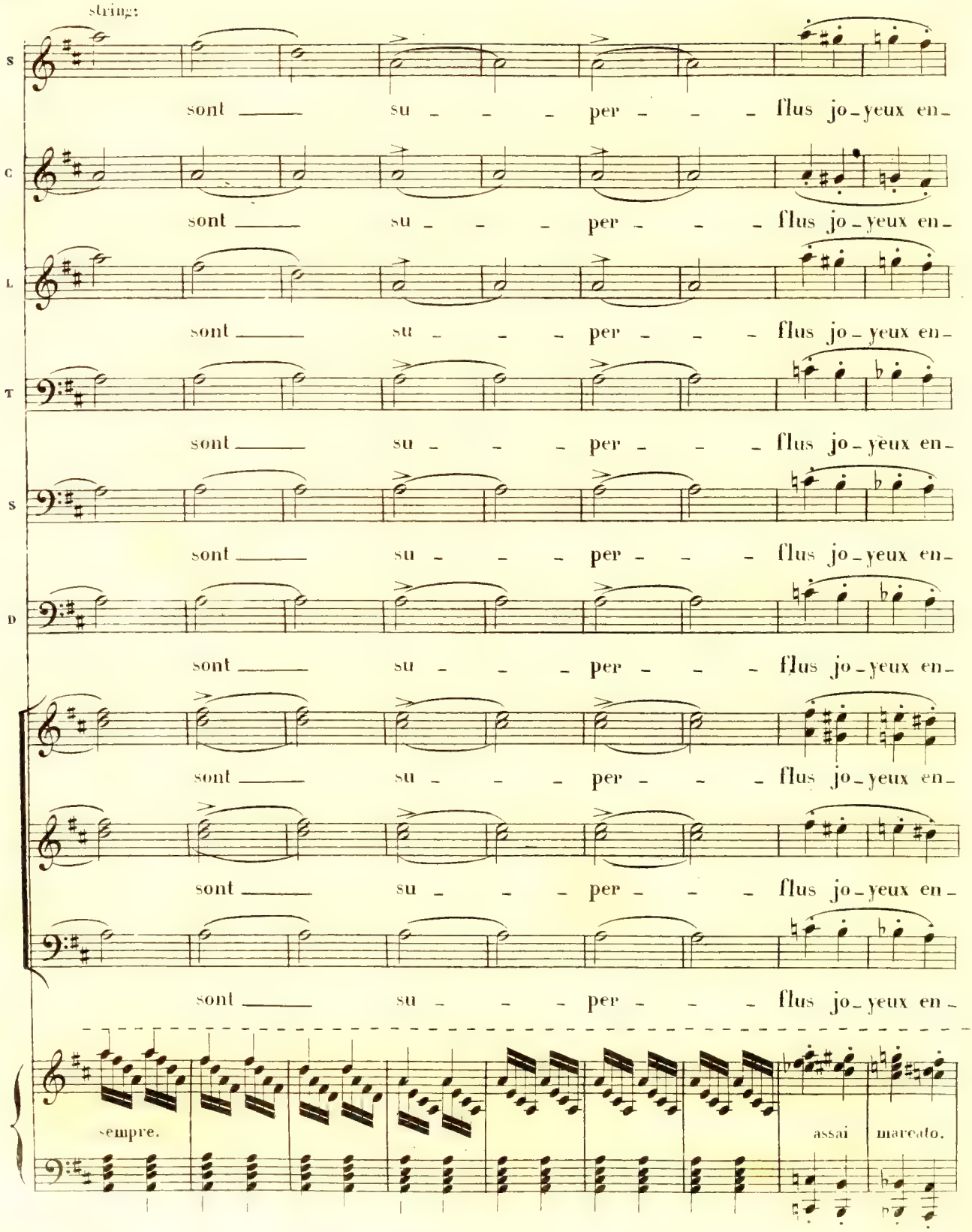
– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

– – e trop de soins sont su – – per – – flus

– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

string:


string:
S
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
C
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
L
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
T
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
S
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
D
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sempre.
assai marcato.

S

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

C

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

L

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

T

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

S

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

D

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

f *ff* marcato. *f*

S

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

C

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

L

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

T

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

S

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

B

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

loco.

S

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

C

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

L

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

T

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

S

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

D

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

S

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

C

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

L

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

T

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

S

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

D

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

CHŒUR.

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

-tons par-tons par-tons par - tons par - tons par - - tons.

3me ACTE.

No 14.

INTRODUCTION ET CHOEUR DE FEMMES.

Andante

PIANO.

Cordes. Tutti. Fl: Ob: Cl: Cors. Fag:

CHOEUR.

1er DESSUS.

Pourquoi donc? pourquoi donc?

2d DESSUS.

Pourquoi donc? pourquoi donc?

Cordes.

sotto voce.

cette tris_tes_se, cet ennui qui vous op_pres_se, ces soupirs qu'on voit sans ces_se tra_hir un secret cha_grin

cette tris_tes_se, cet ennui qui vous op_pres_se, ces soupirs qu'on voit sans ces_se tra_hir un secret cha_grin

pour charmer votre re - trai - - te chaque soir nouvelle fê - - te

pour charmer votre re - trai - - te chaque soir nouvelle fê - - te

p

en ces lieux pour vous s'ap - prè - te est il plus heureux des -

en ces lieux pour vous s'ap - prè te est il plus heureux des -

8va

f

- tin pourquoi donc cet - te tris - tes - se cet en - nui qui vous op

f

- tin pourquoi donc cet - te tris - tes - se cet en - nui qui vous op

8va loco. 8va loco.

f

- pres - se ces sou - pirs qu'on voit sans ces - se trahir un se - cret cha - grin

- pres - se ces sou - pirs qu'on voit sans ces - se trahir un se - cret cha - grin

8va loco. 8va loco.

p

pour charmer votre re_trai_te chaque jour nou_vel_le fê_te

pour charmer votre re_trai_te chaque jour nou_vel_le fê_te

p

en ces lieux pour vous s'ap_prê_te est-il plus heureux des_

en ces lieux pour vous s'ap_prête est-il plus heureux des_

HÉLÈNE.

_tin ah! je pense à mon vieux pè_re pour mon cœur douleur a_mè_re il à

_tin pour charmer votre re

supprimer cette partie

pour charmer votre re

pu dans sa co_lè_re me mau_di_re me mau_dire affreux des_

traite chaque journouvelle fête en ces lieux pour v. s'ap

traite chaque journouvelle fête en ces lieux pour v. s'ap

_tin me mau_dire me mau_di_re af_freux des_tin

_prè_te est il plus heureux des_tin chaque jour nouvelle

_prè_te est il plus heureux des_tin chaque jour nouvelle

8va

fête est il plus heureux des_tin

fête est il plus heureux des_tin

Cordes.

cres_ ff ff _tace:

re_nais_sez à l'espé_ran_ce, pour gué_rir vo_tre souf

re_nais_sez à l'espé_ran_ce pour gué_rir vo_tre souf

Allegro.

Cors. Fag: *p*

Tutti.

_fran_ce les plai_sirs de l'o_pu_len_ce sur vos pas naitront tou_jours oui sur vos

_fran_ce les plai_sirs de l'o_pu_len_ce sur vos pas naitront tou_jours oui sur vos

8va

pas naitront tou_jours choisis_sez modes nou_vel_les fins tis_sus riches den_

pas naitront tou_jours choisis_sez modes nou_vel_les fins tis_sus riches den_

HÉLÈ:

_telles somptu_eu_ _ses baga_tel_les dia_mans brillans a_tours mes

_telles somptu_eu_ _ses baga_tel_les dia_mans brillans a_tours

ff

ff

peines sont éter_nel_les rien n'en peut calmer le cours

f p

choisis_sez modes nou_

f p

choisis_sez modes nou_

p

f p

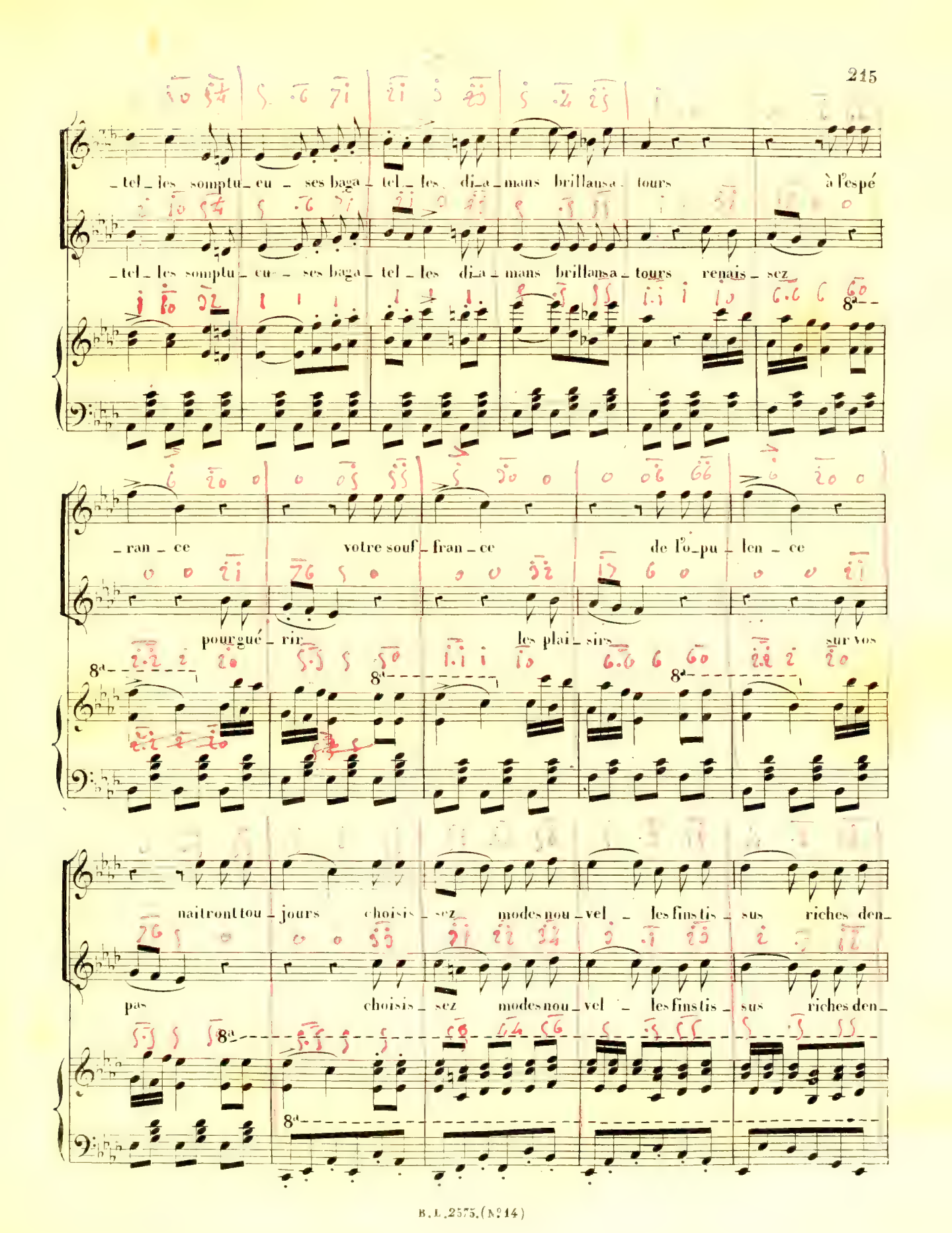
_vel_les fins tis_sus ri_ches den_tel_les, choisis_sez mo_des nou_vel_les fins tis_sus riches den_

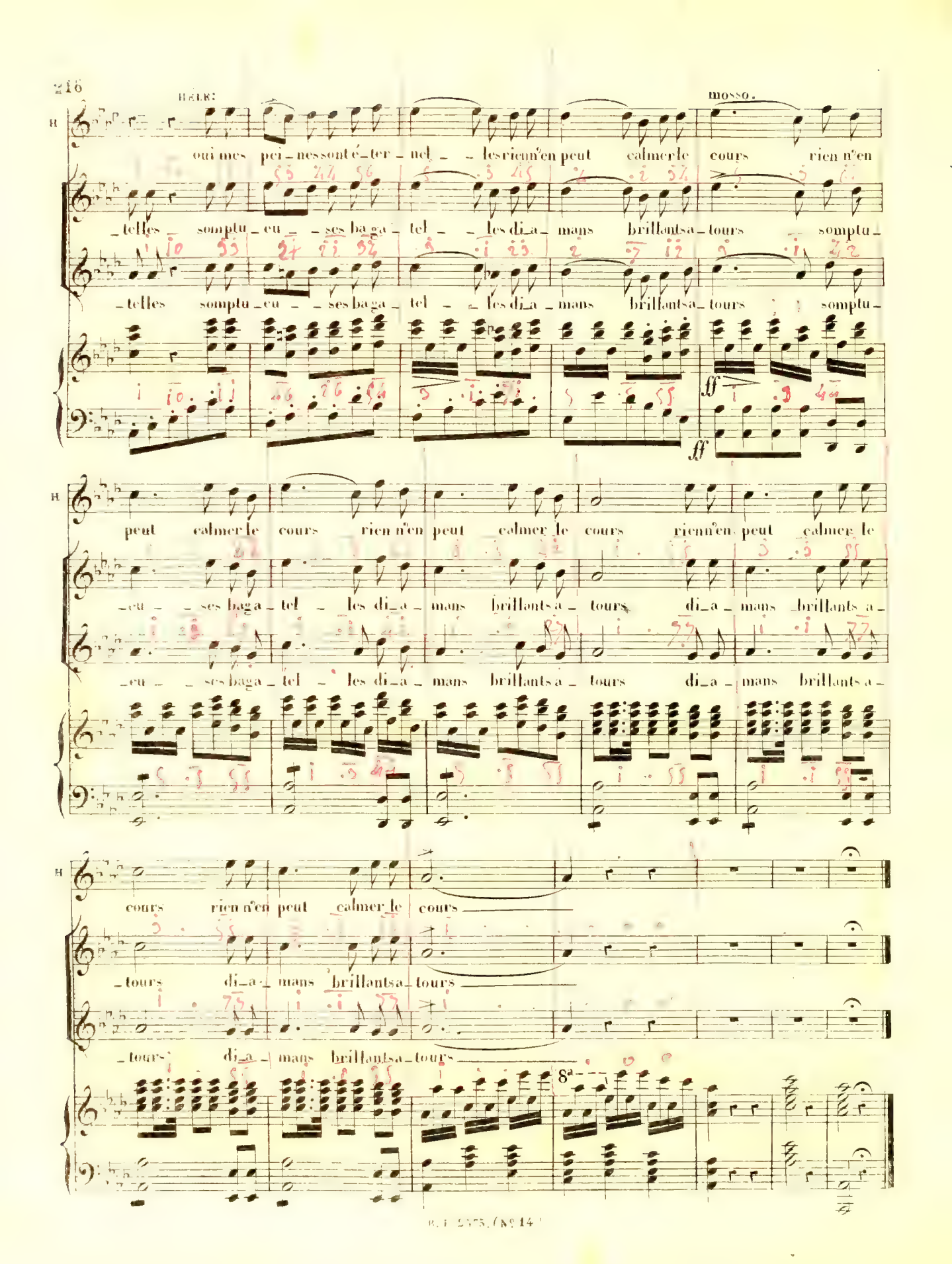
f p

_vel_les fins tis_sus ri_ches den_tel_les, choisis_sez mo_des nou_vel_les fins tis_sus riches den_

8va 8va

cres:


tel les somptu eu ses baga tel les di a mans brillans a tours à l'espé
tel les somptu eu ses baga tel les di a mans brillans a tours renais sez
ran ce votre souf fran ce de l'o pu len ce
pourgué rir les plai sirs sur vos
naitront tou jours choisis sez modes nou vel les fins tis sus riches den
pas choisis sez modes nou vel les fins tis sus riches den


HELE:
mosso.
H
oui mes pei_nes sont é_ter_nel_ _ les rien n'en peut calmer le cours rien n'en
_telles somptu_eu_ _ ses baga_tel_ _ les di_a_mans brillants a_tours somptu_
_telles somptu_eu_ _ ses baga_tel_ _ les di_a_mans brillants a_tours somptu_
ff
ff
H
peut calmer le cours rien n'en peut calmer le cours rien n'en peut calmer le
_eu_ _ ses baga_tel_ _ les di_a_mans brillants a_tours di_a_mans brillants a_
_eu_ _ ses baga_tel_ _ les di_a_mans brillants a_tours di_a_mans brillants a_
H
cours rien n'en peut calmer le cours
_tours di_a_mans brillants a_tours
_tours di_a_mans brillants a_tours
8a

N.° 14.bis

RÉCITATIF.

HÉLÈNE.

Récitatif.
Adagio.

Oui mal_gré moi je perds cou_

PIANO.

V.lle solo.

_rage et je tremble pour l'ave_nir Henri ne parle plus de notre mari_

_a_ge son oncle à re_fu_sé de se laisser flé_chir ah de ma faute hélas le ciel veut me pu_

Allegro.

nir

LE VICOMTE:

ma chère Hé_

Allegro.

f

Tutti.

HÉLÈNE — LE VICOMTE.

lène Henri que votre absence m'a paru longue ce matin ne m'en veux pas j'ai, le fait est certain par cou

(HÉLÈNE avec inquiétude) (le v^te d'un air contraint)

_ru tout Pa_ris tantôt pour notre fê_te et votre Oncle toujours ab_

HÉLÈNE. — LE VICOM: — HÉLÈNE.

_sent au moins a-t-il écrit? eh oui....mais il s'en_tê_te quoi toujours un refus blés_

V.lle solo.

LE VICOM:

_sant nous saurons le fléchir mais à votre toi_lette vous n'avez pas encor son_

mesuré. — Récit: HÉLÈNE.

_gé et pourtant du bal l'heu_re approche c'est vrai je mérite un re_

f

LE VICOM: HÉLÈNE.

-proche que voulez vous ce bal j'en ai peur pré-ju-gé je me sens un peu de mi-

p

LE VICOM:

-graine de mi-graine allons c'est fort bien, et pourque vous so-yez tout à fait pa-risienne, il

ne vous manquera plus rien, mais au jour-d'hui prenez cou-ra-ge é-car-

f *p*

-tez ce sombre nu-a-ge car à mon bal votre maitre à danser

dit que nul-le beau-té ne peut vous é-clip-ser.

N° 15.

NOCTURNE.

HÉLÈNE.

Non non je vous en pri - e pa-rures et bi-

LE VICOMTE.

Ma bel le je vous pri - e de mes dons pa-rez

PIANO.

p

-joux ne me fon-dre mille en-vi - e je ne pense qu'à vous he-

vous vo-tre grâce accompli - e fe-ra mille ja-loux ma

-lè - ne hé-lè - ne ne veut penser qu'à vous hé-lè - ne he-

bel - le ma bel - le de mes dons pa-rez vous ma bel - le ma

Allegretto.

_le _ _ ne ne veut penser qu'à vous mais je se rai do _ ci _ le pour

bel _ _ le fai _ tes mille ja _ _ loux al _ lons so _ yez do _ ci _ le pour

vous plaire aujour _ d'hui c'est un devoir fa _ ci _ le que l'on m'impose i _ ci dans

me plaire aujour _ d'hui c'est un devoir fa _ ci _ le qu'on vous impose i _ ci de

ma coquet _ te _ ri _ e je serai je le voi ce soir la plus jo _ lie quel

la coquet _ te _ ri _ e sui _ vant la douce loi so _ _ yez la plus jo _ lie et

p *f* *p* *f*

tri - omphe pour moi quel triomphe pour moi quel tri - om - phe pour

ne pensez qu'à moi et ne pensez qu'à moi et ne pen - sez qu'à

p

moi pourtant ou tête à tê - te

moi ve - nez à cette fê - te

comme en ce doux ins - tant me plait plus qu'une fê - te où la foule m'at -

où chacun vous at - tend ce soir pour vous sa - prê - te un triomphe é - cla -

_tend hé_lè _ _ ne hé_lè _ _ ne pré_fè_re cet ins tant hé_

_tant ma bel _ _ le ma bel _ le ve_nez on vous at _ _ tend ma

_lè _ _ ne hé_lè _ _ ne pré_fè_re cet ins _ _ tant mais je se_rai do_

Allegretto.

bel _ _ le ma bel _ _ le venez on vous at _ _ tend al _ _ lons so_yez do_

_ci _ le pour vous plaire au_jour_d'hui c'est un de_voir fa_ci _ _ le que

_ci _ _ le pour me plaire au_jour_d'hui c'est un de_voir fa_ci _ _ le qu'on

l'on m'impose i - ci dans ma coquet - te - ri - - e je se - rai je le

vous impo - se i - ci de la coquet - te - ri - - e sui - vant la douce

p

voi ce soir la plus jo - lie quel tri - omphe pour moi quel triomphe pour

f *p*

loi soy - ez la plus jo - lie et ne pensez qu'à moi et ne pensez qu'à

f *p* *f* *p*

moi quel tri - - om - phe pour moi.

moi et ne pen - sez qu'à moi.

N°. 16.

RÉCIT et CHŒUR.

Récit. Le VICOMTE.

Andante.

La pauvre enfant lorsqu'ici je l'a_busé jéprouve là comme un re_

PIANO.

sp *sp*

mords ah ma conduite est sans ex_cu_se en vain l'honneur m'engage à ré_pa_rer mes

torts un fatal préjugé m'ar_rête

f *f*

All°.

Récit.

Mais j'entends nos acteurs ne son_geons qu'à ma fê_te

Ob:

Cors.

p

Clar:

Flu:

8va

Fag:

cres:

Timb:

SANDRINA

nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

LE MIC.

avec les 1.ers Tenors.

LAO.

avec les Basses.

SCARA.

SOPRANI.

nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

TENORS.

nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

DOMINIQUE avec les Basses.

BASSES.

nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

PIANO.

Tromb.

loco.

8va

no-tre troupe ar-ri - - - ve nous voi - - - - la La gai - té nous sui - - - - vra

no-tre troupe ar-ri - - - ve nous voi - - - - la La gai - té nous sui - - - - vra

no-tre troupe ar-ri - - - ve nous voi - - - - la La gai-

no-tre troupe ar-ri - - - ve nous voi - - - - la La gai-

8va

La gai_té nous sui_ _ _vra

La gai_té nous sui_ _ _vra

té nous sui_vra La gai_té nous sui_

té nous sui_vra La gai_té nous sui_

et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

p *f*

et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

p *f*

p

vra et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

p *f*

vra et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

p *f*

poco.

p *ff* *p*

p *ff* *ff*

S. avec les 1.ers Sop:

ff

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

f

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

f

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

ff

ff

f

nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

8va

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai -

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai -

8va loco 8va

la gai_té nous sui - - - - vra la gai_té

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

loco. 8va

nous sui_ vra la gai_té nous sui_ vra

ff

té nous sui_vra la gai_té la

ff

té nous sui_vra la gai_té la

ff

la gai - - - té nous sui - - - vra la gai_ té nous sui - - - vra

gai - - - - - - té nous sui - - - vra la gai_

gai - - - - - - té nous sui - - - vra la gai_

loco. 8va

la gai_té nous sui - vra la gai_té

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

loco. 8va

nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai - -

ff

té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -

ff

té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -

té nous sui - - - - - vra

té nous sui - - - - - vra

té nous sui - - - - - vra Dim:

8va loco.

f Dim:

Dim:

p ff

ff

Même mouv!

Ar_ri_vez mes a_mis

SCARAMOUCHE.

Sa_____lut à Monsieur le Vi_com_te ou nous habillons

p

p

tenez ce cabi_net est préparé pour vous bonsoir fri_

nous c'est bien que de cha_cun la toilette soit prompte

Vcl.

SANDRINA.

Je ne crois pas

pon_ne eh bien tan_tôt auras tu peur si fait je ga_ge or il

Flu.

Clar.

Vcl.

grand merci Monseigneur

LELIO avec dépit.

faut que je t'encoura - ge tiens prends ce - ci oh l'incor-ri-gi-ble co-

Plus vite.

quette

Allons sans re - tard qu'on s'ap-prê - - te

cres:

f

Sans re-tard qu'on s'ap-prê-te

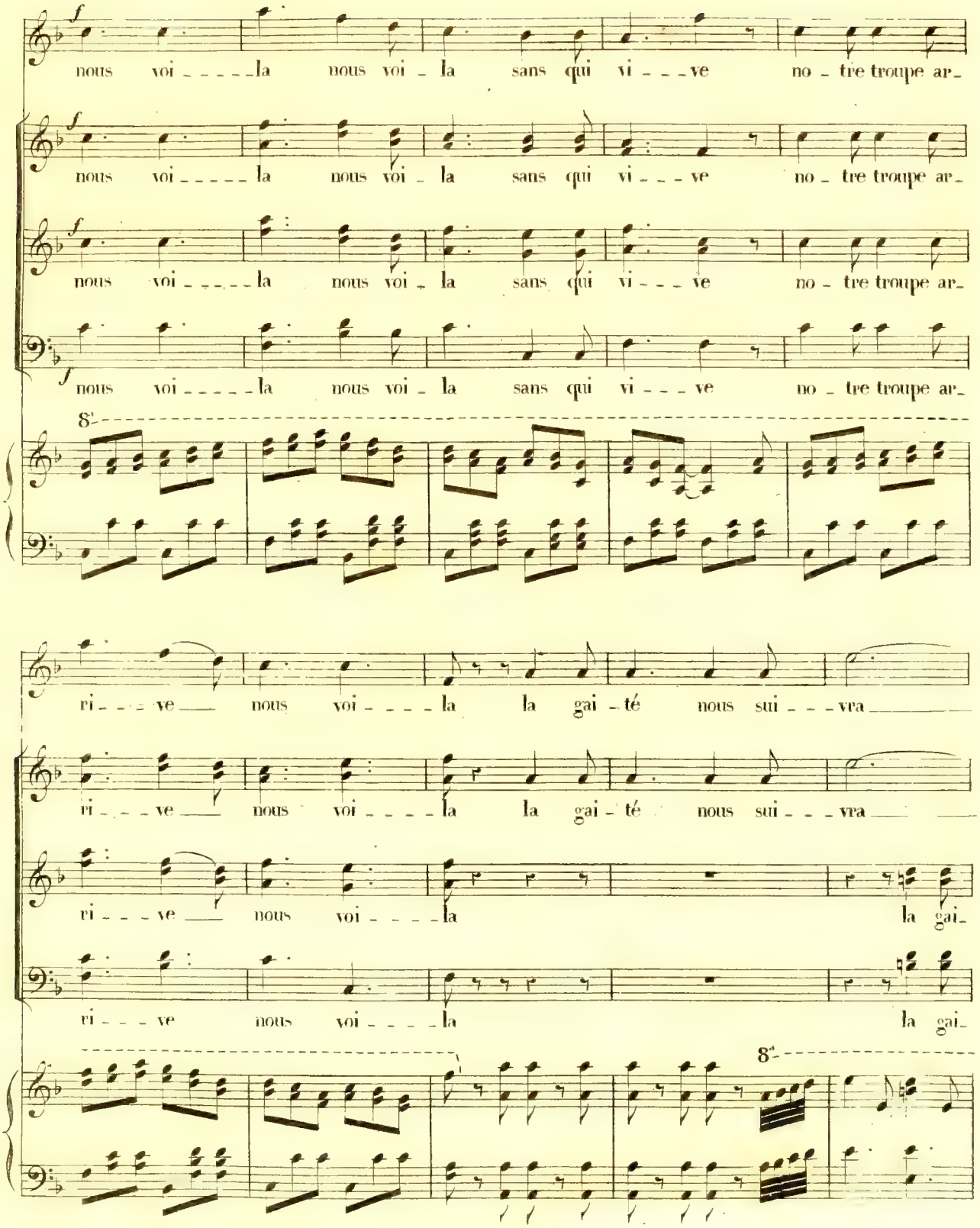
f

Sans re-tard qu'on s'ap-prê-te

f

Sans re-tard qu'on s'ap-prê-te

f


f
nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
8va
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai - té nous sui - - - vra
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai - té nous sui - - - vra
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai-
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai-
8va

La gai_té nous sui_ _ _vra

La gai_té nous sui_ _ _vra

té nous sui_vra La gai_té nous sui_

té nous sui_vra La gai_té nous sui_

et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

vra et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

vra et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_

poco.

S. avec les 1.res Sop:

ff

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

f

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

f

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

ff

ff

f

nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

8a

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - -

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - -

8a

loco

8a

la gai_té nous sui_____vra la gai_té

té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_

loco. 8ª

nous sui_vra la gai_té nous sui_vra

té nous sui_vra la gai_té la

té nous sui_vra la gai_té la

la gai___té nous sui___vra la gai_té nous sui___vra

gai_____té nous sui___vra la gai_

gai_____té nous sui___vra la gai_

loco. 8ª

la gai_té nous sui_vra la gai_té

té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_

loco. 8va

nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai_té la gai_

té nous sui_vra la gai_té la gai_

ff

té nous sui_vra

té nous sui_vra

té nous sui_vra Dim:

8va loco.

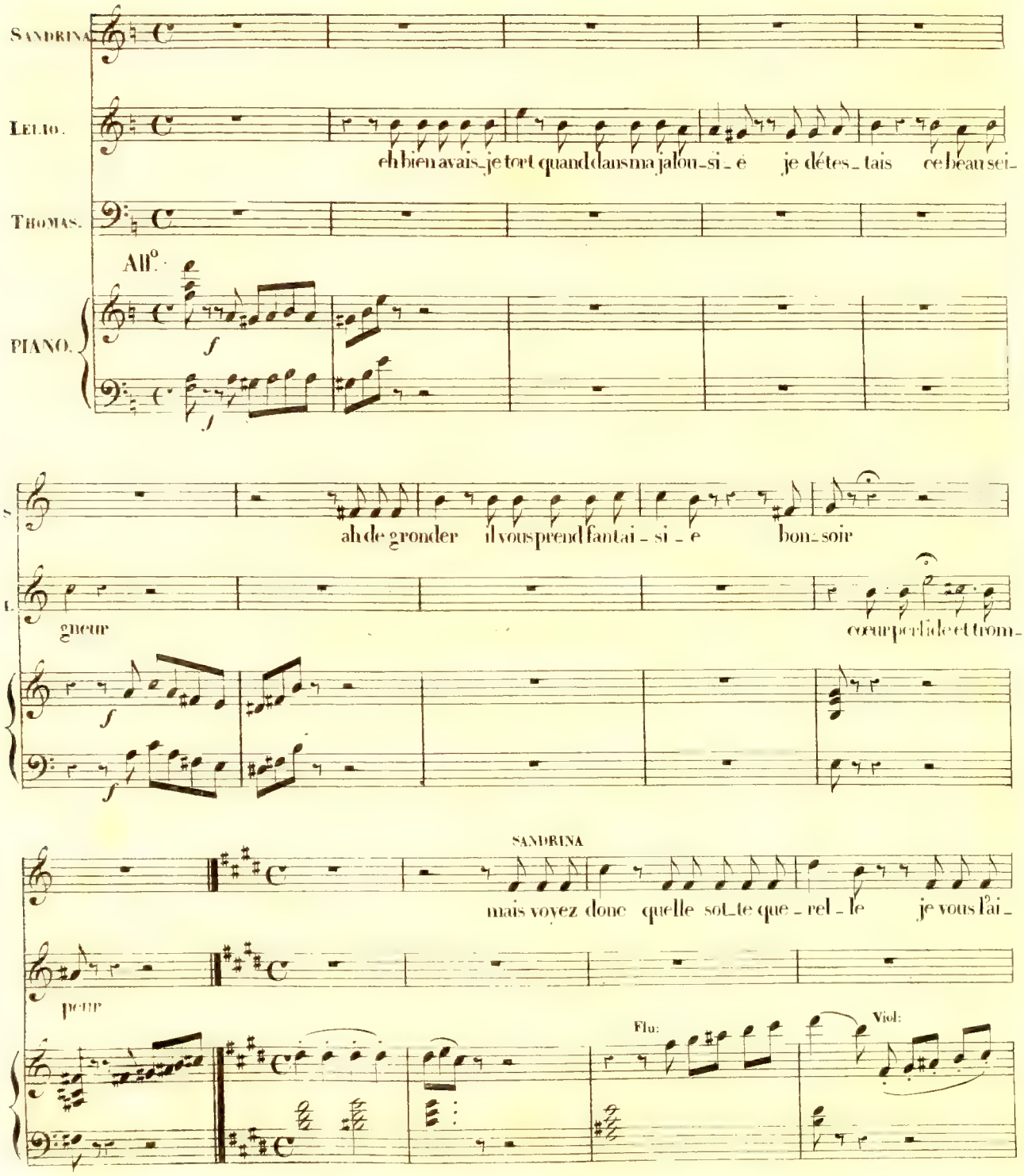
f Dim:

Dim:

p ff

ff

N° 16 Bis.


SANDRINA
LELIO.
eh bien avais-je tort quand dans ma jalou-si-e je détes-tais ce beau sei-
THOMAS.
All°.
PIANO.
ah de gronder il vous prend fantai-si-e bon-soir
gneur
cœur perfide et trom-
SANDRINA
mais voyez donc quelle sot-te que-rel-le je vous l'ai-
peur
Flu:
Viol:

S. dit et je vous le rap_pelle _ je suis ma maî_tresse et je hais des fâcheux des ja_loux les stupi_des ac_

Flu:

S. cès des ___ ja_loux les stupi _ des ac_cès laissez moi laissez moi

L. Sandrina _ Sandrina _

Flu: Ob:

laissez moi laissez moi non non laissez moi laissez moi laissez

sois clémente ___ et pardon _ _ _ ne je suis à tes pieds

Flu: Cl. Cla:

f *cres:*

moi vraiment je suis trop bonne vraiment je suis trop bonne

sois clé_mente et par_donne Ah! par_

Clar:

p *p*

il fait tout ce qu'il veut de moi vraiment vrai - ment — il fait tout

donne je suis à tes pieds je suis à tes pieds — maintenant

Fln: Clar.

8va

ce — qu'il veut de — moi — il fait tout ce — qu'il veut de — moi

pour jamais je compte sur ta foi — maintenant pour jamais je compte sur ta foi

loco.

8va

THOMAS.

l'imbé - cile qu'il vient mal à pro-

bravo très bien très bien Sandrina

loco.

And.te

(elle va pour sortir.)

pos

non je n'ai pas le tems

un instant beauté trop fra - gile ah seulement deux mots

tr

N.º 17.

DUO.

Allegro.

PIANO.

p Cordes. cres:

TOM.

Si tu

Fl: Ob: Cl: Fag:

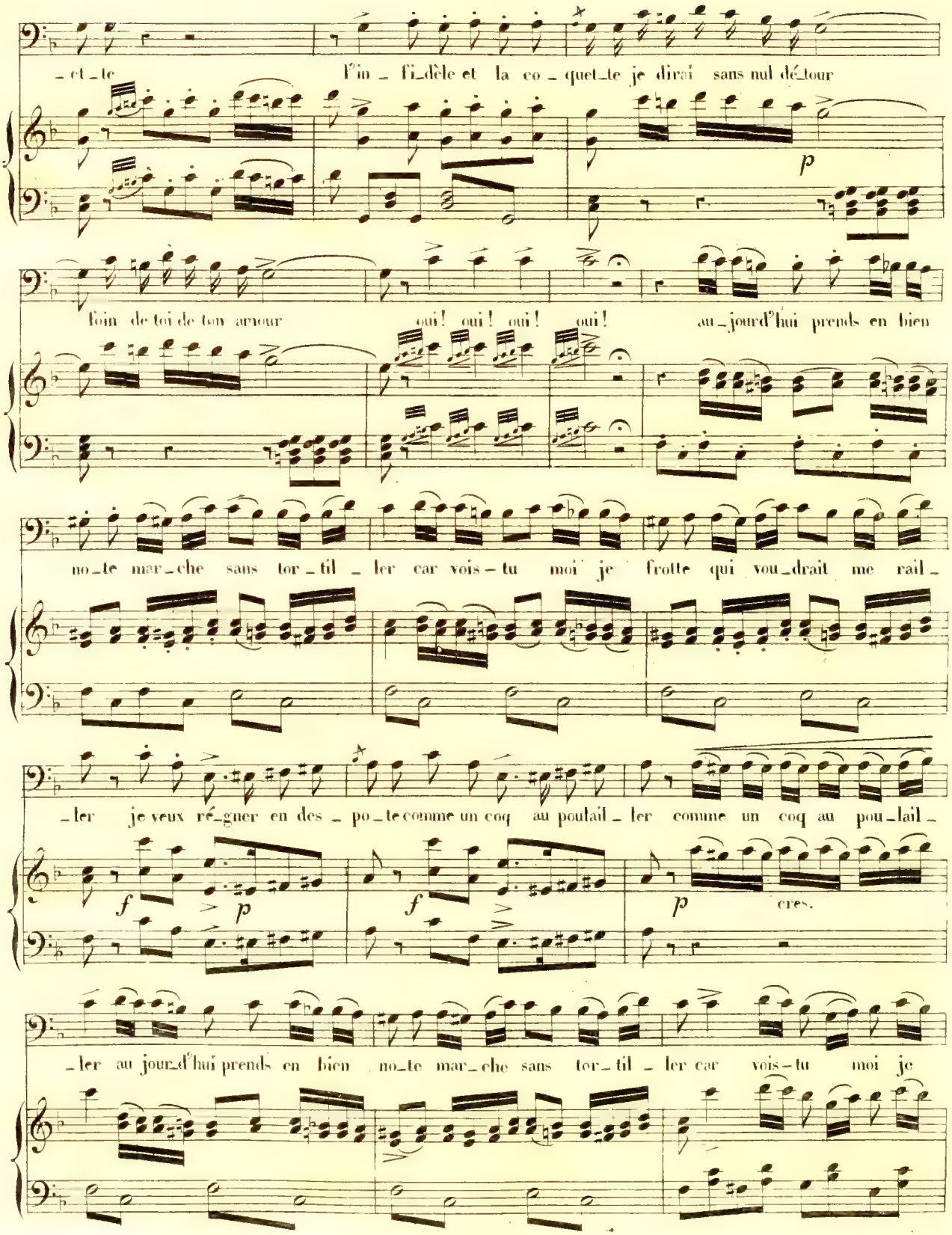
Tutti. *f* *p*

fais la gi_rou_ et_te l'in_fi_dèle et la co_quet_te je di_rai sans nul dé_

Fl: Cl: Cors. Fag:

_tour foin de toi de ton a_mour Si tu fais la gi_rou_

risoluto. *f* Tutti. *p*


_et_te
l'in_fi_dèle et la co_quet_te je dirai sans nul dé_tour
p
loin de toi de ton amour
oui! oui! oui! oui!
au_jourd'hui prends en bien
no_te mar_che sans tor_til_ler car vois-tu moi je frotte qui vou_drait me rail_
_ler je veux ré_gner en des_po_te comme un coq au poulail_ler comme un coq au pou_lail_
f
p
f
p
cres.
_ler au jour_d'hui prends en bien no_te mar_che sans tor_til_ler car vois-tu moi je

frotte qui voudrait me rail_ler car vois_tu moi je frotte qui voudrait me rail_

ler je veux régner en despote comme un coq au poulail ler je veux régner en despote comme un coq au poulail_

cres.

ler comme un coq au pou lail_ ler

ff

p

Tutti.

f

SAND:

Si tu crois ô lour_de bê_te i_ci fai_ re ma con_

p

quê_te je di_ rai certe à mon tour foin de toi de ton a_mour

f

si tu crois ô lour_de bê_te i_ci fai_re ma con

p f p

_quête je dirai certe, à mon tour à mon tour, loin de toi de ton amour de ton a_mour oui oui oui

oui un ja_loux toujours ra_do_te car un rien le fait brail_

Fl:
Ob:
Cl:
Fg:

_ler mais à moi s'il se frotte et s'il veut me cha_mail_

_ler ah! je ne suis pas man_chotte et je sau_rais l'étril_ler et je saurais l'é_tril_

un poco più mosso.

_ler un ja_loux toujours ra_ _dotte car un rien le fait brail_ ler mais à moi s'il se

fag:

frotte et s'il veut me chamail_ ler ah! je ne suis pas man_ chotte je saurais l'étril_

ler ah! je ne suis pas manchotte et je saurais l'étril ler ah! je ne suis pas manchotte et je saurais l'étril_

ob:
clar:
fag:

ler oui, je sau rai l'é_ tril_ ler oui vraiment l'A_do_

quoi vraiment le Vénus

_nis va hibou

va couleuvre bête im_monde chauve sou_ris voy_ez la rei_ne du

voy_ez ce puis_sant pa_cha le fils de San_cho Pan_

mon_de l'infan_te de Tré_bi_zon_de

_ça ah vrai_ment c'est u_ni_que ah quel cer_veau tim_

ah vrai_ment c'est u_ni_que ah quel cer_veau tim_

p

_bré l'a_ven_tu_re est u_nique et long_temps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

_bré l'a_ven_tu_re est u_nique et long_temps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

oui l'aven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

oui l'aven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

p cres

oui l'a_ven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui long_

oui l'a_ven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui long_

ff

_temps long_temps j'en ri_rai

_temps long_temps j'en ri_rai eh bien! faut-il

tutti

oui rompons en ef_fet c'est fi_ni tout_a_fait adieu sei_gneur adieu

rompre entre nous c'est fi_ni bonsoir la

(imitant la voix de Thomas.)

qu'il est cons_tant! ah San_drina si tu vou_

bel_le qu'elle est fi_dè_le!

Allegro. Viol:

a piacere.

_lais raimons nous cher trésor

TOM: (imitant la voix de Sandrina.)

ah Tho_mas vrai j'y pen_sais raimons nous a jamais

a piacere.

TOM: (imitant la voix de Sandrina)

Sou_ve_nirs de mon vil_la_ge re_nais_sez

Andantino.

Cordes

pour notre a_mour ou_bli_ons les jours d'o_ra_ge les jours d'o_ra_ge

Ob:

le beau temps est de re_tour est de re_tour ou_bli_ons les jours d'o_

_ra_ge les jours d'o_ra_ge le beau temps

Fl:

(reprenant sa voix naturelle.) THO:

est de re_tour ain_si mau_di_te sor_cie_re tu vou_lais m'entor_tiller

All.o

SAND: (imitant la voix de Thomas.)

Doux souve_nirs de mon vil_la_ge renais_sez pour notre a_mour ou_bli_ons les jours d'o_

p

_ra_ge le beau temps est de re_tour doux sou_ve_nirs de mon vil_la_ge ah renais_sez pour notre a_

Fag:

All.o Voix naturelle.

_mour ah renais_sez pour notre a_mour de la sor_te vil fau_

All.o

f

_sai_re tu vou_lais donc me rail_ler va-t-en donc mon cher Tho_

All.o

All.o

_mas Beau vi_sa_ge va croupir dans ton vil_la_ge parmi tes pareils là bas sans o_ra_

_ge mon cher tu ve_ge_te_ras a_vec la ra_ce cor_nu_e tu trai_ne_ras la char_

Cors.

Fag:

_ru_e l'amour crois moi crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ja_mais ton lot, l'amour

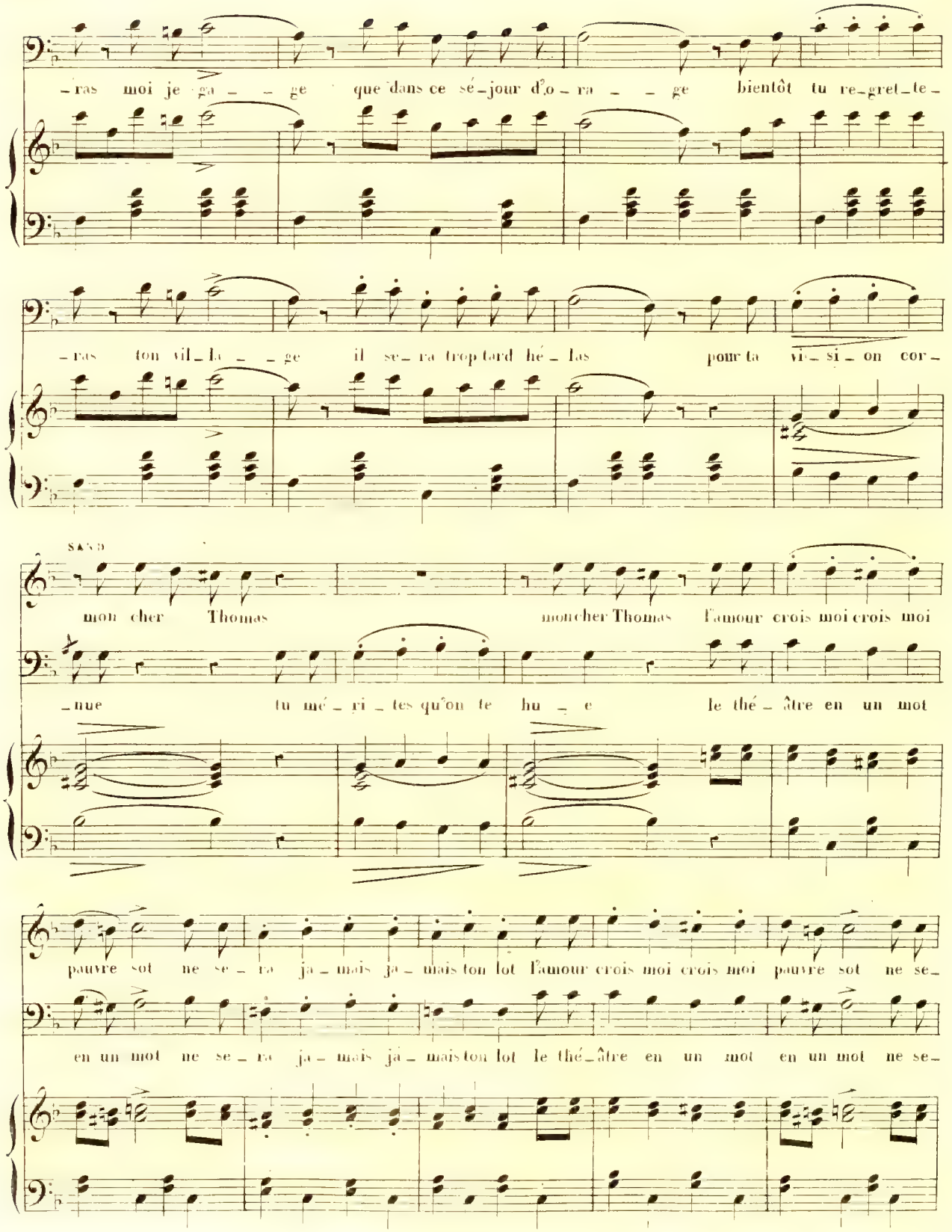
crois moi crois moi pau_vre sot ne se_ra ja_mais ton lot, oui Thomas Beau vi_sa_

_ge l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton lot oui Thomas Beau vi_sa_

_ge l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton lot l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton

lot l'amour crois moi pau_vre sot ne se_ra jamais ton lot THOM: va ma_da_me l'em_bar_

f


-ras moi je ga - - ge que dans ce sé-jour d'o-ra - - ge bientôt tu re-gret-te-
-ras ton vil-la - - ge il se-ra trop tard hé-las pour ta vi-si-on cor-
SAND
mon cher Thomas mon cher Thomas l'amour crois moi crois moi
-nue tu mé-ri-tes qu'on te hu-e le thé-âtre en un mot
pauvre sot ne se-ra ja-mais ja-mais ton lot l'amour crois moi crois moi pauvre sot ne se-
en un mot ne se-ra ja-mais ja-mais ton lot le thé-âtre en un mot en un mot ne se-

-ra jamais ton lot

-ra jamais ton lot, oui la bel - le, oui la bel - le le théâtre en un mot ne sera jamais ton

l'amour crois moi pauvre sot ne se ra jamais ton

lot oui la bel - le oui la bel - le le théâtre en un mot ne se-ra jamais ton

lot l'amour crois moi pauvre sot ne se-ra jamais ton lot l'amour crois moi pauvre

lot le thé-a-tre en un mot ne se ra jamais ton lot le thé-â-tre en un

sot ne se-ra jamais ton lot

mot ne se-ra jamais ton lot voyez donc cette su - crée cette sot-te mi-jau-

quelle mine renfro - gnée quelle face re-chi - gnée c'est à se damner ma

-ré - e c'est à se damner ma

p

foi va - t-en au diable et lais - se moi c'est à se damner ma foi va t'en au

foi va - t-en au diable et lais - se moi c'est à se damner ma foi va t'en au

f

diable et lais - se moi au dia - - ble au diable et laisse moi

diable et lais - se moi au dia - - ble au diable et laisse

quelle mi-ne renfro - gnée quelle face rechi - - gnée l'amour crois moi crois moi

moi la sucrée la mijau - ré - e le thé - âtre en un mot

pauvre sot ne se_ra jamais ja_mais ton lot l'amour crois moi crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton

en un mot ne se_ra jamais ja_mais ton lot le thé_âtre en un mot en un mot ne se_ra jamais ton

Mosso.

pp

lot quel_le mi ne ren_fro_gné_e quel_le fa_ce re_chi_gnée l'amour

pp

lot vo_yez donc cet_te su_crée cet_te sot_te mi_jau_ré_e le thé_

p

crois moi pauvre sot ne se_ra ja_mais ton lot oui l'a_mour

_â_tre, en un mot ne se_ra ja_mais ton lot le théâtre en un mot ne sera jamais jamais ton

crois moi pau - - vre sot ne se ra ja -

lot, le théâtre en un mot ne se-ra jamais jamais ton lot ne se ra ja -

8va

- mais ton lot ja - - mais ton lot ja - - mais ton lot.

- mais ton lot ja - - mais ton lot ja - - mais ton lot.

8va

N.° 18.

SCÈNE ET CHŒUR.

Allegro.

p

cres sempre.

8va

loco.

ff

CHŒUR.

TENORS.

Pour fê - ter femme jo - li - - - e a - mi -

BASSES.

Pour fê - ter femme jo - li - - - e a - mi -

p

més par la fo - li - e chez l'a - mi qui nous con - vi - - - - e hâ - tons nous tous d'accou -

més par la fo - li - e chez l'a - mi qui nous con - vi - - - - e hâ - tons nous tous d'accou -

Pour fê_ter femme jo_li_____e a_ni_més par la fo__

rir Pour fê_ter a_nimés

rir Pour fê_ter a_nimés

p

li____e chez l'a_mi qui nous con_vi_____e hâtons nous ___ tous d'accou_

chez l'ami hâ____tons nous ___ tous d'accou_

chez l'ami hâ____tons nous ___ tous d'accou_

ff

rir qu'en ces lieux cha_cun ou__bli___e les sou_cis pour le pla__

rir qu'en ces lieux cha_cun ou__bli___e les sou_cis pour le pla__

rir qu'en ces lieux cha_cun ou__bli___e les sou_cis pour le pla__

f

CORO.

sir quences lieux quences lieux chacun ou_bli_e les sou_cis les soucis pour le plai_

sir quences lieux quences lieux chacun ou_bli_e les soucis les soucis pour le plai_

sir quences lieux quences lieux chacun ou_bli_e les soucis les soucis pour le plai_

sir oui *p* quences lieux cha_cun ou_bli_e les sou_cis pour le plai_

sir oui *p* quences lieux cha_cun ou_bli_e les sou_cis pour le plai_

sir oui cha_cun ou_bli_e pour le plai_

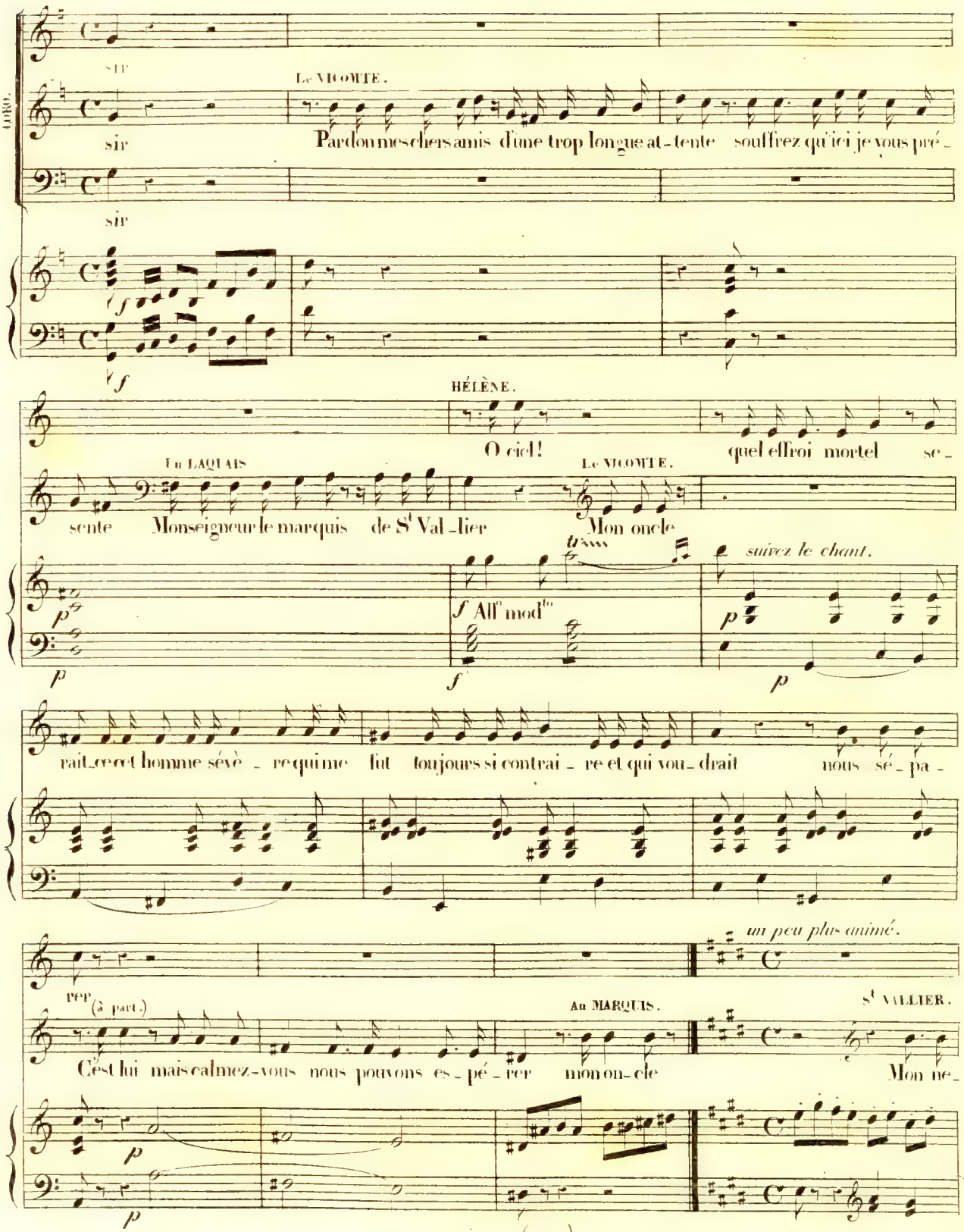
f *pp* *ff* *pp* *p*

sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_

sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_

sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_

8va


Corno
sir
Le VICOMTE.
sir
Pardon mes chers amis d'une trop longue at-tente souffrez qu'ici je vous pré-
sir
f
f
HÉLÈNE.
O ciel!
quel effroi mortel se-
Un LAQUAIS
sente Monseigneur le marquis de St Val-lier
Le VICOMTE.
Mon oncle
p
p
f All.o mod.to
f
suivez le chant.
p
p
rait ce cet homme sévè-re qui me fut toujours si contrai-re et qui vou-drait nous sé-pa-
un peu plus animé.
rep. (à part.)
Au MARQUIS.
St VALLIER.
C'est lui mais calmez-vous nous pouvons es-pé-rer mon on-cle
Mon ne-
p
p

veu pas de cérémo-ni-e messieurs restez je v. en pri-e tu vois j'arrive inatten-

Flu. Clar.

du mais sa-chant que ce soir tu don-nais u-ne fê-te pour me distraire un

peu cher Hen-ry j'ai vou-lu a-fin d'y pren-dre part ou-bli-

Flu

LeVICOMTE. HÉLÈNE.

Au diable l'indis-cret qui la si bien ins-truit. Il n'a pourtant pas fait si méchant qu'on le

er l'é-ti-quette

Flu Clar.

p

dit

Le MARQUIS

Récit.

Vraiment l'assem_blée est charman_____te. mais qu'elle est donc cet_te jeu_ne beau_

Le VICOMTE (avec embarras.)

Mon oncle

té qui parait à ma vue interdite et tremblante je comprends comme il est agité Scaramouche a rai_

(à part.)

son_ ce se_rait bien dommage mais nous ver_rons Hen_ry je vous engage à don_ner le si_

(haut.)

Le VICOMTE à la société.

gnal Veuillez donc vous pla_cer.

(Scaramouche faisant trois saluts.)

f

p

tr

Flu.
Ob.
Cla.

Le VICOMTE. SCARAMOUCHE

Messieurs quand vous voudrez nous pourons commen_cer Hâtez_vous donc Messieurs jes_

pè_re que la piè_ce nouvelle i_ci sau_ra vous plai_re un Drame pastoral a_vec chants et bal_

HÉLÈNE. Le VICOMTE. Le MARQUIS. HÉLÈNE.

lets in_ti_tulé l'enlèvement d'Hé_lène Que dit_il? Ma_ladroit Très bien Quelle est ma

Récit.

SCARAMOUCHE.

peine. Dans ce drame nouveau, deux excellens su_jets font leur premier dé_but; je viens pour eux d'a_

(il salue et se retire.) (les Musiciens se plaçent à l'Orchestre.)

vance d'un public bienveillant reclamer l'indul_gence

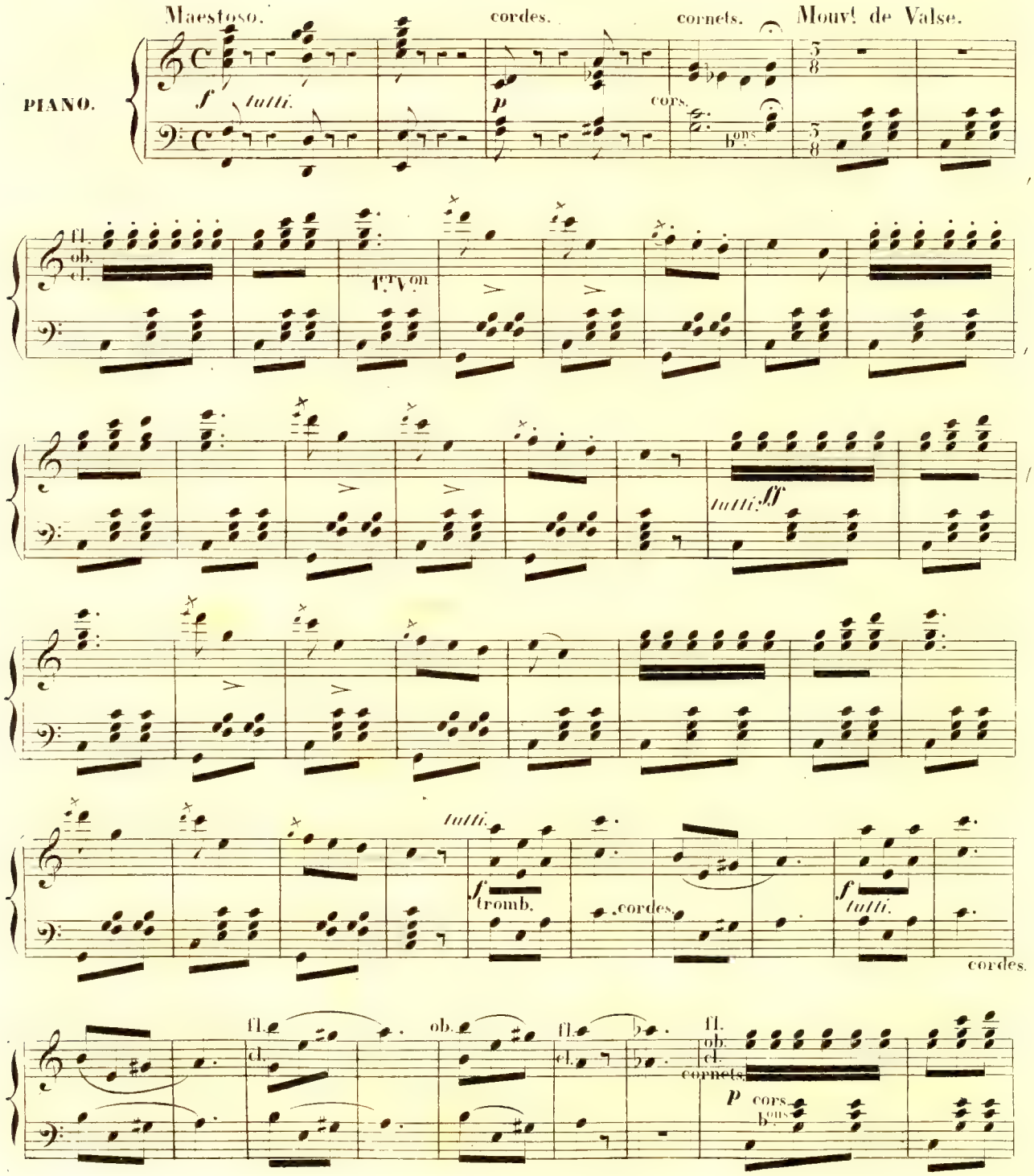
And.te

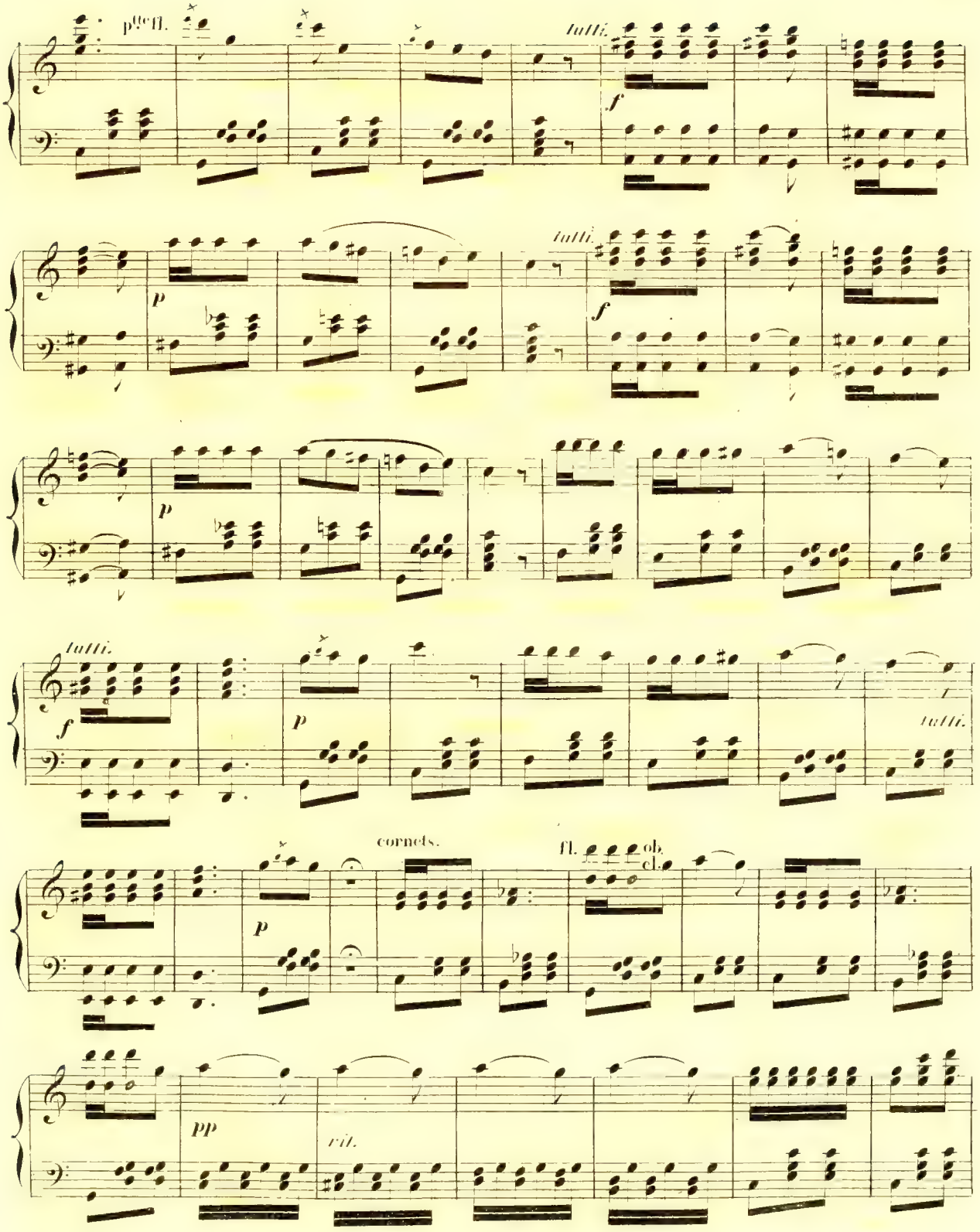
(On frappe trois coups.)

N°. 19.

INTRODUCTION ET CHŒUR DE FEMMES.

PETIT THÉATRE




p^le fl.
tutti.
f
p
tutti.
f
p
tutti.
f
p
tutti.
cornets.
fl.
ob.
cl.
p
pp
rit.

Cors. tous

tutti.

f

tromb.

pp

ff

dim.

p sempre.

dim.

pp

La toile du petit théâtre se lève.

tutti.

f

cre-

morendo.

Andante Chœur.

f

ff

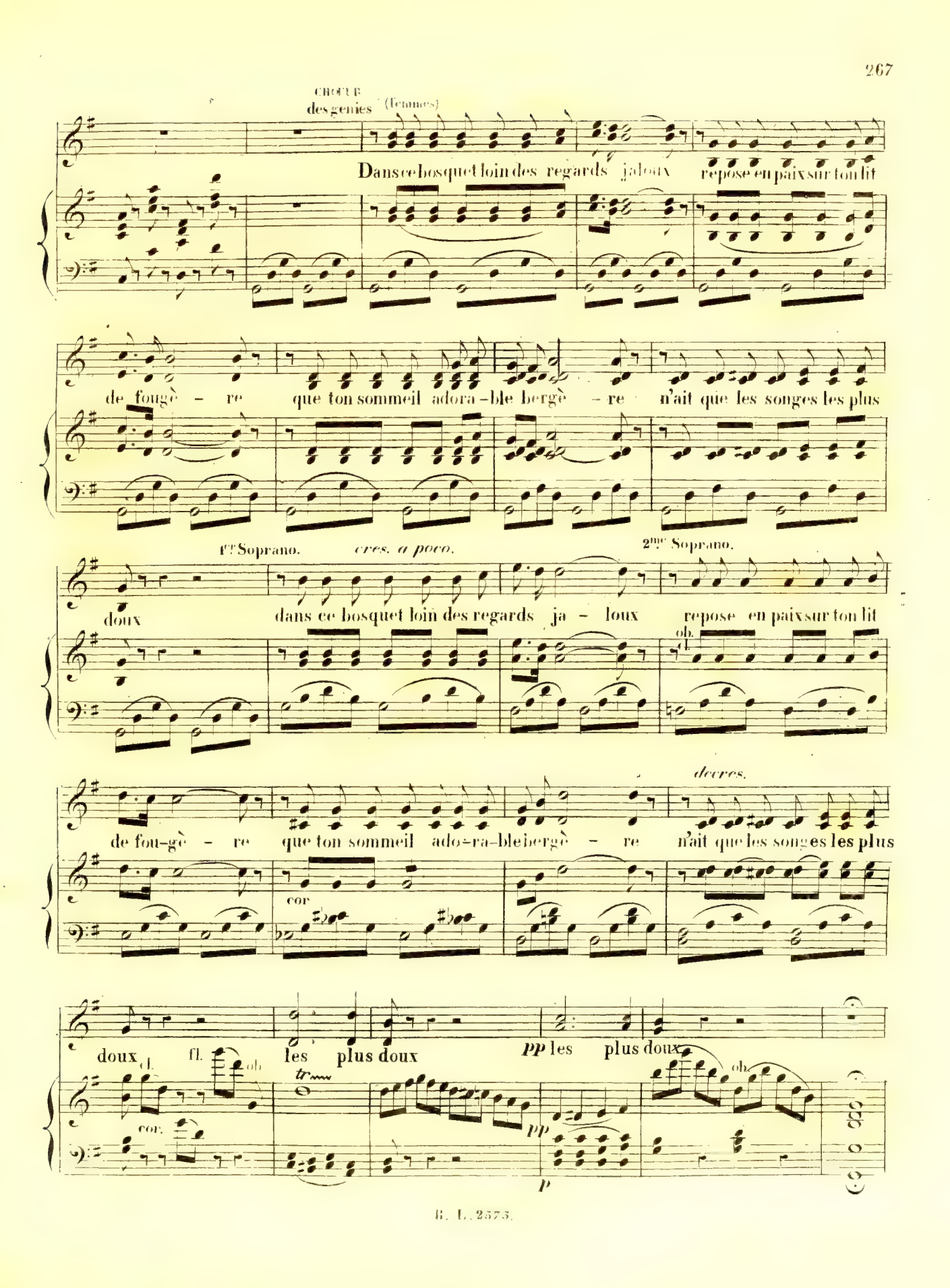
fl. ob.

p

p

cors. fag.

fl. ob.


CHOEUR des genies (femmes)
Dans ce bosquet loin des regards jaloux repose en paix sur ton lit
de fougè - re que ton sommeil adora-ble bergè - re n'ait que les songes les plus
1er Soprano.
cres. a poco.
2me Soprano.
doux dans ce bosquet loin des regards ja - loux repose en paix sur ton lit
ob.
cl.
decres.
de fou-gè - re que ton sommeil ado-ra-ble bergè - re n'ait que les songes les plus
cor
doux les plus doux pp les plus doux
cl.
fl.
ob
tr
cor.
pp
p

N° 20.

SCÈNE ET DUO.

SAND.

Ah que je dormais bien sous ces ombra-ges frais

PIANO.

cordes.

Andante.

sol.

basses.

a-vec que le charme ici je me rendormirais

fag.

risoluto sciolto.

mais je ne puis il faut de mon mar-ty-re qu'aux échos d'a-len-tour je fas-se le ré-cit

p

ce pauvre é-cho sans moi n'aurait plus rien à di-re commençons

ped.

que est ce

Moderato.

bruit c'est le berger Pâ-ris lequel a ce qu'on dit me trouble la cer-velle fu-

All°

p *sciolto*

-yons

LÉLIO.

El - le me fuit ar-ré-tez ô cru-el-le je veux de mon tour-

p

-ment vous racon-te l'his - - toi-re par pur désœuvre-ment Parlez, parlez, je dois vous

SAN.

croire.

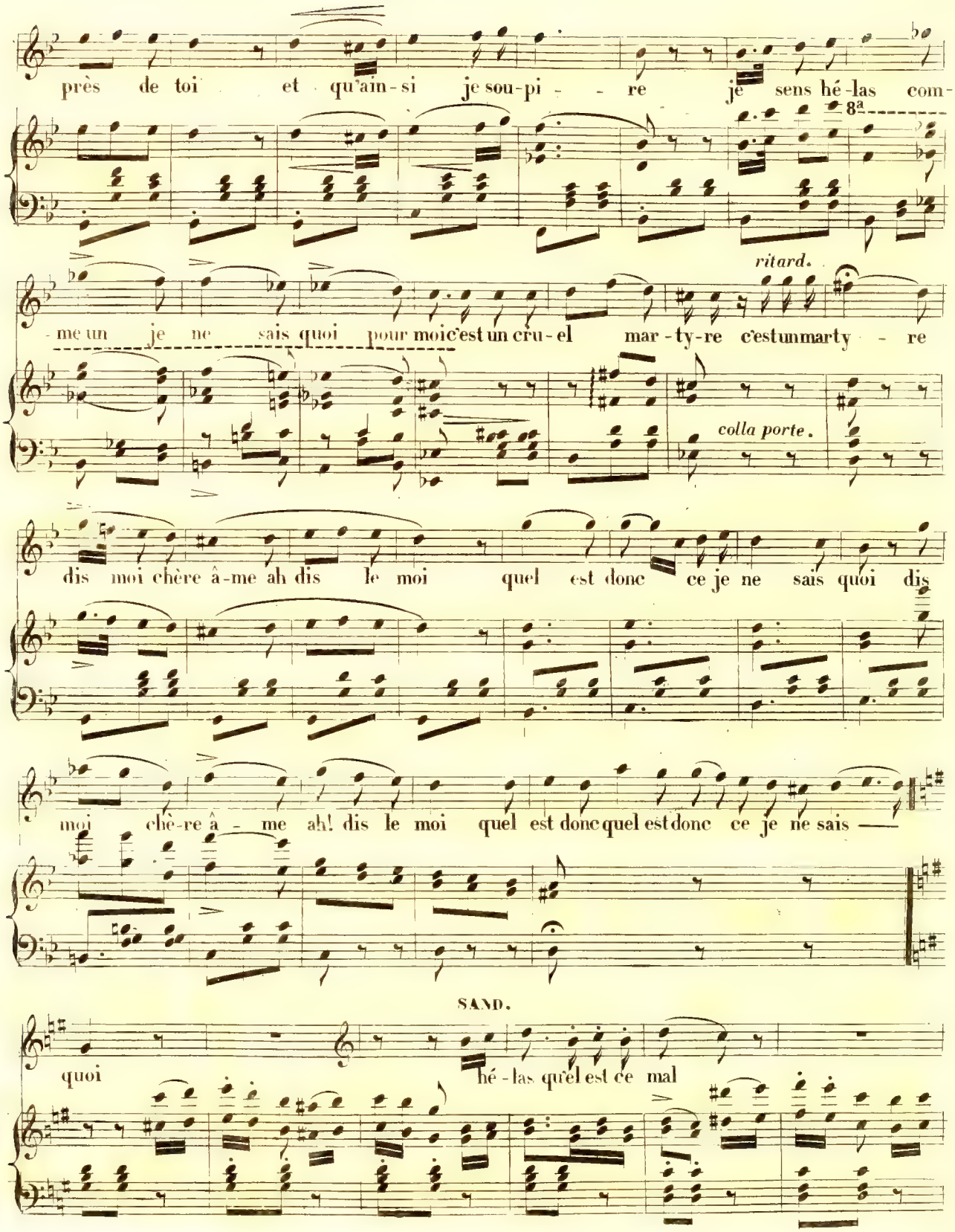
Andantino.

p

LÉLIO.

Ah quand je suis au-

ff *p* *ff*


près de toi et qu'ain-si je sou-pi - - re je sens hé-las com-
8a
ritard.
-me un je ne sais quoi pour moi c'est un cru-el mar-ty-re c'est un marty - re
colla porte.
dis moi chère â-me ah dis le moi quel est donc ce je ne sais quoi dis
moi chè-re â - me ah! dis le moi quel est donc quel est donc ce je ne sais
SAND.
quoi hé-las qu'el est ce mal

je ne saurais le di - re pour tant le votre em

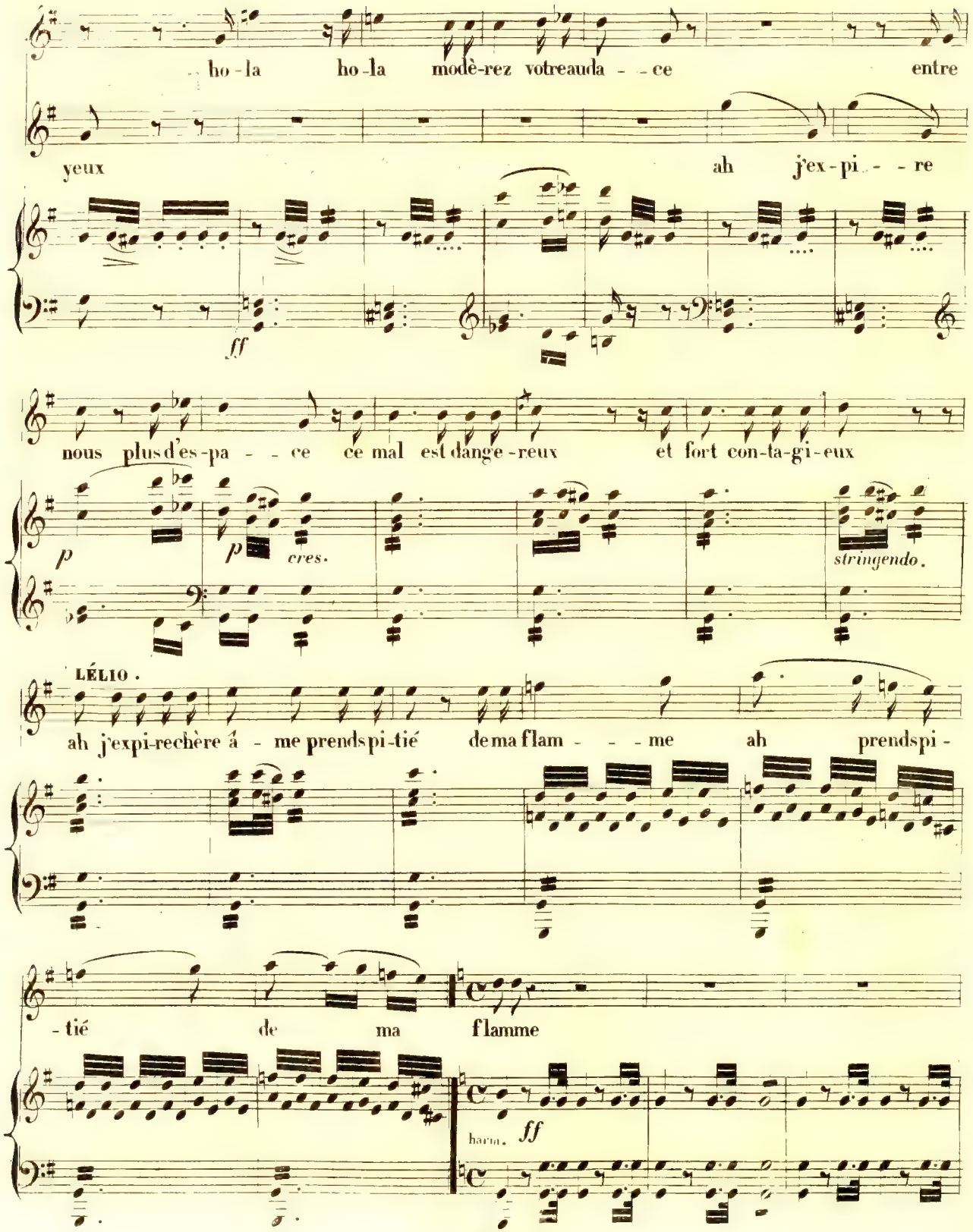
-pi - re c'est un sort c'est un sort bien fa - tal mais dans la pharma-

-ci - e on trou - ve je pa - ri - e des re - mè - des par - faits pour gué - rir ces ac -

- ces

L

ah le seul re-mède ef-fi - ca - ce tu l'as crois moi dans tes beaux yeux dans tes beaux


ho-la ho-la modè-rez votreauda - - ce entre
yeux ah j'ex-pi - - re
ff
nous plus d'es-pa - - ce ce mal est dange-reux et fort con-ta-gi-eux
p
p
cres.
stringendo.
LÉLIO.
ah j'expi-rechère á - me prendspi-tié de ma flam - - - me ah prendspi-
-tié de ma flamme
harm.
ff

SAND.

De mon mari le pré - si - dent

Moderato.

p

j'entends le cor qui son - - ne et s'il vous apper - çoit rô - dant autour de ma per -

- son - - - ne il vous guéri - ra cro - yez moi de vos certains je

ne sais quoi, il vous guéri - ra cro - yez moi, il vous gué - ri - ra croyez

moi cro - yez moi de vos certains je ne sais quoi oui cro - yez moi oui

LEL.

croyez moi de vos certains je ne sais quoi De ton mari le pré - si - dent

mal-gré le cor qui son - - ne mon galoubet moins dis-cor-dant auprès de toi re -

- son - - ne ah guéris moi ah gué-ris moi de ce certain je ne sais quoi

ah guéris moi ah gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi ah

gué - ris moi ah gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi ah gué - ris moi ah

SAND.

hola ho-

gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi j'expi - re chère a - me ah prends pi-tié

ff

LEL.

- la entre nous plus de spa - ce prends pi-tié de ma flam - me j'ex-pi - - re chè-

ff

SAND.

- re ame chère ame ho-là ho-là j'entends le cor

ff

ff

p

LEL.

De ton ma-ri le pré - si - dent mal - gré le cor qui son - - ne

et s'il vous ap - per - coit ro - dant au - tour de ma per - - son - - ne

mon ga - lou - bet au - pres de toi ré - son - - - ne ah

L. SAND.

gué - ris moi ah gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi ah

cro - yez moi ah cro - - yez moi de ce je ne sais quoi croyez moi

ah gué - - ris moi de ce je ne sais quoi gué-ris moi

ff *mosso assai*

croyez moi il vous gue ri ra de vos cer - tains je ne sais quoi croyez moi

guéris moi ah gué-ris moi de ce cer - tain je ne sais quoi guéris moi

croyez moi il vous guéri - ra de vos cer - tains je ne sais quoi il

guéris moi ah guéris moi de ce cer - tain je ne sais quoi ah

ff

vous gué - - - ri - - - ra cro - - yez moi de vos cer -

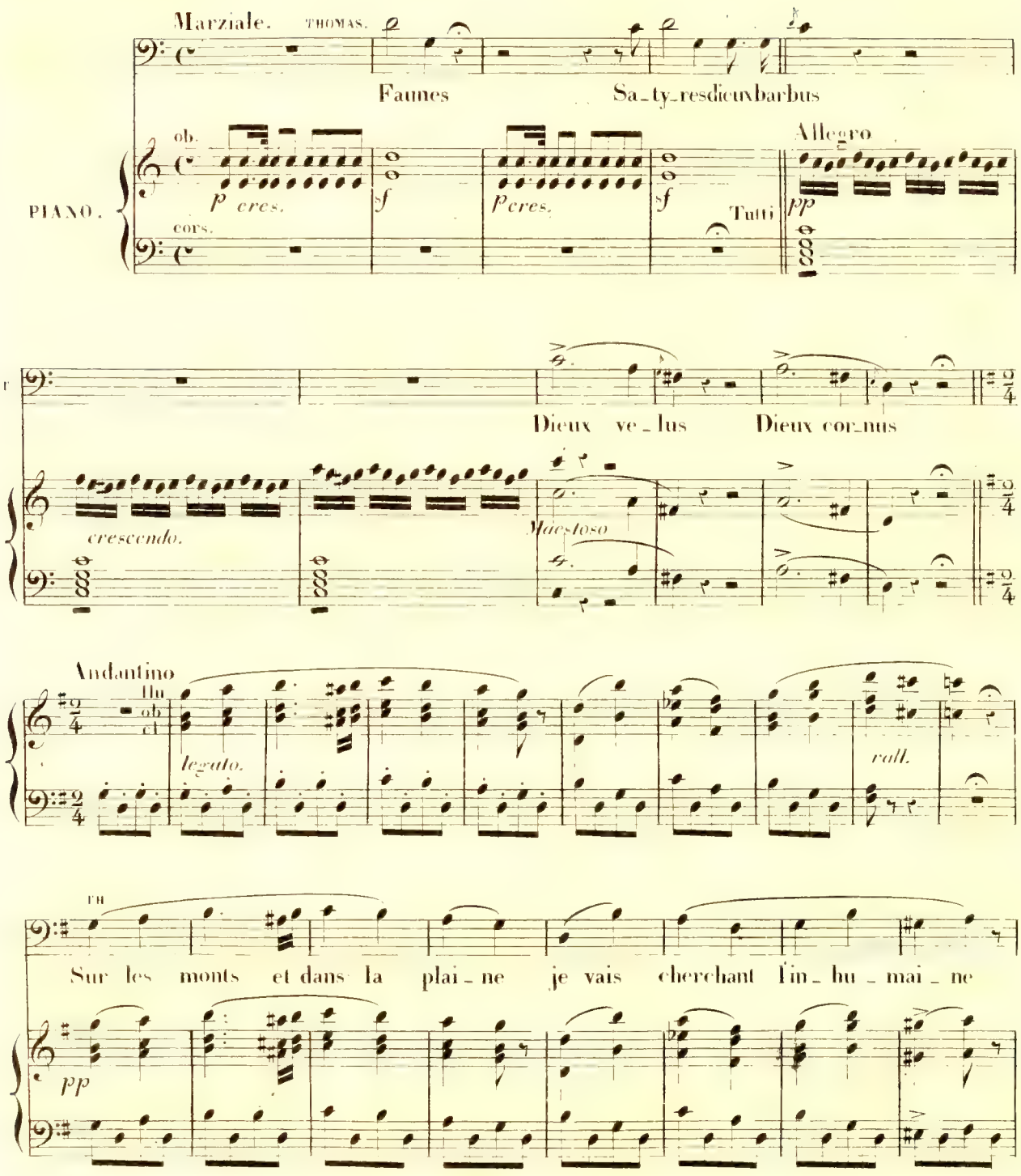
gué - - ris moi ah gué - - ris moi de ce cer - -

- tains je ne sais quoi je ne sais quoi

- tain je ne sais quoi je ne sais quoi

N° 21.

MORCEAU D'ENSEMBLE



que cou - rant la pre - ten - tai - ne a fui le toit con - ju - gal

se rire ainsi dema pei - ne c'est un trait bien dé - loy - al

sf *sf* *p*

a piacere.

se rire ain - si de ma pei - ne c'est un trait bien dé - loy -

- al tiens une chandelle qui tom - be ce n'est pas ça ce n'est pas

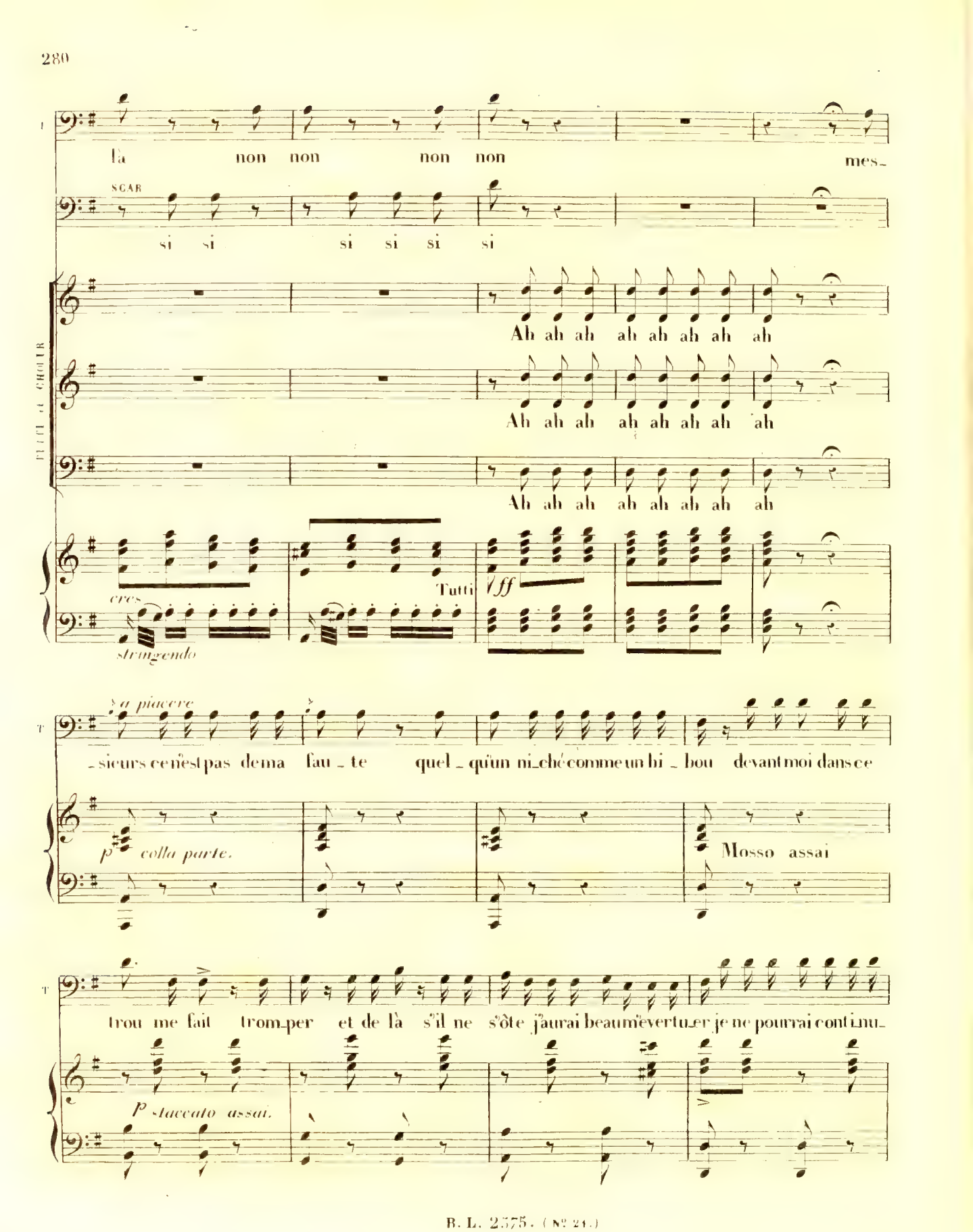
f

SCAR. (soufflant) TH.

SCAR. TH. SCAR. TH.

ça à ma dou - leur je succombe plait-il à ma douleur à ma douleur mais je n'en suis pas

Peres. *p*


I
là non non non non mes-
SCAR
si si si si si si
FULL CHOIR
Ah ah ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah ah
cres
stringendo
Tutti
ff
T
a piacere
-sieurs ce n'est pas de ma fau-te quel-qu'un ni-ché comme un hi-bou devant moi dans ce
p colla parte.
Mosso assai
T
trou me fait trom-per et de là s'il ne s'ôte j'aurai beau m'évertu-er je ne pourrai conti-nu-
P staccato assai.

T

_ er non non j'aurai beau m'éver_tu_er je ne pourrai conti_nu_er j'aurai beau m'éver_tu_

HÉL

En l'é_cou_

T

_ er je ne pourrai conti_nu_er Le Victe Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô _ le

SOPRANI

Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô _ le

CHŒUR D'HOMMES et TUTTI.

Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô _ le

Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô _ le

Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô _ le

I° Tempo.

a piacere

H

_ tant malgré moi je _ prouve un secret é_moi

THOMAS

Sur les monts et

colla parte

stacc.

dans la plai_ne je vais cherchant l'in_hu_mai_ne mais mon es_pé_

_ran_ce est vai_ne tou_jours el_le me fui_ra tou_jours el_le

me fui_ra hé_las hé_las qui me di_ra ou se

ob

cors

HEL

Mais c'est Thomas mais c'est Thomas

ca_che mon Hé_le_ne fem_me inhu_mai_ne femme inhu_

sergendo

C'est bien lui c'est Tho_mas

_mai_ne si je le perds c'est fait de moi ô ciel Hé_

cors

LeVICOMTE.

c'est Thomas Grand Dieu

S. VAL.

Eh quoi

T

Je ne c'est elle que je vois ga - re ga - re rangez vous

CHŒUR

Il est fou

Il est fou

Il est fou

All° molto

f *p*

Le VIC

je suis trahi

S. VAL.

de s'expliquer

T

donc rangez vous donc rangez vous donc

qu'on l'ar_rê_te qu'on l'ar_rê - te

qu'on l'ar_rê_te qu'on l'ar_rê - te

qu'on l'ar_rê_te qu'on l'ar_rê - te

8

cres.

Le Vic.te

qu'on lui permette il a

rangez vous donc rangez vous donc rangez vous

il est fou qu'on far_rê_te qu'on far_rê_te

il est fou qu'on far_rê_te qu'on far_rê_te

il est fou qu'on far_rê_te qu'on far_rê_te

Hel.

l'air de me bra_ver Bon Thomas bon Thomas bon Tho_

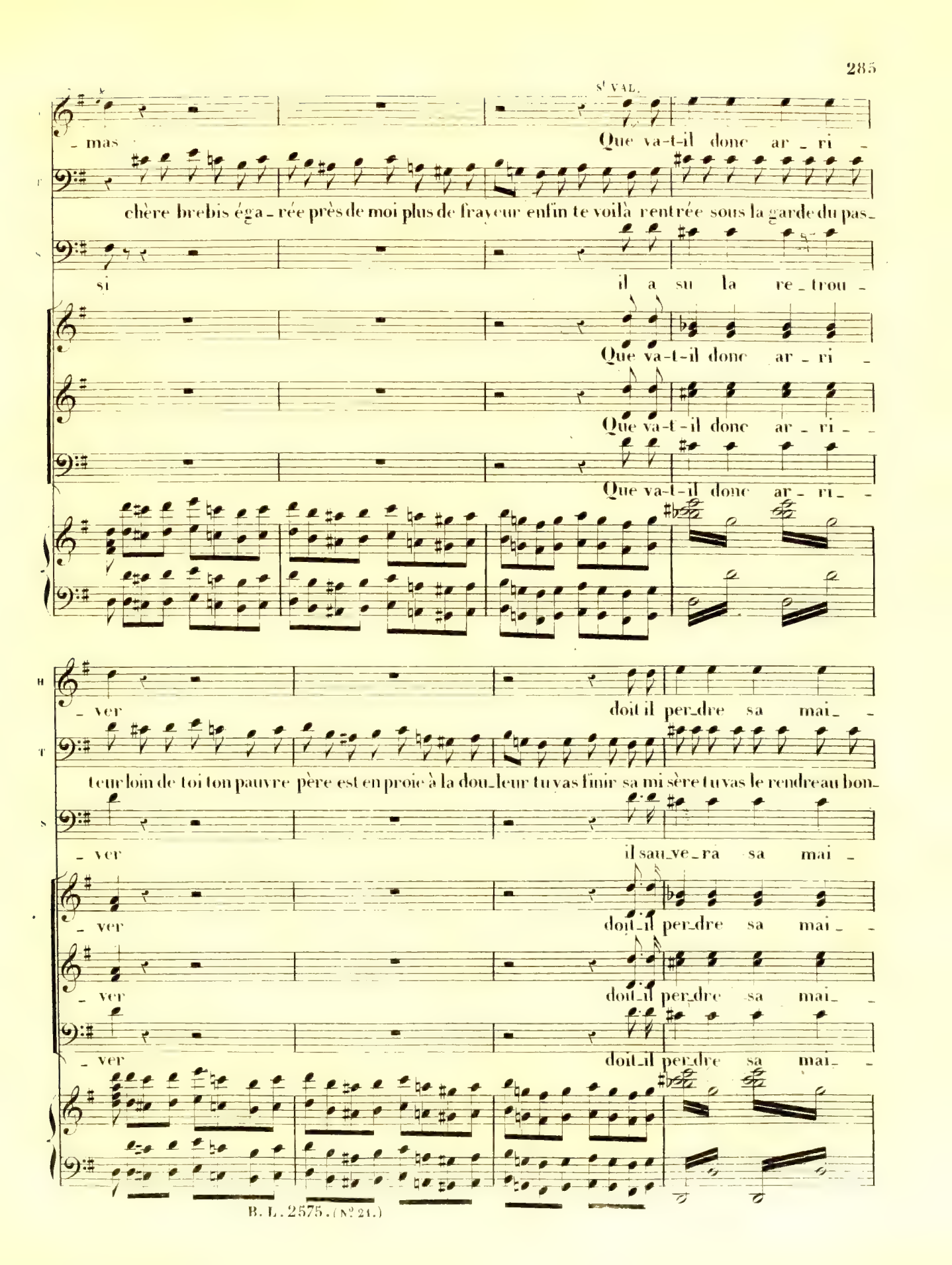
rangez vous donc rangez vous donc chère maitresse

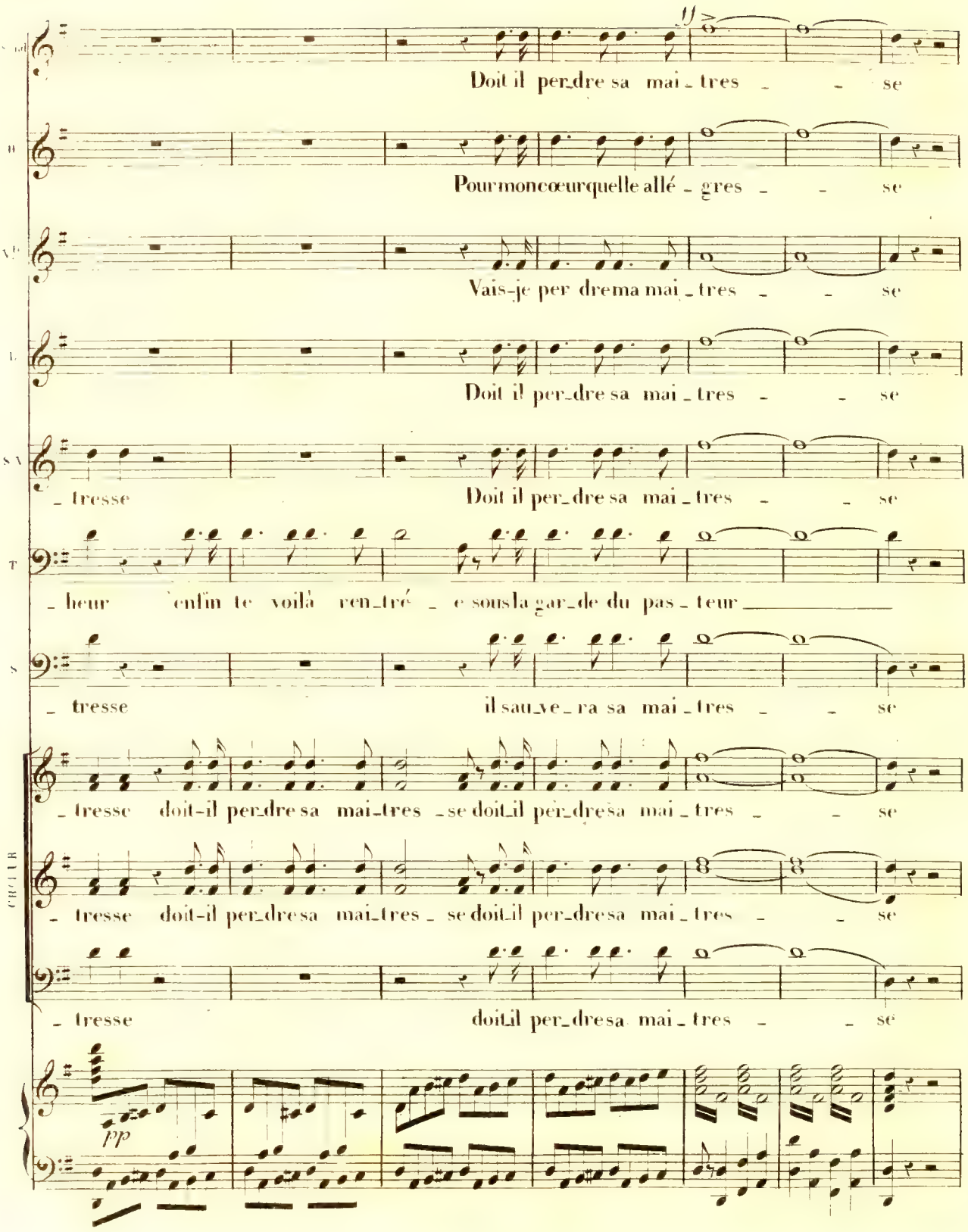
Dans mon pro_jet j'ai ré_us_

il est fou qu'on l'arrête il est fou qu'on l'arrête il est fou il est fou

il est fou qu'on l'arrête il est fou qu'on l'arrête il est fou il est fou

il est fou qu'on l'arrête il est fou qu'on l'arrête il est fou il est fou


S^t VAL.
mas
Que va-t-il donc ar - ri -
chère brebis éga - rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà rentrée sous la garde du pas-
si
il a su la re - trou -
Que va-t-il donc ar - ri -
Que va-t-il donc ar - ri -
Que va-t-il donc ar - ri -
ver
doit il per-dre sa mai -
teur loin de toi ton pauvre père est en proie à la dou-leur tu vas finir sa mi sère tu vas le rendre au bon-
ver
il sau-ve-ra sa mai -
ver
doit-il per-dre sa mai -
ver
doit-il per-dre sa mai -
ver
doit-il per-dre sa mai -


Doit il per_dre sa mai_tres se
Pour mon cœur quelle allé_gres se
Vais-je per dre ma mai_tres se
Doit il per_dre sa mai_tres se
_tresse Doit il per_dre sa mai_tres se
_heur enfin te voilà ren_tré_e sous la gar_de du pas_teur
_tresse il sau_ve_ra sa mai_tres se
_tresse doit-il per_dre sa mai_tres _se doit_il per_dre sa mai_tres se
_tresse doit-il per_dre sa mai_tres _se doit_il per_dre sa mai_tres se
_tresse doit_il per_dre sa mai_tres se
pp

Allegro

SAND. Vous ne vous at - ten - diez

HEL. Loin de moi mon pau - vre

LEL. Que veut di - re ce mys-

S.VAL. Je ne te con - nais - sais

piz. *forte stacc.*

S. guè - re à ce tour beau sé - duc - teur oui mal -

F. pè - re est en proie à la dou - leur je veux

L. - tè - re je n'y com-prends rien d'hon - neur que peut

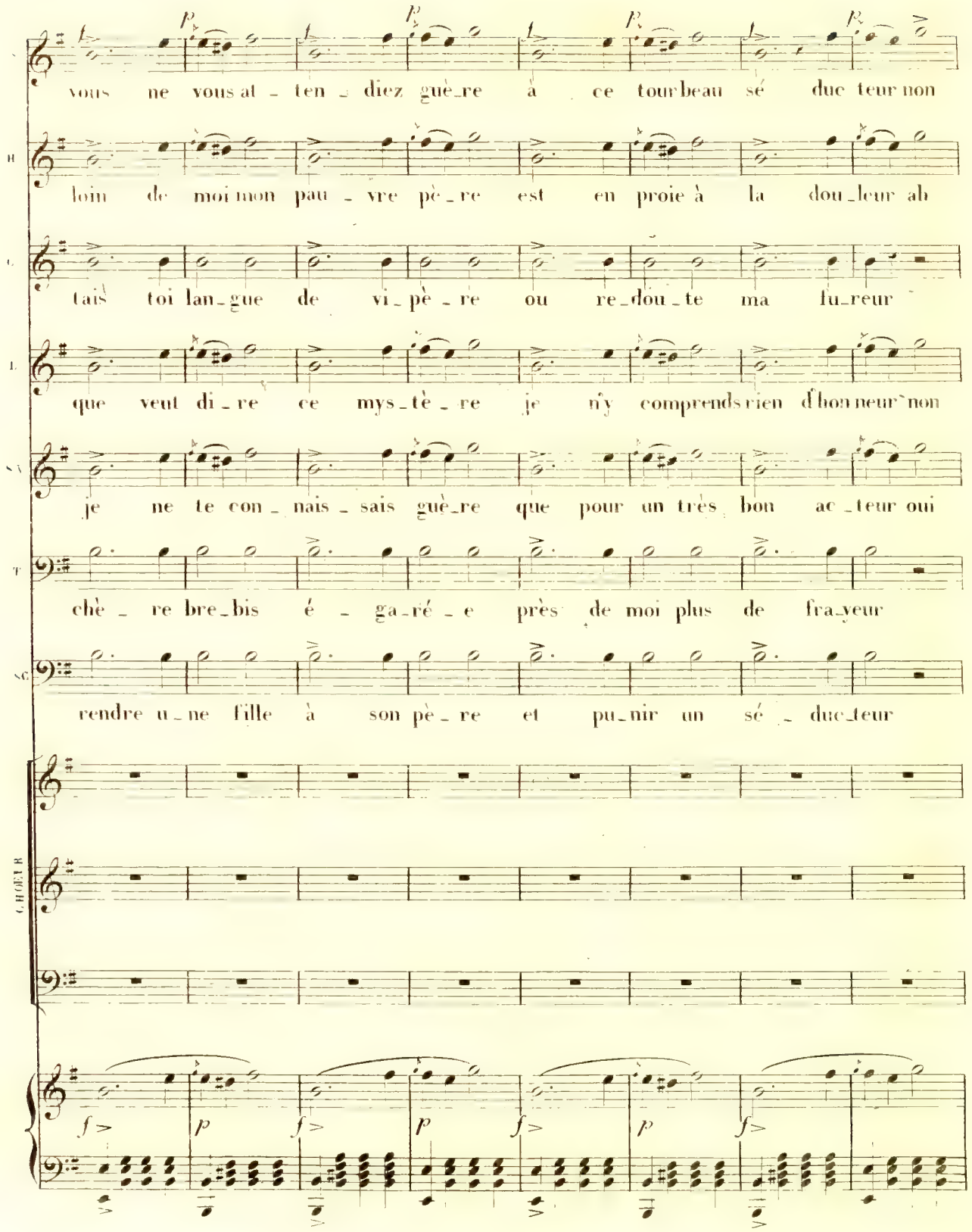
S.V. guè - re que pour un très bon ac - teur ce trait

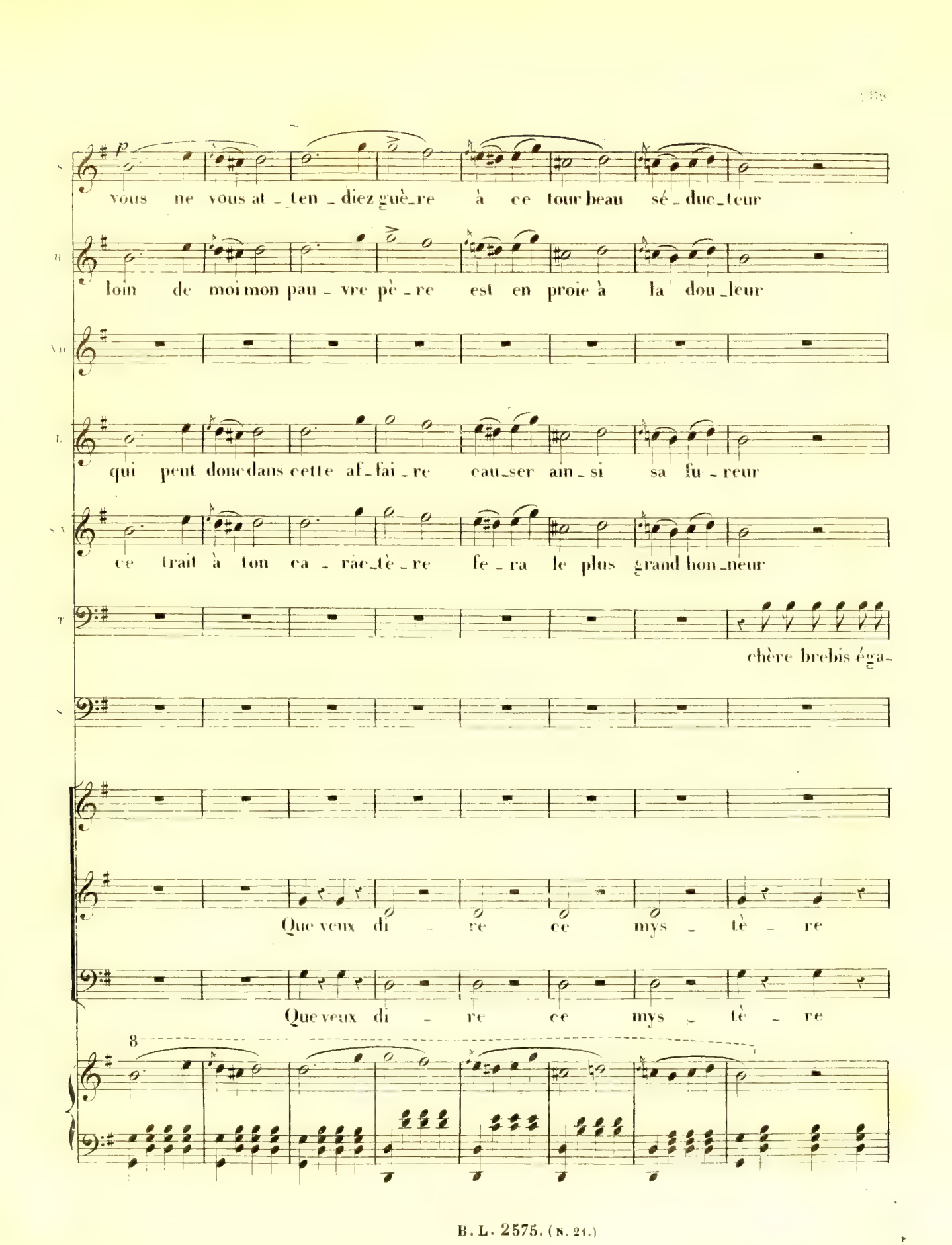
S. - gré vo - tre co - lè - re la ver - tu trouve un ven - geur

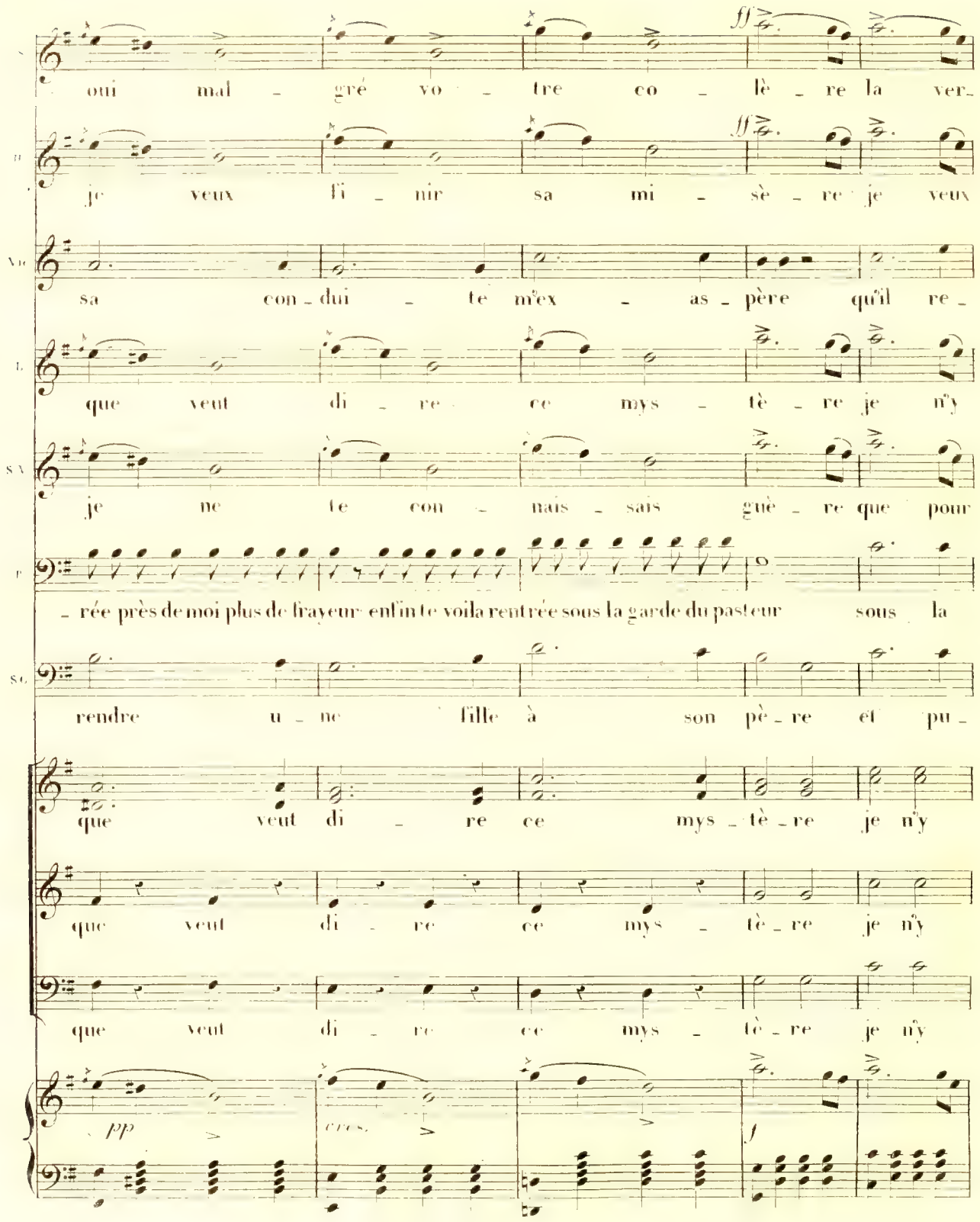
E. fi - nir sa mi - sè - re je veux le rendre au bon - heur

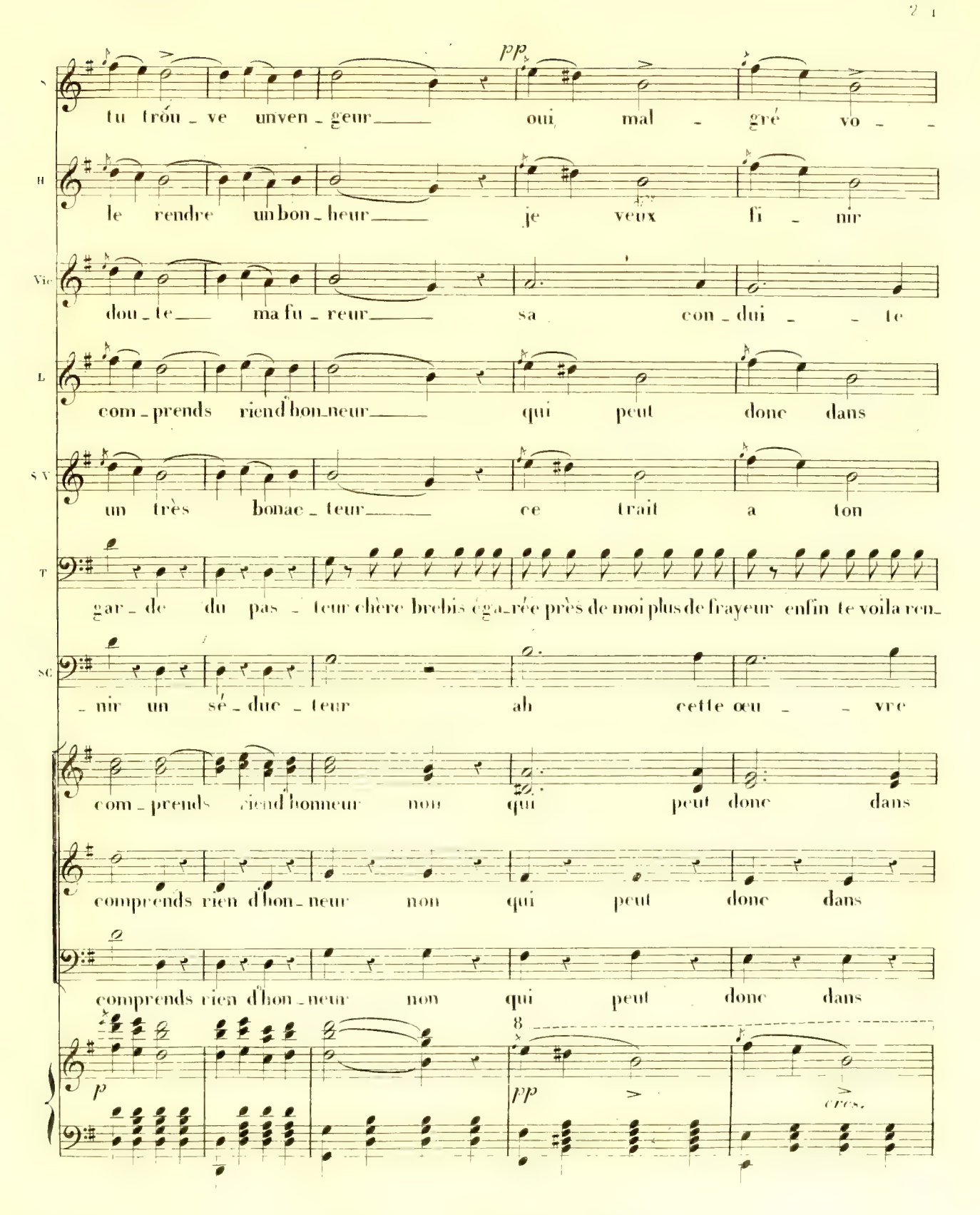
L. donc dans cette af - fai - re cau - ser ain - si sa fray - eur

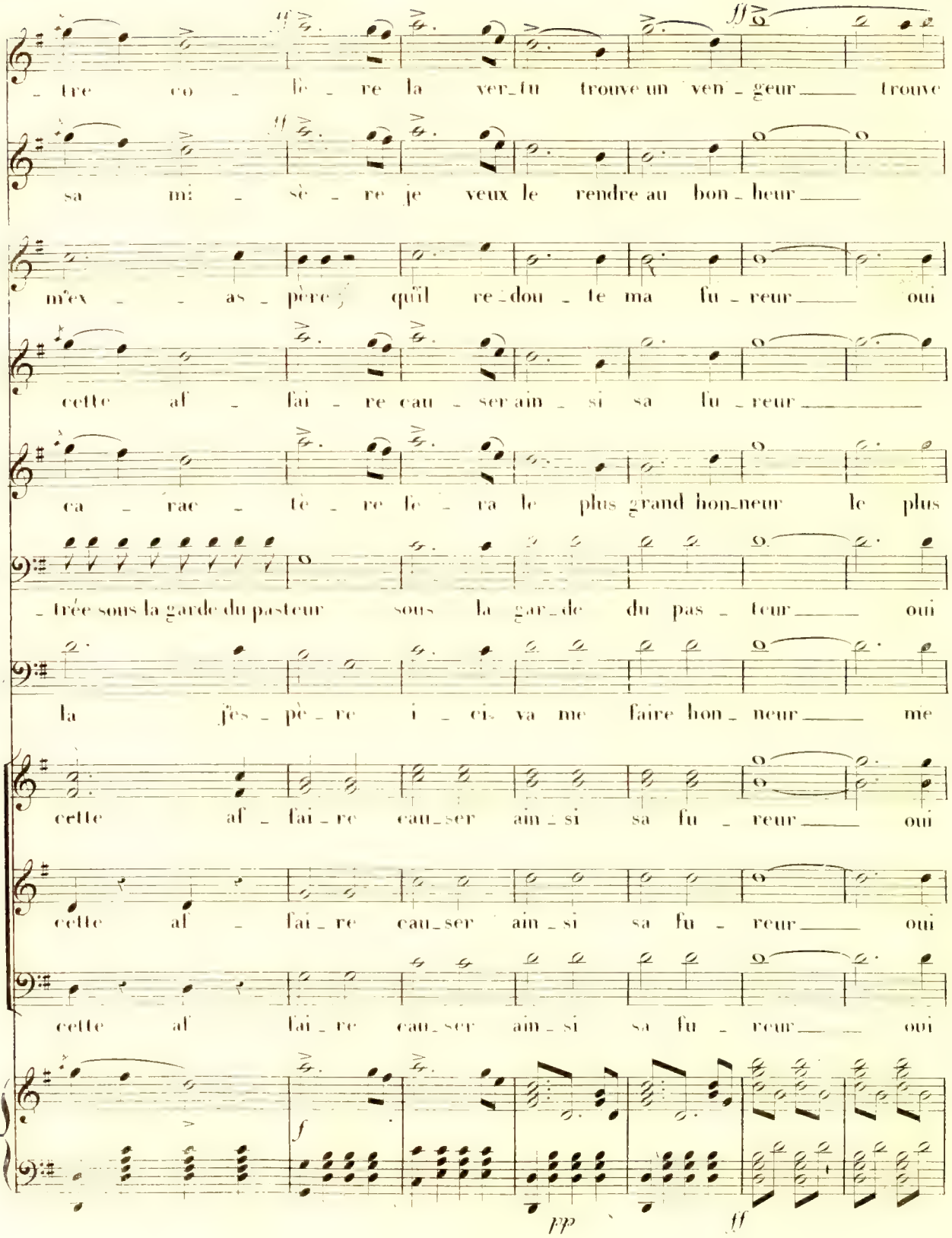
S.V. à ton ca - rac - te - re fe - ra le plus grand hon - neur

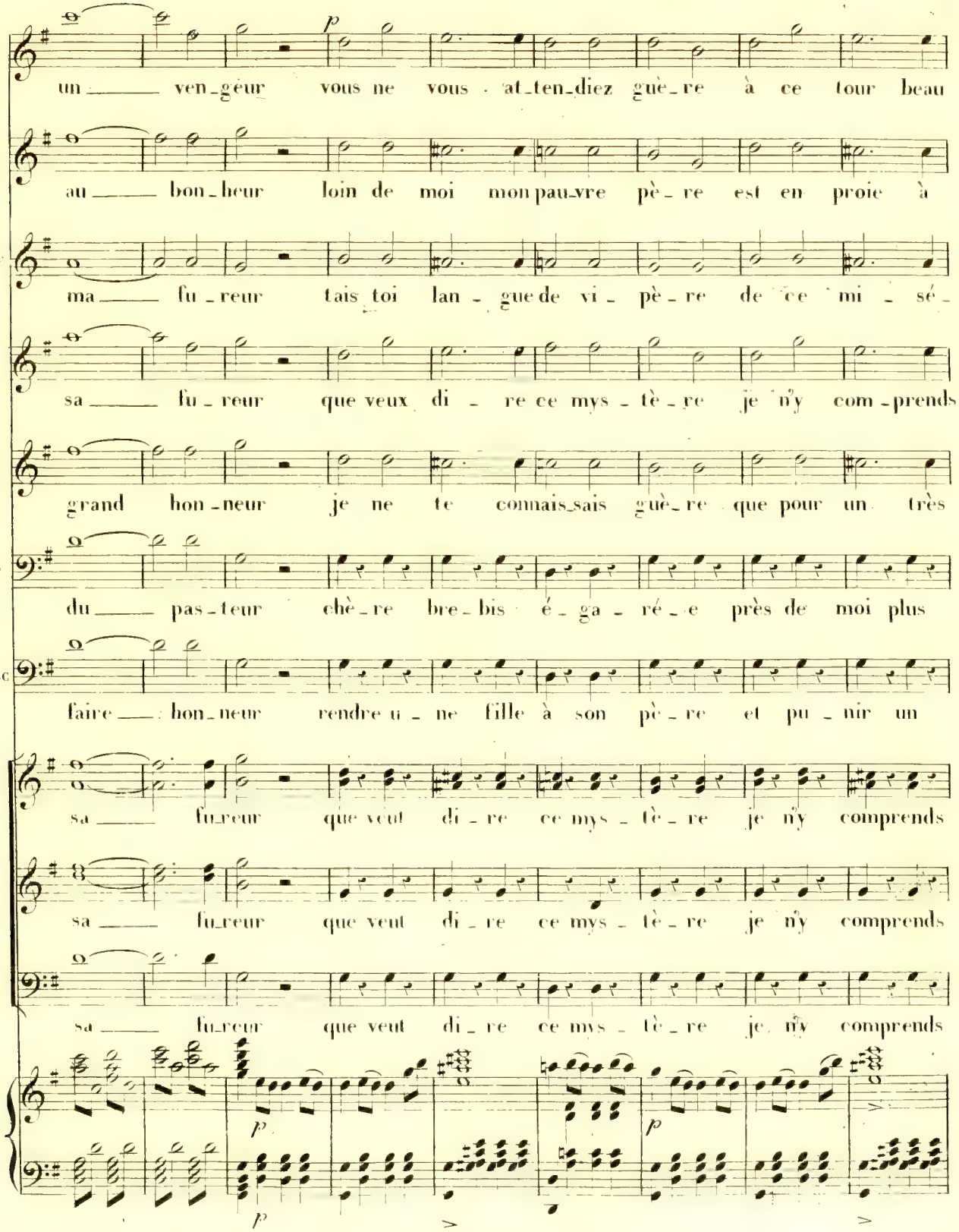

vous ne vous at - ten - diez guè-re à ce tour beau sé duc teur non
loin de moi mon pau - vre pè - re est en proie à la dou-leur ah
tais toi lan-gue de vi - pè - re ou re-dou-te ma fu-reur
que veut di - re ce mys-tè - re je n'y comprends rien d'hon neur non
je ne te con - nais - sais guè-re que pour un très bon ac-teur oui
chè - re bre-bis é - ga-ré - e près de moi plus de fra-yeur
rendre u - ne fille à son pè - re et pu-nir un sé - duc-teur
CHOEUR
f
p
f
p
f
p
f

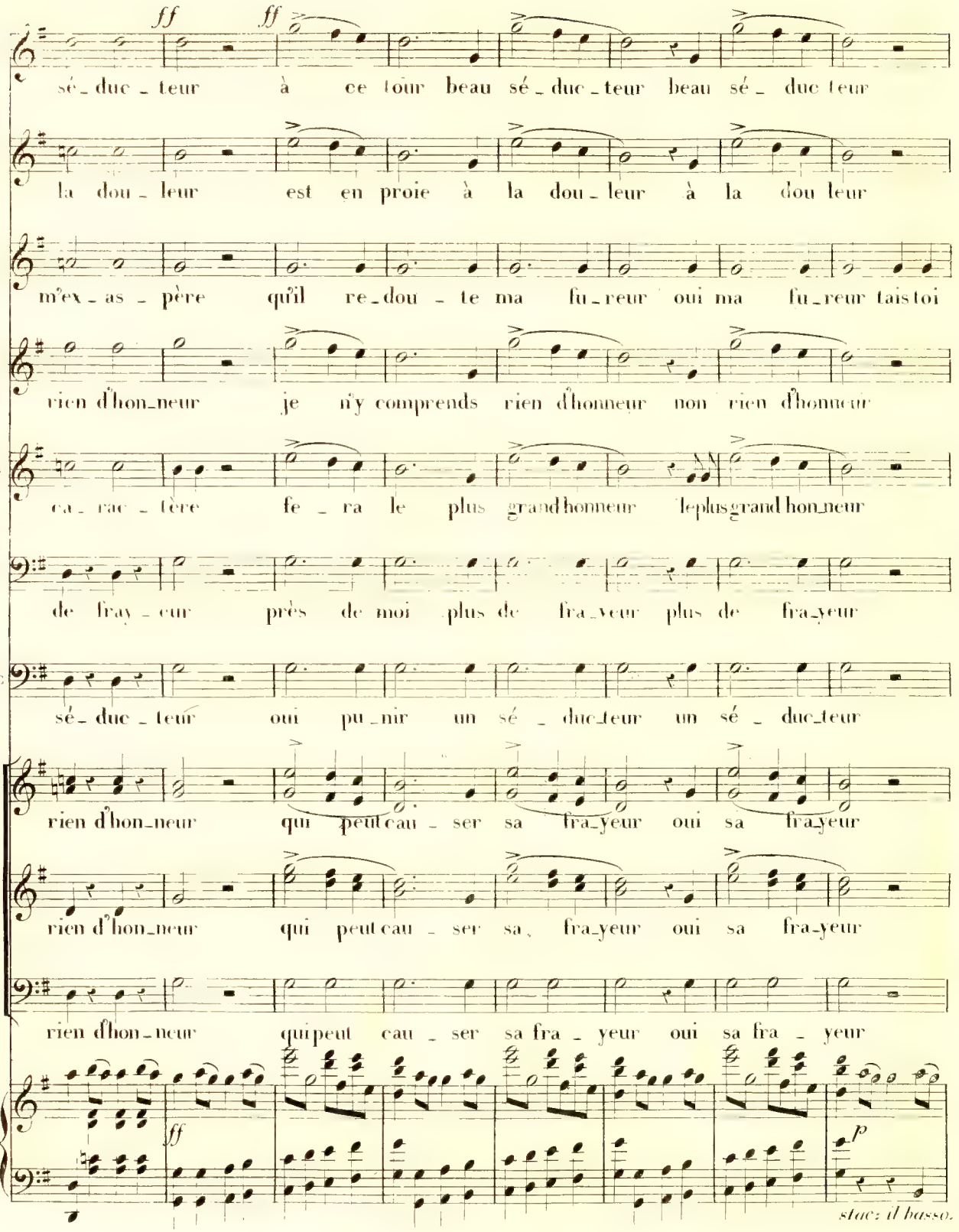

p
vous ne vous at_ten_diez guè_re à ce tour beau sé_duc_teur
loin de moi mon pau_vre pè_re est en proie à la dou_leur
qui peut donc dans cette af_fai_re cau_ser ain_si sa fu_reur
ce trait à ton ca_rac_tè_re fe_ra le plus grand hon_neur
chère brebis éga_
Que veux di_re ce mys_tè_re
Que veux di_re ce mys_tè_re
8

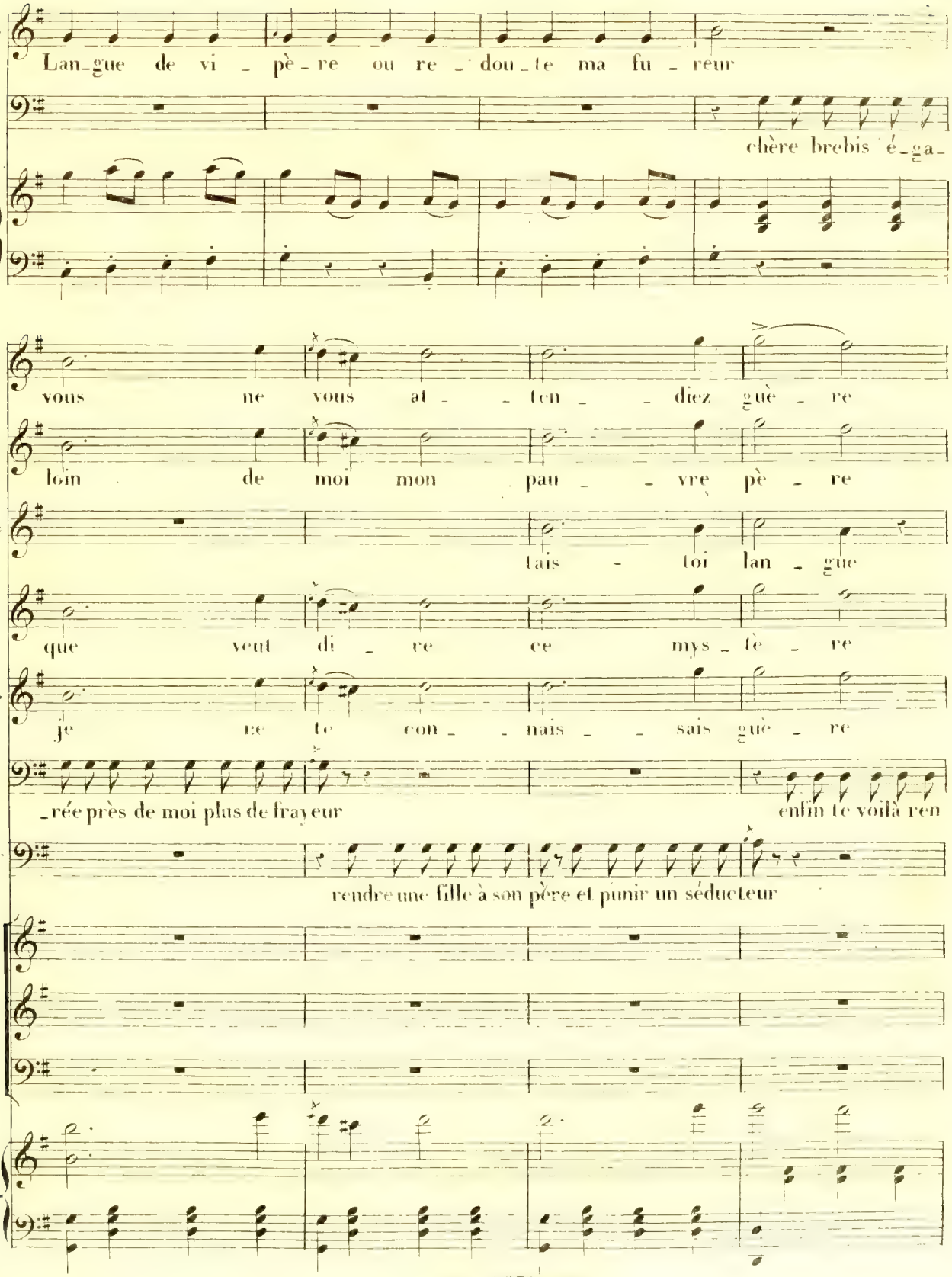

oui mal - gré vo - tre co - lè - re la ver-
je veux fi - nir sa mi - sè - re je veux
sa con - dui - te m'ex - as - père qu'il re -
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
je ne te con - nais - sais guè - re que pour
- rée près de moi plus de frayeur enfin te voila rentrée sous la garde du pasteur sous la
rendre u - ne fille à son pè - re et pu -
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
pp
cres.
f


S
tu trou_ve un ven_geur oui mal_gré vo_
H
le rendre un bon_heur je veux fi_nir
Vic
dou_te ma fu_reur sa con_dui_te
L
com_prends rien d'hon_neur qui peut donc dans
S V
un très bonac_teur ce trait a ton
T
gar_de du pas_teur chère brebis éga_rée près de moi plus de frayeur enfin te voila ren_
SC
_nir un sé_duc_teur ah cette œu_vre
com_prends rien d'honneur non qui peut donc dans
comprends rien d'hon_neur non qui peut donc dans
comprends rien d'hon_neur non qui peut donc dans
pp
p
pp
cres.


tre co - lè - re la ver_tu trouve un ven - geur trouve
sa mi - sè - re je veux le rendre au bon_heur
m'ex - as - père qu'il re_dou - te ma fu - reur oui
cette af - fai - re cau - ser ain - si sa fu - reur
ca - rac - tè - re le - ra le plus grand hon_neur le plus
_trée sous la garde du pasteur sous la gar_de du pas - teur oui
la jes - pè - re i - ci va me faire hon_neur me
cette af - fai_re cau_ser ain_si sa fu - reur oui
cette af - fai_re cau_ser ain_si sa fu - reur oui
cette af fai_re cau_ser ain_si sa fu - reur oui
f
pp
ff


un ven_geur vous ne vous at_ten_diez guè_re à ce tour beau
au bon_heur loin de moi mon pau_vre pè_re est en proie à
ma fu_reur tais toi lan_gue de vi_pè_re de ce mi_sé_
sa fu_reur que veux di_re ce mys_tè_re je n'y com_prends
grand hon_neur je ne te connais_sais guè_re que pour un très
du pas_teur chè_re bre_bis é_ga_ré_e près de moi plus
faire hon_neur rendre u_ne fille à son pè_re et pu_nir un
sa fu_reur que veut di_re ce mys_tè_re je n'y comprends
sa fu_reur que veut di_re ce mys_tè_re je n'y comprends
sa fu_reur que veut di_re ce mys_tè_re je n'y comprends
p
p
p


ff
ff
sé_duc_teur à ce tour beau sé_duc_teur beau sé_ duc teur
la dou_leur est en proie à la dou_leur à la dou leur
m'ex_as_père qu'il re_dou_te ma fu_reur oui ma fu_reur tais toi
rien d'hon_neur je n'y comprends rien d'honneur non rien d'honneur
ca_rac_tère fe_ra le plus grand honneur le plus grand hon_neur
de fray_eur près de moi plus de fra_veur plus de fra_yeur
sé_duc_teur oui pu_nir un sé_duc_teur un sé_duc_teur
rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur
rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur
rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur
ff
p
stacc: il basso.


Lan_gue de vi _ pè_re ou re _ dou_te ma fu _ reur
chère brebis é_ga_
vous ne vous at _ ten _ diez guè _ re
loin de moi mon pau _ vre pè _ re
tais - toi lan _ gue
que veut di _ re ce mys_tè _ re
je ne te con _ nais _ sais guè _ re
_rée près de moi plus de frayeur
enfin te voilà ren
rendre une fille à son père et punir un séducteur

à ce tour beau sé - duc - teur

est en proie à la dou - leur

de vi - pè - re

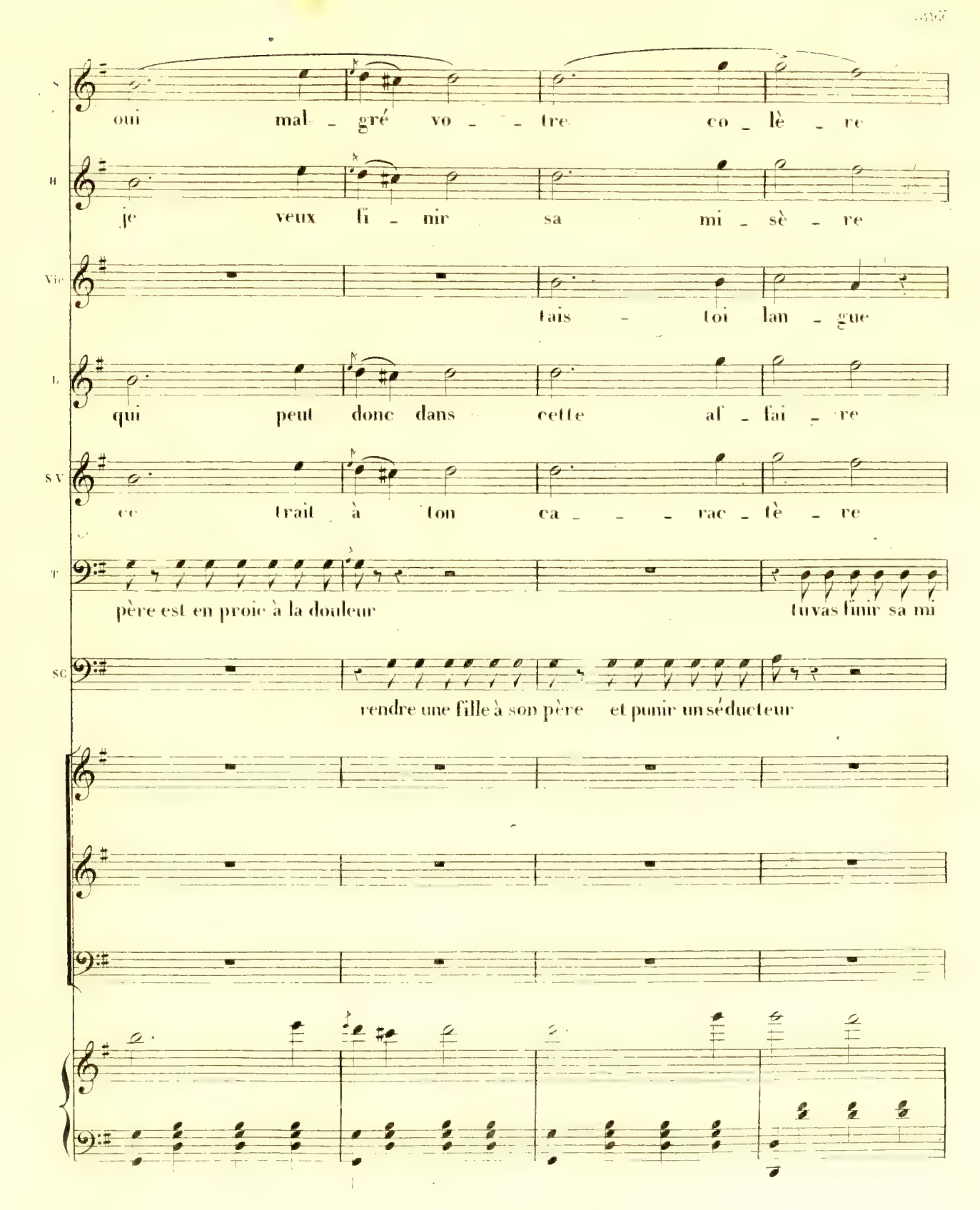
je n'y com - prends rien d'hon - neur

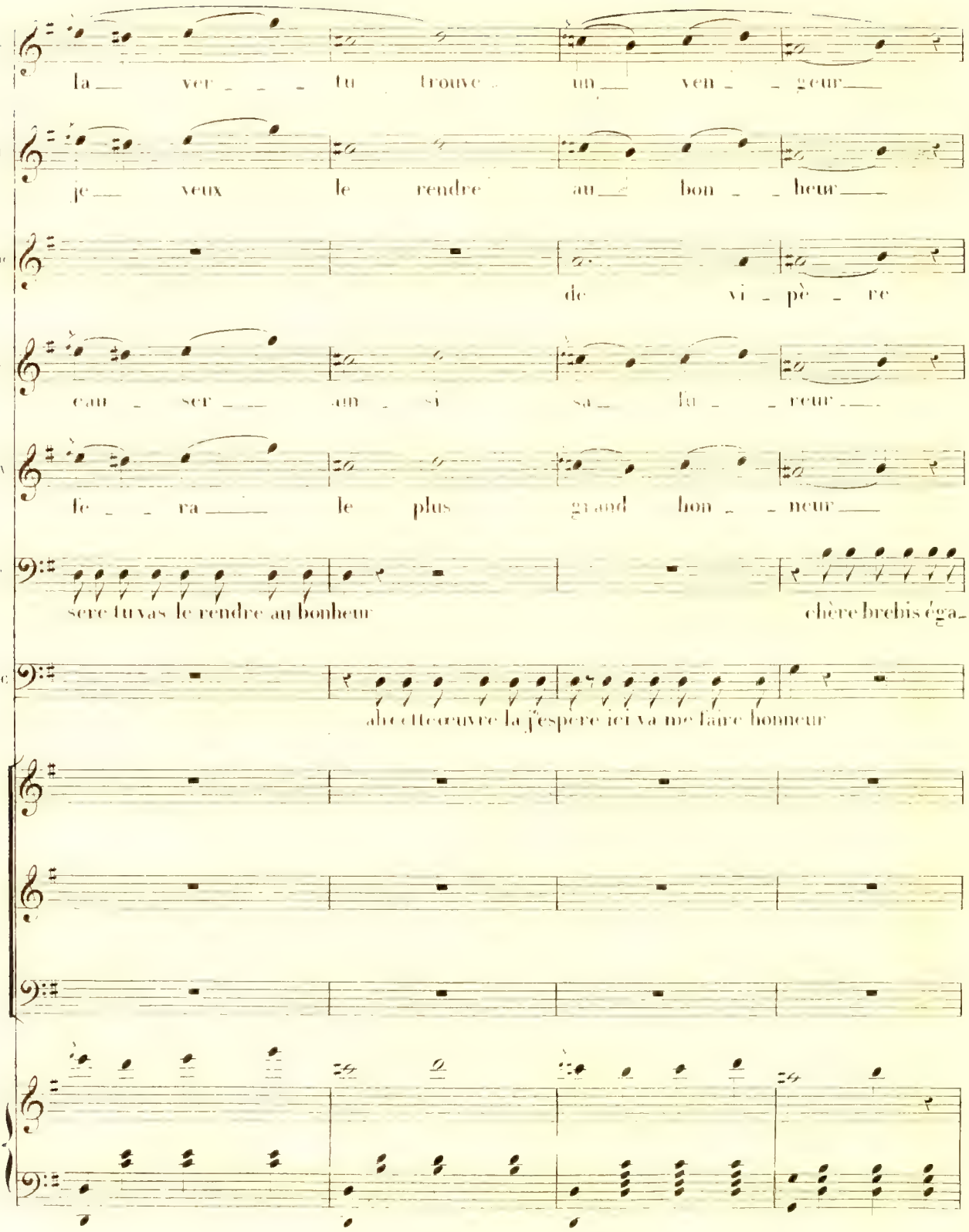
que pour un très bon ac - teur

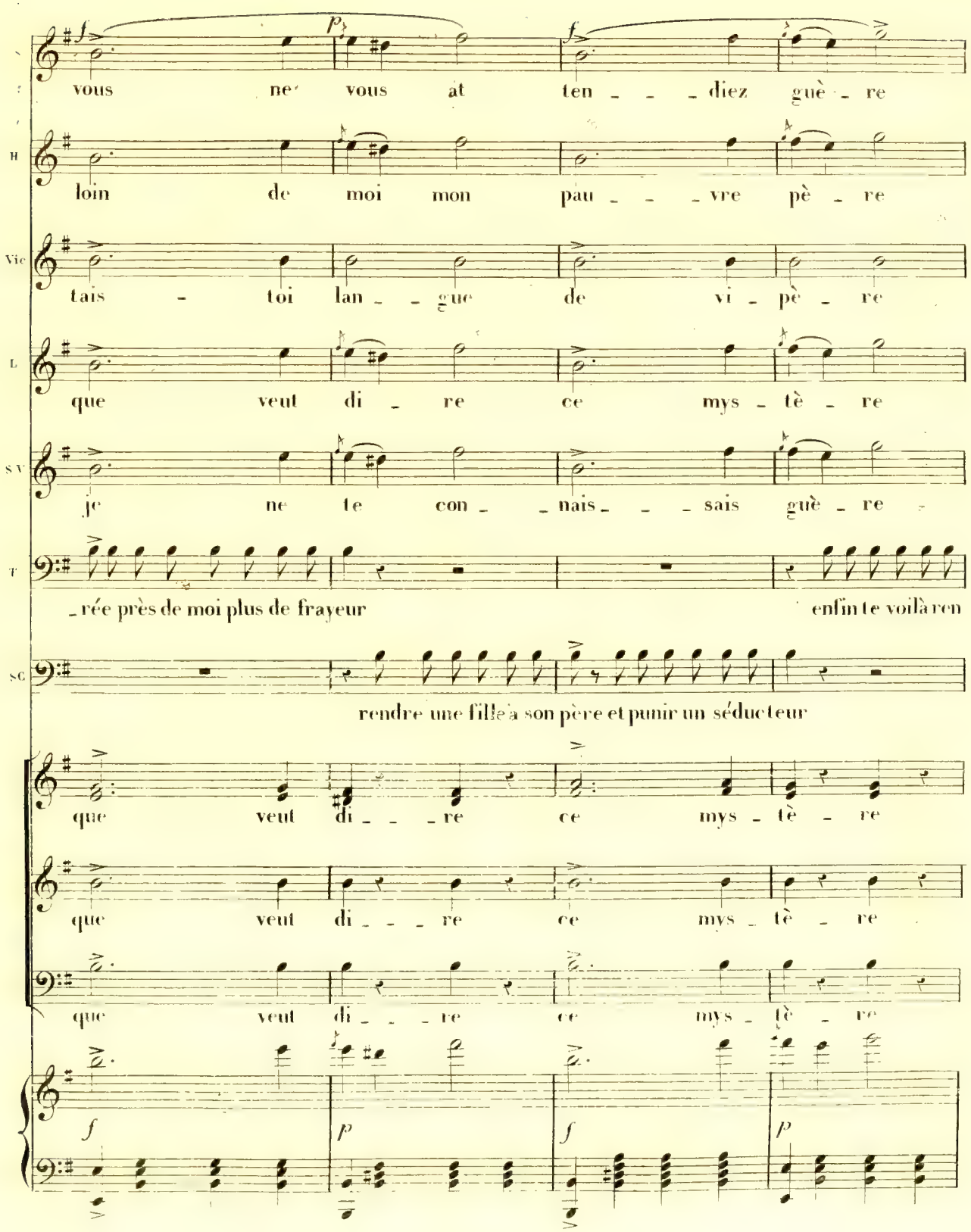
trée sous la garde du pas - teur

loin de toi ton pauvre

ah cette œuvre la j'espère ici va me faire honneur


S
oui mal - gré vo - - tre co - lè - re
H
je veux fi - nir sa mi - sè - re
Vic
tais - toi lan - gue
L
qui peut donc dans cette af - fai - re
S V
ce trait à ton ca - - - rac - tè - re
T
père est en proie à la douleur
tu vas finir sa mi
SC
rendre une fille à son père et punir un séducteur


S
la ver tu trouve un ven geur
A
je veux le rendre au bon heur
Ve
de vi pè re
L
eau ser au si sa fu reur
Sa
fe ra le plus grand hon neur
T
sere tu vas le rendre au bonheur
chère brebis éga-
Sc
ah cette œuvre la j'espère ici va me faire honneur


vous ne vous at ten - - - diez guè - re
loin de moi mon pau - - - vre pè - re
tais - toi lan - - gue de vi - pè - re
que veut di - re ce mys - tè - re
je ne te con - - nais - - - sais guè - re
- rée près de moi plus de frayeur
enfin te voilà ren
rendre une fille à son père et punir un séducteur
que veut di - - - re ce mys - tè - re
que veut di - - - re ce mys - tè - re
que veut di - - - re ce mys - tè - re

à ce tour beau sé - - - duc - teur non

est en proie à la dou - leur ah

de ce mi - sé - - rable ac - teur

je n'y com - prends rien d'hon - neur non

que pour un très bon ac - teur oui

trée sous la garde du pasteur chère brebis é - ga -

ah cette œuvre la j'es - père ici va me faire honneur

je n'y com - prends rien d'hon - neur

je n'y com - prends rien d'hon - neur

je n'y com - prends rien d'hon - neur

f *p* *f* *p*

S. vous ne vous at - - ten - - - diez guè - re

H. loin de moi mon pau - - - vre pè - re

Vic. la con - dui - te

L. qui peut donc dans cette af - fai - re

S X. ce trait à — ton ca - - - rac - tè - re

T. - rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà ren-

SC. rendre une fille à son père et punir un séducteur

que veut di - - - -

que veut di - - - -

à ce tour beau sé - duc - teur

est en proie à la dou - leur

m'ex - - as - pè - re

cau - ser ain - si sa fu - reur

fe - ra le plus grand hon - neur

trée sous la garde du pas-teur chère brebis é-ga-

ah cette œuvre la j'es père ici va me fai re honneur

re ce mys - - tè - re

re ce mys - - tè - re

oui mal - - - gré vo - - tre co - - lè - re la ver -

je — veux fi - nir sa — mi - - sè - re je veux

sa con - dui - - te m ex - - as pè - re qu'il re -

que veut di - re ce — mys - - tè - re je n'y

je — ne te con - nais - sais guè - re que pour

- rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà rentrée sous la garde du pasteur sous la

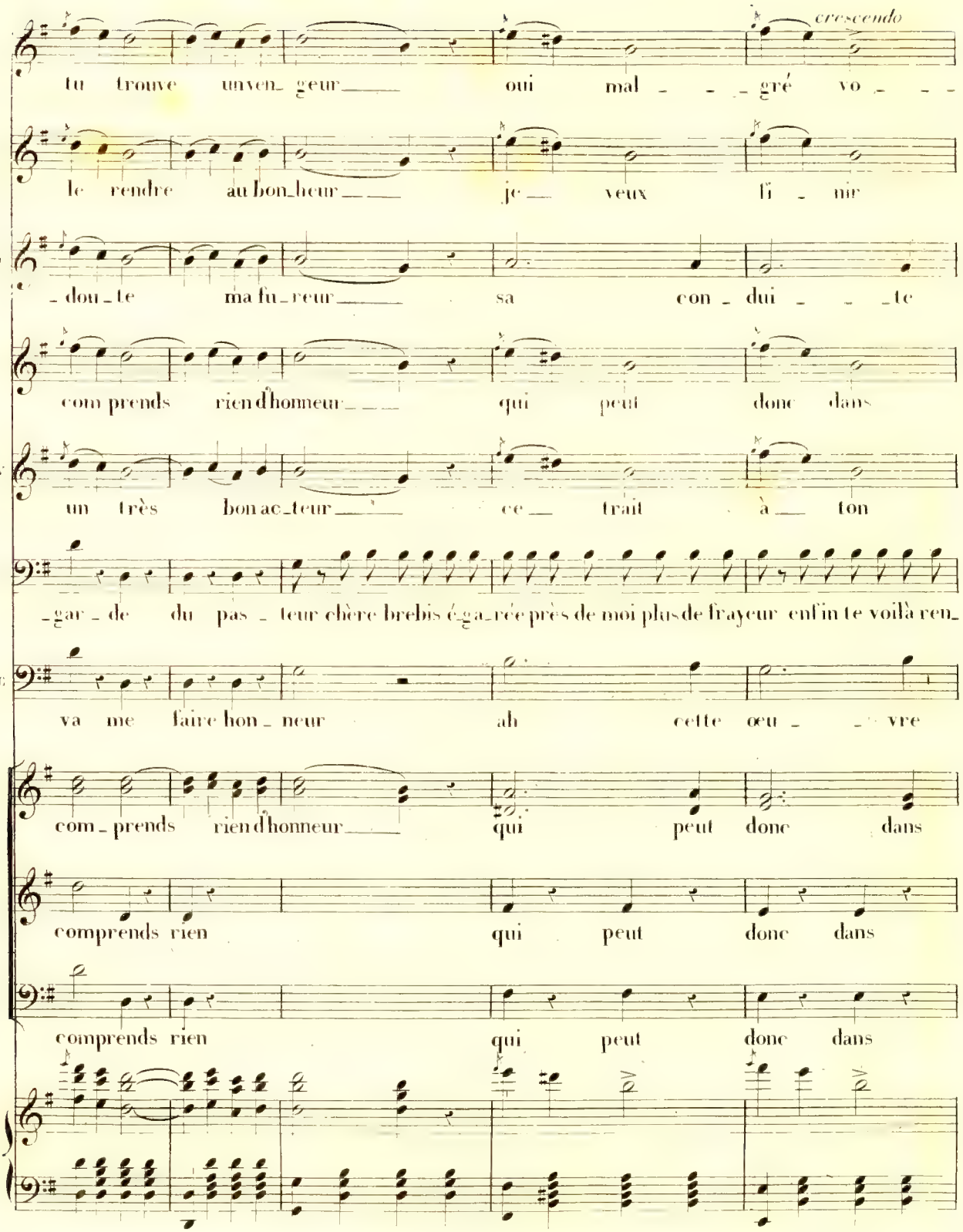
ah cette œu - - vre la j'es - pè - re i - ci

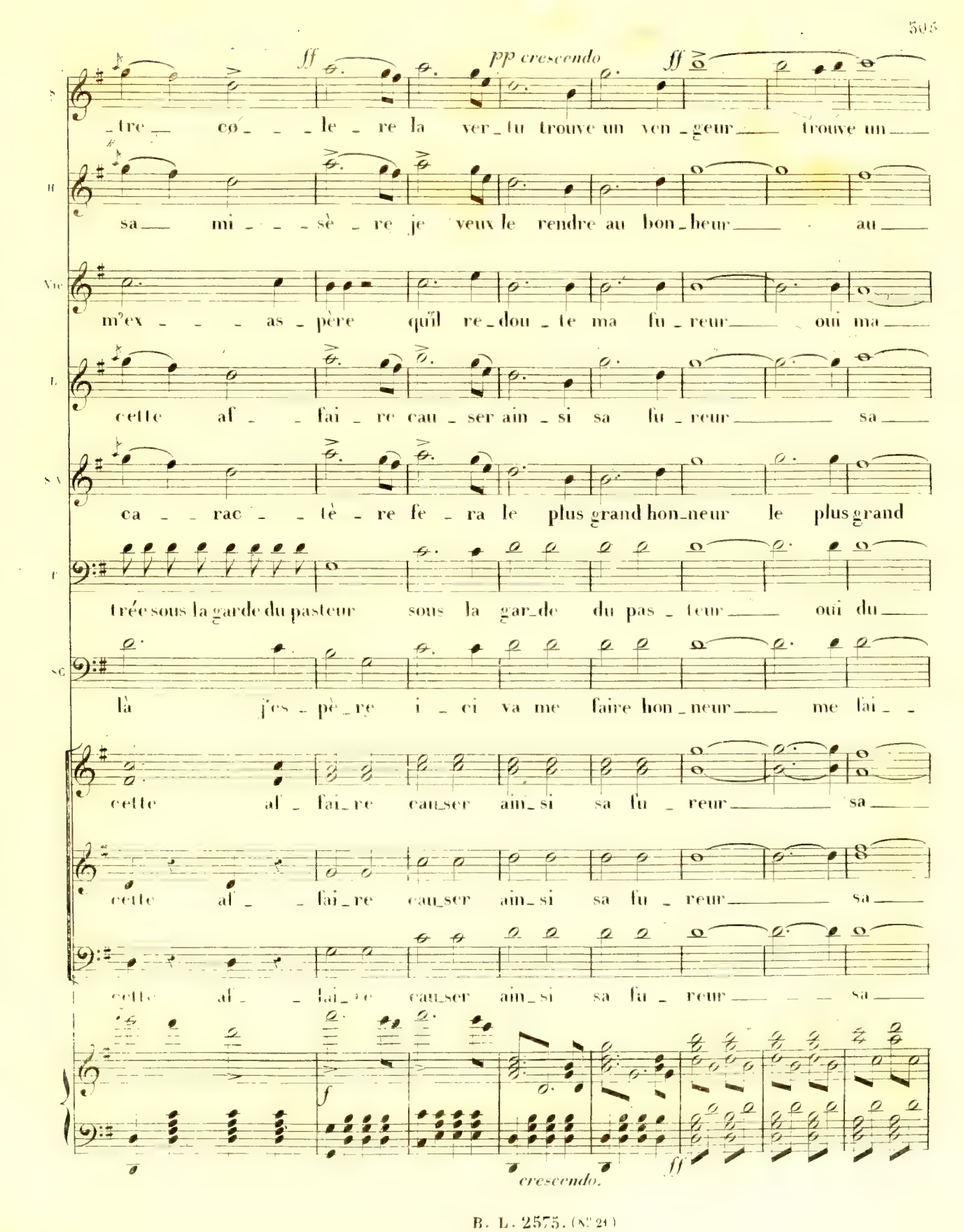
que veut di - - - re ce mys - tè - re je n'y

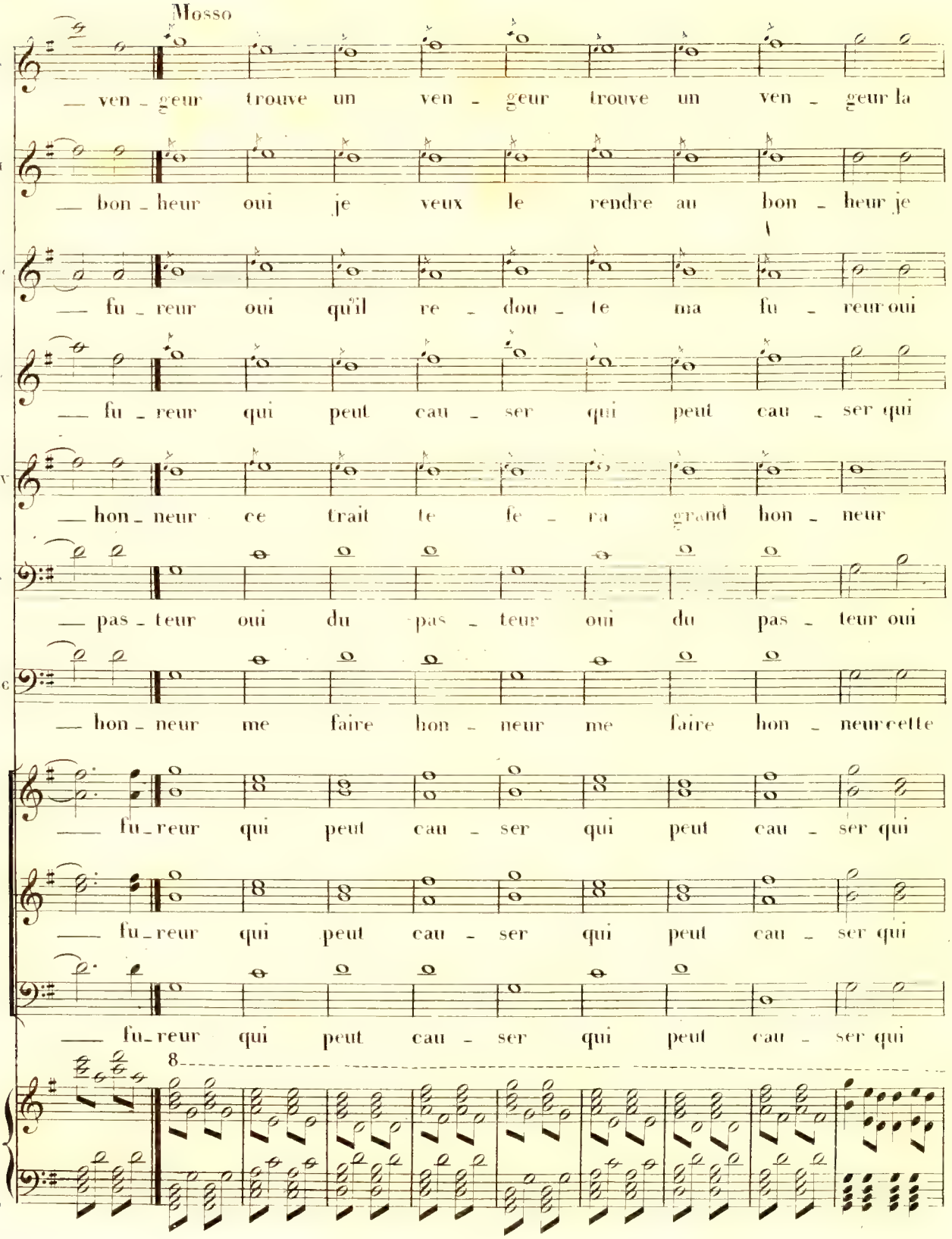
que veut di - re ce mys - - tè - re je n'y

que veut di - re ce mys - - tè - re je n'y

p *ff*


crescendo
tu trouve un ven_geur oui mal_gré vo_
le rendre au bon_heur je veux fi_nir
_dou_te ma fu_reur sa con_dui_te
com_prends rien d'honneur qui peut donc dans
un très bon ac_teur ce trait à ton
_gar_de du pas_teur chère brebis é_ga_rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà ren_
va me faire hon_neur ah cette œu_vre
com_prends rien d'honneur qui peut donc dans
comprends rien qui peut donc dans
comprends rien qui peut donc dans


S
ff
pp crescendo
ff
tre co le re la ver tu trouve un ven geur trouve un
H
sa mi sè re je veux le rendre au bon heur au
Vie
m'ex as père qu'il re dou te ma fu reur oui ma
L
cette af fai re cau ser ain si sa fu reur sa
S A
ca rac tè re fe ra le plus grand hon neur le plus grand
T
trée sous la garde du pasteur sous la gar de du pas teur oui du
S C
là j'es pè re i ci va me faire hon neur me fai
cette af fai re cau ser ain si sa fu reur sa
cette af fai re cau ser ain si sa fu reur sa
cette af fai re cau ser ain si sa fu reur sa
f
crescendo.
ff


Mosso
S
— ven - geur trouve un ven - geur trouve un ven - geur la
B
— bon - heur oui je veux le rendre au bon - heur je
Vc
— fu - reur oui qu'il re - dou - te ma fu - reur oui
L
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
SV
— hon - neur ce trait te fe - ra grand hon - neur
T
— pas - teur oui du pas - teur oui du pas - teur oui
SC
— hon - neur me faire hon - neur me faire hon - neur cette
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
8

S

ver - tu la ver - tu trouve un ven - geur la ver-tu trouve

H

veux oui je veux le rendre au bon - heur oui le rendre

Vic

ma fu - reur oui ma fu - reur ma fu - reur

L

peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc

SV

à ton ca - rac - tè - re fe - ra grand hon - neur te

T

du pas - teur du pas-teur oui du pas - teur du pas - teur oui

SC

œu - vre là j'es - pè re oui cette œu - vre là j'es -

peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc

peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc

peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc

8

S
un ven - geur trouve un ven - geur

H
au bon - heur au bon - heur

Vc
qu'il re - dou - te ma fu - reur

L
ain - si cau - ser sa fu - reur

S V
fe - ra le plus grand hon - neur

T
sous la gar - de du pas - teur

Sc
pe - rè va me faire hon - neur

ain - si cau - ser sa fu - reur

ain - si cau - ser sa fu - reur

ain - si cau - ser sa fu - reur

8

N° 21.bis

RÉCITATIF ET CHOEUR.

Le VIC

vous le voyez

Le MARQ. TH Le MARQ.

Henry le voilà dans la nasse que veut dire ceci je vois ce que l'honneur veut qu'en ce jour je

PIANO

HÉL. And.te

Seigneur je suis seu - le cou - pa - ble soyez clément pour

fasse un exemple sévè - re au monde je le dois

flû viol.

p

p

H

lui depuis long temps dé - jà nous serions mari - és si trop i - né - xo - ra - ble vous n'eussiez défen -

H

- du formel - le - ment

Le VIC

je ne sais plus que di - re

oui da! qui? moi? j'ai défen - du mon enfant rassurez

Le VIC.

vous suivez moi dans la sile ou je veux vous con_dui_re ah si j'a_vais pour braver son cour_

(Un valet apportant une lettre)

Le VIC.

_roux cet ordre de dé_but pour monsieur le vi_comte oh! bonheur je le

f

f

LV

tiens c'est un pe_tit mé_compte mais personne n'a plus sur Hélène au_cun droit car parmi ses su_

LV

_jets l'o_péra la reçoit désormais elle est li_bre de son début voi_ci

SCAR

hélas la pau_vre fil_le

f

Récit

L.A. l'or - dre

L.M. Le MARQ. Ehnon c'est l'ordre de mettre à la bastil - le mon cher ne -

SAND. Ah la bon - ne a - ven - tu - re ce pauvre Pon - ti -

BEL.

Le VIC. Que vois-je

LEL. - veu Ah la bon - ne a - ven - tu - re ce pauvre Pon - ti -

THOM. Ah la bon - ne a - ven - tu - re ce pauvre Pon - ti -

SCAR. Ah le tour est par - fait la bon - ne a - ven - tu - re ce pauvre Pon - ti -

CHOEUR

Soprani. Ah la bon - ne a - ven - tu - re ce pauvre Pon - ti -

Ténors. Ah la bon - ne a - ven - tu - re ce pauvre Pon - ti -

Basses. Ah la bon - ne a - ven - tu - re ce pauvre Pon - ti -

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci

avec dépit

cette surprise là je vous la dois je ga_ge

Le MARQ.

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci mais il en est une

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci

Le M. — Le VIC.

autre aussi que je mé_na_ge à mon ne_veu de ces torts repen_tant je vous com_

Vic. — HEL.

_prends et de ma chère Hé_lè_ne je saurai mé_ri_ter un pardon é_cla_tant Henry ce mot finit ma

H. — Le MARQ.

peine c'est bien de vous je suis content Sca_ra_mou_che dans cette af_fai_re vous m'a_

p — bass.

L.M.

_vez bien se_con_dé tou_chez là pour vous je veux fai_re ce que vous

(aux acteurs)

L. M.

a_vez de_man_dé mes a_mis ce n'est pas en vain que je pro_tè_ge et vous pou_

L. M.

_vez compter sur moi à da_ter de ce jour un nou_veau privi_lè_ge vous est accor_

SCAR.

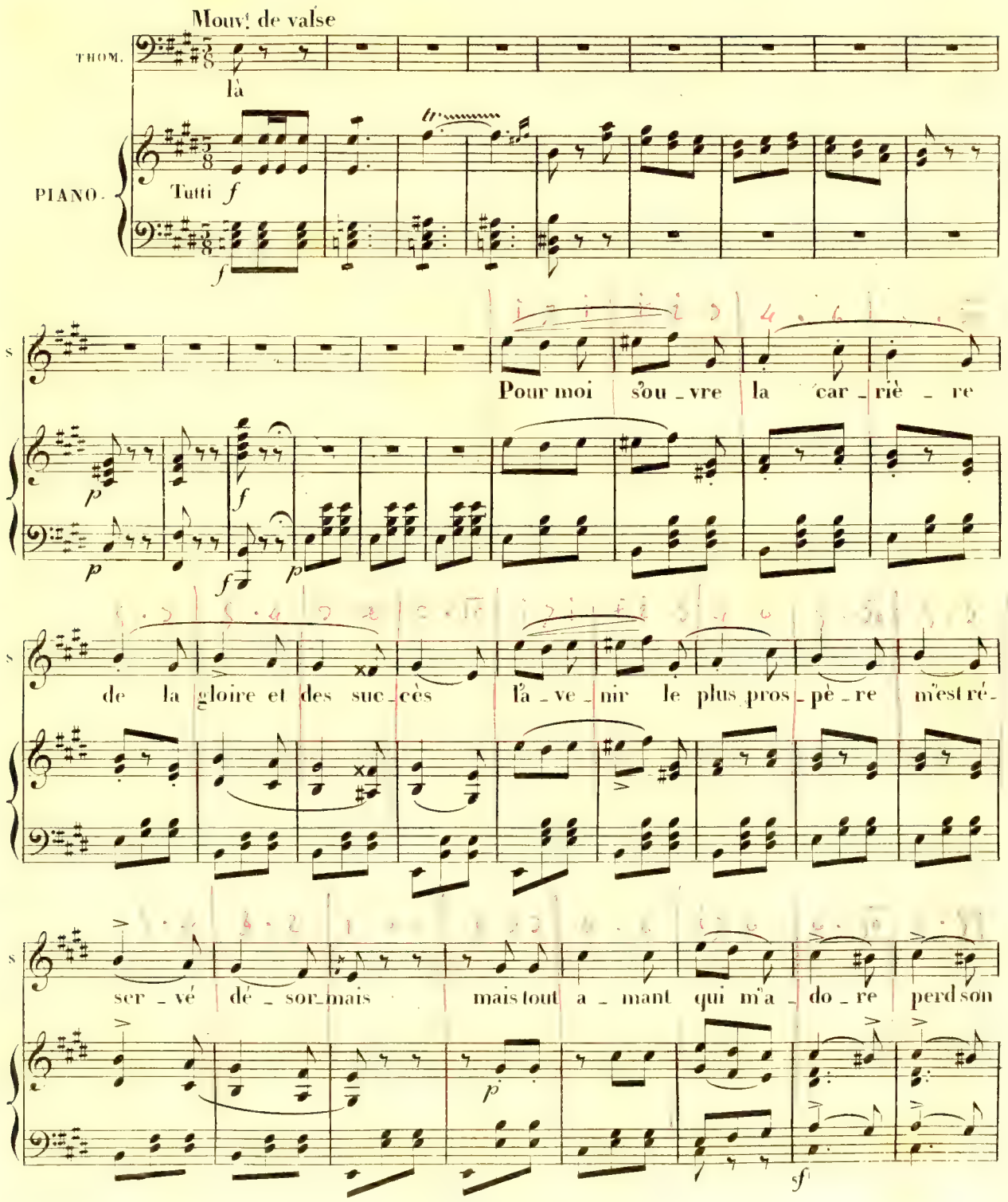
_dé par le roi Vivat et dans ma pièce d'ouver_tu_re Sandri_na tout de

THOM.

bon en fin débute_ra Et si dans le pu_blic quelque faquin mur_mu_re pour l'étriller je serai

N.° 22.

AIR FINAL.



temps en ve - ri - té car je veux long - temps en - co - re con - ser -

- ver ma li - ber - té pour moi s'ouvre la car - riè - re de la gloire et des suc -

- cès oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

HÉL. et LE VIC.

LEL. et S.V.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

THOM. et SCAR.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

Soprani.

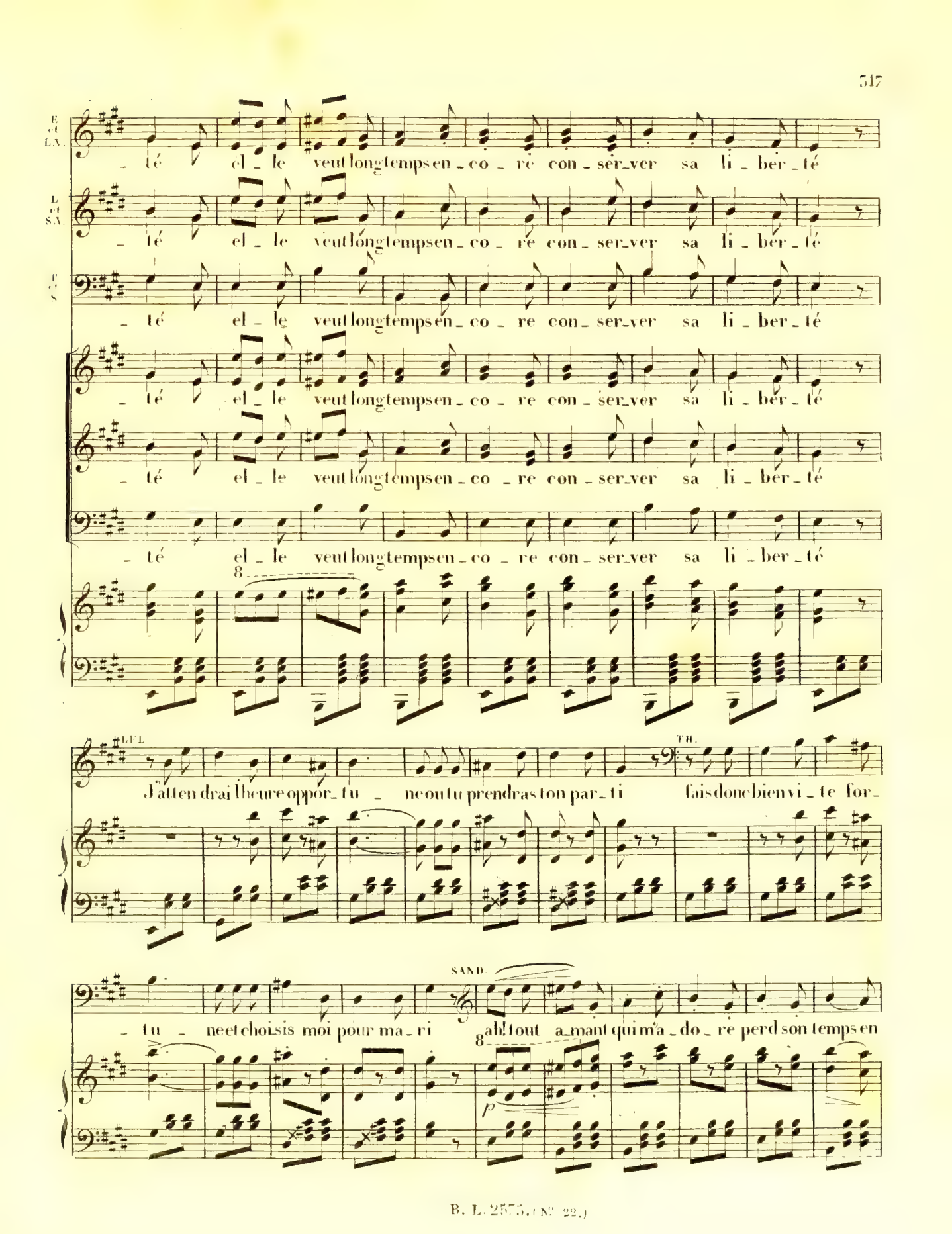
oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

Ténors.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

Basses.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -


E. et L.N.
L. et S.N.
E. et S.
té el le veut longtemps en co re con ser ver sa li ber té
LFL
J'atten drai l'heure oppor tu ne ou tu prendras ton par ti
TH.
fais donc bien vi te for tu ne et choisis moi pour ma ri
SAND.
ah! tout a mant qui m'a do re perd son temps en
p

SAND.
vé_ri_té car je veux longtemps en_co_re con_ser_ver ma li_ber_té

HEL.
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

LE VIC.
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

LEL.
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

S.A
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

THOM.
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

SCAR.
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

Soprani.
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

Ténors
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

Basses.
el_le veux longtemps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

ff

Mosso

S

conser_ver conser_ver ma li_ber_té conser_

H

conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_

L.A

conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_

L

conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_

S.A

el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

T

el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

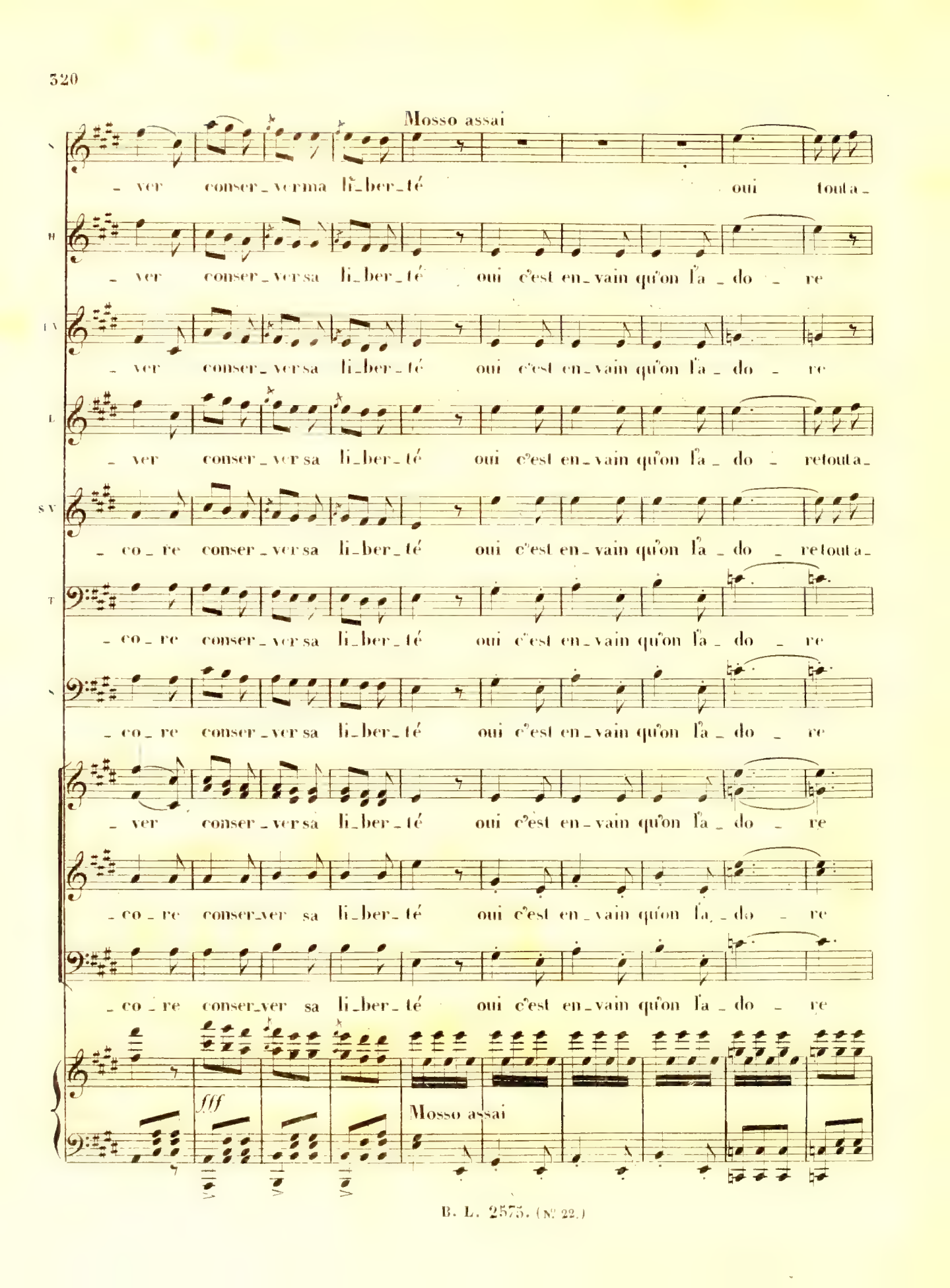
S

el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

conser ver conser_ver sa li_ber_té conser_

el_le veut longtemps en_co_re conser ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

el_le veut longtemps en_co_re conser ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_


Mosso assai
- ver conser - ver ma li - ber - té oui tout a -
- ver conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re
- ver conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re
- ver conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re tout a -
- co - re conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re tout a -
- co - re conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re
- co - re conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re
- ver conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re
- co - re conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re
- co - re conser - ver sa li - ber - té oui c'est en - vain qu'on l'a - do - re
fff
Mosso assai

S

- mant qui m'a - do - re perd son temps

H

chaque a - mant est re - - bu -

L V.

chaque a - mant est re - - bu -

L

- mant qui l'a - do - re perd son temps

S V

- mant qui l'a - do - re perd son temps

T

chaque a - mant est re - - bu -

S

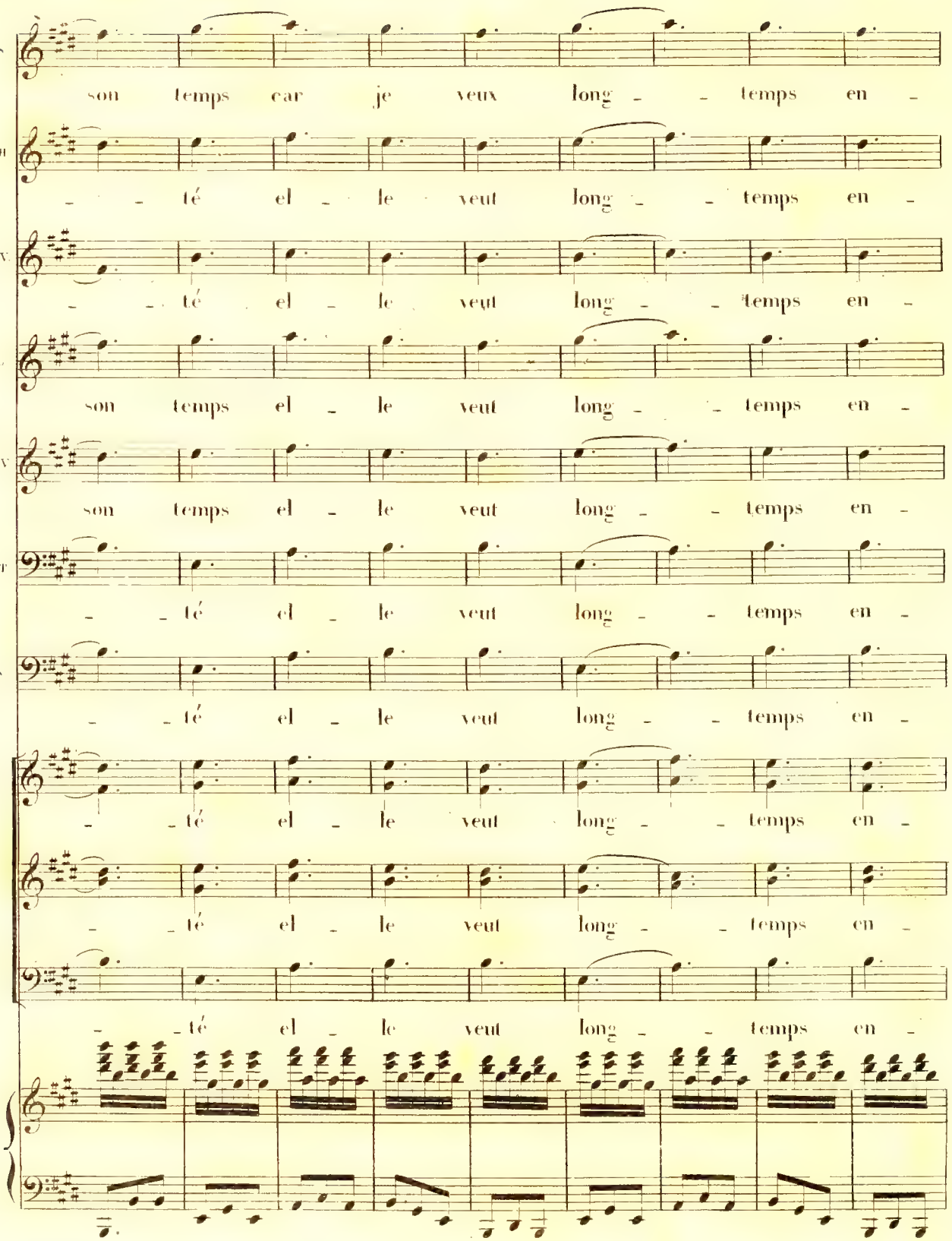
chaque a - mant est re - - bu -

chaque a - mant est re - - bu -

chaque a - mant est re - - bu -

chaque a - mant est re - - bu -

fff


S
son temps car je veux long - - temps en -
H
- - té el - le veut long - - temps en -
L.V.
- - té el - le veut long - - temps en -
L
son temps el - le veut long - - temps en -
S.V.
son temps el - le veut long - - temps en -
T
- - té el - le veut long - - temps en -
S
- - té el - le veut long - - temps en -
- - té el - le veut long - - temps en -
- - té el - le veut long - - temps en -
- - té el - le veut long - - temps en -

S — co - re con - ser - ver ma li - ber - té con - ser - ver ma li - ber - té

H — co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

L V — co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

L — co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

S.V. — co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

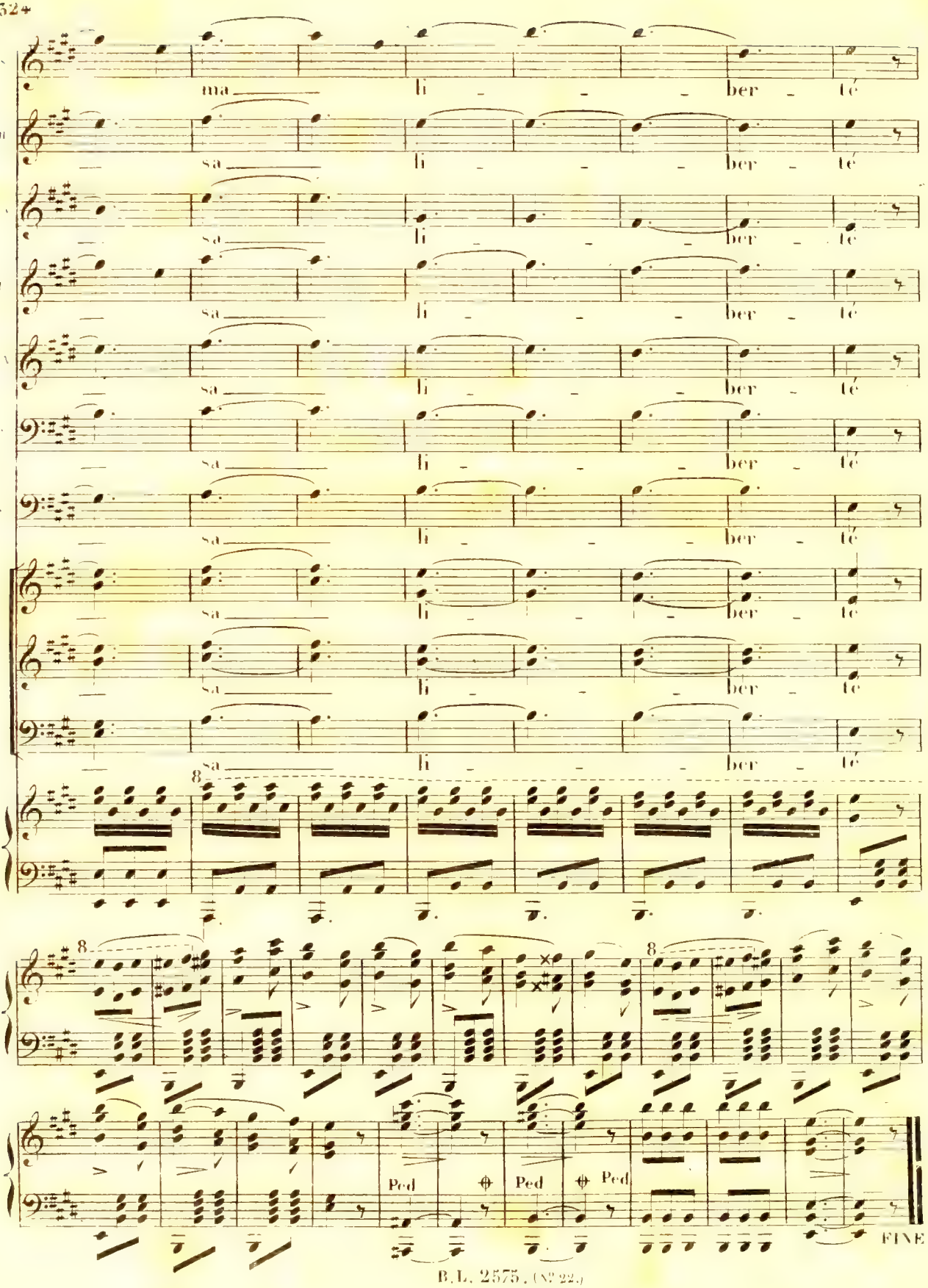
T — co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

S — co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té

co - re con - ser - ver sa li - ber - té con - ser - ver sa li - ber - té


ma li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
8
8
8
Ped
Ped
Ped
FINE